



Ministero dell'Istruzione e del Merito
LICEO LINGUISTICO di STATO "G. FALCONE"

Via Dunant, 1 – 24128 Bergamo – Tel. n. 035-400577- Sito web: www.liceofalconebg.edu.it
Codice fiscale n. 95024550162 – Codice meccanografico: BGPM02000L



LICEO LINGUISTICO DI STATO - "GIOVANNI FALCONE"-BERGAMO
Prot. 0005424 del 15/05/2023
IV-5 (Entrata)

DOCUMENTO

DEL 15 MAGGIO 2023

CLASSE 5[^] sezione I

anno scolastico 2022-2023

O.M. n. 45 del 9 marzo 2023

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINE	DOCENTI	Continuità	
		Cl. 3	Cl. 4
Lingua e letteratura italiana	Filice Patrizia	X	X
Lingua e civiltà straniera INGLESE	Galante Enza		
Conversazione Lingua INGLESE	Remick Susan	X	X
Lingua e civiltà straniera Spagnolo	Impollonia Maria		
Conversazione Lingua Spagnolo	Truque Perez Maria Dolores	X	X
Lingua e civiltà straniera Arabo	Colleoni Mirko	X	X
Conversazione Lingua Arabo	Habachi Naject	X	X
Storia	Filice Patrizia	X	X
Filosofia	Snaiderbaur Fernanda		X
Matematica	Pollicino Angela	X	X
Fisica	Pollicino Angela	X	X
Scienze naturali	Rota Sabrina		
Storia dell'Arte	Gula Giancarlo	X	X
Scienze motorie e sportive	Lammendola Gianluca		
IRC	Favilla Giuseppe	X	
Alternativa IRC	-----		
Sostegno	Muratore Manuela		

Bergamo, 15 maggio 2023

Il Coordinatore di Classe

Angela Pollicino

Angela Pollicino

INDICE

1. PROFILO DELLA CLASSE	p. 4
2. PERCORSO FORMATIVO	p. 6
3. PERCORSI TRASVERSALI INTERDISCIPLINARI	p. 12
4. PROGETTI DI EDUCAZIONE CIVICA	p. 15
5. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (P.C.T.O.) DI CLASSE E/O INDIVIDUALI	p. 16
6. SIMULAZIONE DELLE PROVE SCRITTE	p. 17
7. SCHEDE DIDATTICHE CLIL	p. 18
8. ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI E INTEGRATIVE	p. 20

Allegato 1: PROGRAMMI DISCIPLINARI: CONTENUTI E METODI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

Allegato 2: TRACCE PER SIMULAZIONE DELLE PROVE SCRITTE

Allegato 3: GRIGLIA DI VALUTAZIONE MINISTERIALE PER IL COLLOQUIO

Allegato 4: GRIGLIE DI VALUTAZIONE DI ISTITUTO PER LE PROVE SCRITTE

Allegato 5: copia destinata alla Commissione, in busta chiusa, in quanto presente studentessa con PEI.

1. PROFILO DELLA CLASSE

La classe 5^A è composta da 18 alunni, di cui 16 ragazze e 2 ragazzi. Del gruppo fa parte anche una studentessa che segue un percorso didattico differenziato con verifiche non equipollenti (percorso C) e per la quale è stato predisposto un PEI. Nel corso del quinquennio ci sono state diverse variazioni: in prima liceo la classe è composta da 23 studenti di cui 2 non promossi alla classe seconda. Nel secondo anno si è inserita un'alunna ripetente proveniente dalla seconda O del nostro istituto e tutti sono stati ammessi alla classe successiva. All'inizio del terzo anno gli studenti sono 22 e di essi uno non viene scrutinato per via delle numerose assenze, 2 studenti non sono ammessi alla classe successiva. All'inizio del quarto anno sono in 19 e una studentessa non viene ammessa in quinta per le numerose assenze ovvero non viene scrutinata.

Il livello della classe rispetto alle valutazioni del primo periodo valutativo risulta come indicato nella seguente tabella riassuntiva

Valutazioni	insufficiente	Sufficiente - più che Sufficiente (6-6,9)	Discreto (7 – 7,9)	Buono– ottimo (8 – 8,6)	Eccellente
N. studenti	-	5	7	5	1 (PEI)

Pertanto, il livello globale delle competenze è discreto.

Si rileva poi che 12 studenti non hanno riportato alcun debito formativo in tutto il quinquennio. Tutti hanno inoltre portato a termine in modo positivo il percorso di PCTO, ottenendo sempre giudizi di apprezzamento dai tutor esterni.

Fin dal primo anno il profilo della classe è apparso complesso sia per le dinamiche relazionali sia per le fragilità individuali nelle conoscenze grammaticali, nella produzione scritta della lingua italiana, nelle conoscenze di base della geometria e nelle competenze nel calcolo numerico e algebrico.

Il consiglio di classe ha organizzato la programmazione del biennio con l'obiettivo di potenziare le abilità di base, purtroppo il percorso avviato è stato compromesso dalle modalità di didattica a distanza attivate in seguito alla pandemia. La risposta degli alunni, più o meno responsabili, ha confermato il divario presente all'interno della classe: un gruppo di studenti volenterosi e già ben strutturati ha garantito una partecipazione attiva e collaborativa nonostante le difficoltà oggettive della situazione d'emergenza, un secondo gruppo ha depotenziato l'attività didattica non corrispondendo in modo adeguato alle richieste degli insegnanti. La situazione si è protratta per buona parte della terza mentre in quarta si è tornati alla frequenza regolare secondo gli obiettivi previsti dalla programmazione. Con il rientro in aula, la classe in generale è apparsa più consapevole delle criticità e più attenta al recupero suggerito dal cdc. Ha anche seguito in terza un percorso con la prof.ssa Bianchi, referente dello sportello di ascolto didattico psicologico, finalizzato al recupero delle relazioni tra pari nel post pandemia e un percorso con la dott.ssa Vavassori, psicologa della scuola, per migliorare i rapporti con i docenti e per gestire l'ansia in prossimità delle verifiche. Nonostante ad oggi permangono incertezze, gli studenti hanno compiuto un percorso di crescita culturale che li ha portati a raggiungere un livello di maturità

adeguato al completamento del corso di studi, considerando che ognuno lo ha raggiunto secondo le proprie specificità e la propria situazione di partenza.

➤ **Obiettivi generali e specifici di apprendimento raggiunti**

In relazione alla situazione attuale, dal punto di vista didattico, la fisionomia della classe è riassumibile in tre profili di apprendimento.

Il primo riguarda quasi il 30% degli studenti che hanno acquisito i contenuti in maniera completa, utilizzando in modo consapevole i metodi delle diverse discipline. Le abilità sviluppate consentono loro di operare collegamenti all'interno e a volte tra le diverse discipline, rielaborando in modo abbastanza efficace e critico le informazioni. Si esprimono in modo abbastanza preciso, anche se non sempre padroneggiano il linguaggio specifico delle diverse discipline.

Il secondo profilo riguarda un gruppo di studenti (40% circa) che hanno raggiunto un livello discreto in quasi tutte le discipline, hanno acquisito i contenuti in modo corretto, partecipando con attenzione all'attività didattica senza intervenire attivamente, ed esprimono con sufficiente chiarezza conoscenze e opinioni, istituendo collegamenti e utilizzando un lessico appropriato.

Nel terzo profilo rientra circa il 30% degli studenti la cui preparazione, non omogenea tra le discipline, raggiunge comunque livelli complessivi appena sufficienti o più che sufficienti. Per quasi tutti loro le conoscenze acquisite, a volte in modo mnemonico, riguardano soprattutto i contenuti e i concetti di base e le abilità sviluppate permettono anche semplici collegamenti all'interno di una stessa disciplina o tra discipline. Si esprimono in modo semplice, utilizzando un lessico specifico non sempre adeguato. Pur partecipando poco all'attività didattica hanno mostrato però un crescente impegno riuscendo a conseguire miglioramenti rispetto ai livelli iniziali, anche se alcuni sono stati piuttosto selettivi nello studio delle materie.

Per quanto riguarda le competenze sociali e relazionali si può dire che in generale i rapporti con i docenti sono stati buoni e da parte della maggioranza degli studenti anche collaborativi.

Si segnala il caso di un'alunna NAI (anno d'ingresso in Italia 2018) con PDP per il primo e il secondo anno di frequenza. Per gli anni successivi il cdc non ha predisposto il PDP per i miglioramenti registrati nella comprensione ed esposizione in lingua italiana, comunque allo stato attuale permangono, particolarmente nell'esposizione scritta, errori morfosintattici che non sono stati valutati secondo le griglie di valutazione dell'istituto.

In riferimento alla studentessa con PEI, il cdc ha lavorato sempre in completa sinergia con la famiglia per favorire quanto più possibile il suo inserimento nelle attività di classe comprese le uscite sul territorio.

➤ **Continuità didattica** con particolare attenzione al secondo biennio e al quinto anno

Nel triennio è stata assicurata la continuità didattica in diverse discipline: italiano, storia, arabo (fatto salvo in quarta un periodo di supplenza di circa 20 gg), matematica, fisica e storia dell'arte. Non c'è stata continuità in scienze naturali, filosofia, religione, scienze motorie e sostegno

Nelle materie di indirizzo si è avuta la continuità in arabo anche con la docente madrelingua, per spagnolo e inglese si è avuta la continuità solo con le docenti madrelingua.

2. PERCORSO FORMATIVO

Risultati di apprendimento/competenze

I risultati di apprendimento per il profilo finale delle conoscenze, abilità e competenze identificati ad inizio anno dal CdC e, nel complesso, raggiunti dalla classe sono riportati nella tabella che segue: le abilità in grassetto sono quelle evidenziate ad inizio anno dal cdc. I docenti dichiarano, nei singoli programmi effettivamente svolti (cfr. allegati), eventuali obiettivi non raggiunti dal gruppo classe o da parte di esso. Tutti gli altri obiettivi, coerenti con le programmazioni di Area d'Istituto, si intendono conseguiti.

COMPETENZE	ABILITÀ L'Alunno/a:
<p>COMPETENZA CULTURALE 1. Conoscere e comprendere</p>	<p>a. Dimostra conoscenze e capacità di comprensione maturate attraverso il dialogo formativo, l'interazione in classe e l'uso consapevole degli strumenti (libri di testo; bibliografia, sitografia e iconografia); b. conosce, comprende e valuta criticamente i caratteri storico-culturali e i valori delle civiltà; c. collega le conoscenze con il proprio vissuto e le utilizza per elaborare riflessioni personali; d. opera comparazioni tra le diverse lingue e culture; e. conosce l'impianto generale della Costituzione italiana e approfondisce alcuni aspetti della Parte II, dedicata all'ordinamento della Repubblica; f. si orienta nell'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici; g. conosce i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.</p>
<p>COMPETENZA APPLICATIVA E PROGETTUALE 2. Applicare conoscenze e capacità di comprensione in contesti diversificati e progettare percorsi di apprendimento</p>	<p>a. Applica correttamente norme e procedure specifiche delle discipline; b. riassume, schematizza e elabora mappe cognitive; c. usa in modo consapevole le T.I.C. (Tecnologie dell'Informazione e della Comunicazione); d. osserva e analizza i fenomeni per risolvere problemi con rigore scientifico; e. riflette su dati, fatti, norme, procedure, opinioni e contestualizza i dati acquisiti; f. elabora e realizza percorsi di ricerca e progetti utilizzando la metodologia della ricerca; g. opera collegamenti intradisciplinari e interdisciplinari; h. scopre e propone connessioni inedite tra i dati culturali.</p>

<p style="text-align: center;">COMPETENZA TESTUALE E ICONOGRAFICA</p> <p>3. Leggere criticamente, ascoltare e valutare autonomamente</p>	<ul style="list-style-type: none"> a. Sceglie le procedure adatte al compito e sviluppa strategie per acquisirle; b. comprende, analizza, sintetizza testi di diversa tipologia e opera inferenze; c. ascolta e valuta criticamente le opinioni altrui; d. riflette sulle diverse forme della comunicazione quotidiana, scientifico- matematica, storico-filosofica, artistico-letteraria; e. individua i diversi generi letterari, le tipologie testuali e le forme iconiche; f. riconosce la valenza estetica della lingua e dei linguaggi non verbali interpretandone gli usi stilistici; g. problematizza e interpreta le conoscenze formulando giudizi motivati.
<p style="text-align: center;">COMPETENZA COMUNICATIVA, ESPRESSIVA, ARGOMENTATIVA E PRAGMATICA</p> <p>4. Esprimersi, comunicare e argomentare con finalità anche pragmatiche</p>	<ul style="list-style-type: none"> a. Comunica informazioni, idee e problemi avvalendosi di un registro linguistico adeguato al contesto (in italiano con proprietà espressiva, in inglese a livello B2, nella 2a e 3a lingua a livello B1); b. attua mediazioni linguistiche; c. argomenta facendo emergere i nessi concettuali ed è in grado di sostenere e confutare una tesi; d. pianifica e mette in atto le azioni necessarie a realizzare un lavoro individuale o di gruppo; e. comunica in modo chiaro e corretto, anche in ambito digitale, e contribuisce alla costruzione di comunità democratiche in cui praticare i valori della cittadinanza.
<p style="text-align: center;">COMPETENZA SOCIALE E RELAZIONALE</p> <p>5. Collaborare e partecipare in modo responsabile</p>	<ul style="list-style-type: none"> a. Collabora dimostrando un atteggiamento partecipe e responsabile nella costruzione della relazione con l'altro; b. riconosce il valore dell'altro e delle differenze individuali e gestisce i conflitti con equilibrio e assertività; c. affronta in modo riflessivo i problemi che incontra, si assume le proprie responsabilità e propone soluzioni costruttive e/o alternative; d. colloca l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti e dei doveri, in particolare riconosce e rispetta i diritti fondamentali garantiti dalla Costituzione; e. affronta il lavoro in classe e, soprattutto il lavoro di gruppo, con senso di responsabilità e disponibilità alla collaborazione, sviluppando e incoraggiando negli altri spirito di squadra; f. è consapevole del significato culturale del patrimonio naturale, archeologico, architettonico, artistico italiano e degli altri Paesi, della sua importanza e della necessità di preservarlo; g. si informa sui principali temi del dibattito pubblico locale, nazionale e internazionale e, in qualche caso, vi partecipa in modo attivo attraverso gli strumenti tradizionali e multimediali; h. si sforza di compiere scelte individuali e di gruppo ispirate ai principi di solidarietà e legalità, concretizzando, attraverso il comportamento quotidiano, i valori di convivenza civile e di contrasto a ogni forma di illegalità e di atteggiamento criminale e mafioso; i. compie le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.

<p>COMPETENZA METACOGNITIVA 6. Sviluppare la capacità di apprendere</p>	<p>a. Riflette sui processi di apprendimento in una logica metacognitiva; b. possiede capacità di apprendimento utili ad intraprendere lo studio universitario; c. utilizza procedure di autovalutazione al fine di affrontare nuove situazioni e di disporsi al cambiamento; d. fa uso del pensiero riflessivo, logico-formale e simbolico; e. individua relazioni tra fenomeni, eventi e concetti gerarchizzandoli e organizzandoli in una rete di significati.</p>
<p>COMPETENZE DEI PCTO 7. Comunica in modo appropriato al contesto</p>	<p>. Adotta comportamenti adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie, curando l'acquisizione degli elementi formativi necessari; . affronta molteplici situazioni comunicative nell'ambiente lavorativo; . utilizza informazioni per espletare l'incarico assegnato; . conosce il linguaggio specifico di riferimento; . conosce il linguaggio specifico in lingua straniera.</p>
<p>8. Riconosce in modo competente temi in ambito legislativo, etico, culturale, scientifico ed economico</p>	<p>a. Utilizza i linguaggi propri degli ambiti di riferimento; b. costruisce argomentazioni corrette relativamente all'esperienza vissuta in forma scritta/orale; (prova pratica) oggetto di valutazione da parte dei tutor/docenti interessati/coinvolti; c. conosce il linguaggio e argomentazioni dell'etica; d. conosce le tecniche argomentative e principali forme di deliberazione.</p>

➤ **Metodi**

Le metodologie adottate dai docenti del CdC sono le seguenti:

- modularità;
- lezione frontale;
- lezione stimolo;
- CLIL;
- lavori di gruppo con produzioni di testi multimediali e/o progetti, utilizzando correttamente le TIC e fonti diverse;
- compresenza e codocenza;
- cooperative learning;
- *flipped-class*;
- schematizzazioni, produzione di mappe concettuali, presentazioni con supporti informatici multimediali;
- realizzazione di percorsi trasversali a più discipline su lettura, comprensione, interpretazione del testo e dell'opera d'arte;
- attività pratiche e/o compiti di realtà;
- attività laboratoriali;
- attività a distanza in DAD e/o in DDI;
- conferenze, spettacoli teatrali, webinar, ecc.

➤ **Mezzi**

Durante le lezioni si sono utilizzati i seguenti sussidi didattici:

- libri di testo adottati e libri per approfondimenti;
- computer e digital board;
- Moduli Google
- filmati e video;
- cataloghi di mostre;
- riviste specializzate italiane e straniere;
- materiali creati dai docenti;
- Classroom;
- videolezioni;
- altro.

➤ Spazi e tempi del percorso formativo

Spazi: *Laboratorio di scienze, palestra, spazi esterni alla scuola.*

Scansione attività didattiche:

- *un trimestre (settembre-dicembre) e un pentamestre (gennaio-giugno);*
- *Flessibilità didattica: In 3^a e 4^a inizio pentamestre, in 5^a dal 17 al 30 gennaio*
- *periodo del viaggio d'istruzione in Marocco: 6 -10 maggio 2023*
- *uscite didattiche per visite alla Gamec:*
- 21/01/ 22 “Nulla è perduto: arte e materia in trasformazione”;*
- 30/11/22 “Mostra Impermanente 3.0”;*
- 22/04/23 Mostra “Salto nel vuoto. Arte al di là della materia”*
- *13/02/23 Spettacolo teatrale on line “A come Srebrenica” organizzato dal Centro Asteria*
- *02/02/23 Proiezione del film in spagnolo “Garaje Olimpo” ed incontro con il regista Marco Bechis presso l’Auditorium di piazza della Libertà*
- *13/04/22 visita ad Astino.*
- *Periodo dell’attività P.C.T.O di classe in quinta: le attività individuali di PCTO sono state svolte in periodi diversi dell’anno scolastico.*

➤ Criteri e strumenti di valutazione

I docenti del CdC hanno adottato le seguenti modalità di verifica degli apprendimenti, scritte, orali e pratiche di vario tipo:

- Interrogazioni e interventi orali;
- colloqui;
- moduli Google, questionari e verifiche online;
- documenti condivisi compilati in tempo reale;
- presentazioni multimediali;
- composizioni scritte di varia tipologia;
- prove scritte non strutturate, semi-strutturate, strutturate;
- prove di comprensione e analisi di testi letterari e artistici;
- prove pratiche;
- Questionari a risposta aperta/ chiusa

- Esercitazioni e prove orali e/o scritte, anche come compiti di casa.

Durante il periodo di flessibilità didattica gli studenti hanno frequentato corsi di recupero e attività di consolidamento/approfondimento nelle rispettive aule e con i propri docenti, secondo la regolare scansione oraria. Durante il periodo dedicato al recupero i docenti non hanno trattato nuovi argomenti e non hanno effettuato verifiche.

Il Consiglio di Classe ha adottato criteri di valutazione omogenei alle rubriche di valutazione di Istituto. Nella valutazione finale sono stati presi in considerazione non solo i suddetti indicatori ma anche il metodo di studio, la partecipazione all'attività didattica, l'impegno, il progresso nella maturazione di ogni singolo studente, le osservazioni sistematiche, i compiti e le esercitazioni assegnate durante l'anno.

Criteri di valutazione dei risultati di apprendimento del secondo biennio / quinto anno

Livelli Competenze	Ottimo	Buono	Sufficiente	Insufficiente	Gravemente insufficiente				
	Avanzate	Intermedie	Di base	Non raggiunte					
E. Competenza culturale	Ha conoscenze approfondite che elabora collegandole in modo personale con la realtà.	Ha buone conoscenze che utilizza per elaborare idee personali.	Ha conoscenze di base di cui fa un uso semplice, ma corretto.	Ha conoscenze parziali che non riutilizza in modo corretto.	Ha conoscenze frammentarie e lacunose e non ne comprende i nessi logici.				
F. Competenza comunicativa, espressiva, argomentativa e pragmatica	Espone in modo chiaro argomentando efficacemente conoscenze e opinioni.	Espone in modo chiaro e argomenta correttamente conoscenze e opinioni.	Espone in modo semplice, ma sostanzialmente corretto.	Espone in modo scorretto e argomenta in modo superficiale.	Espone con difficoltà e non è in grado di argomentare.				
G. Competenza sociale e relazionale	Interagisce e collabora. Agisce in modo autonomo e responsabile valorizzando le differenze individuali. Si relaziona in modo costruttivo con compagni e insegnanti e contribuisce a creare un clima positivo. È coinvolto nelle sollecitazioni culturali anche extrascolastiche.	Partecipa e collabora. Si relaziona positivamente con compagni e insegnanti. È coinvolto nelle sollecitazioni culturali scolastiche.	Segue attentamente anche se non interviene. È generalmente corretto nei rapporti personali.	Partecipa con scarsa attenzione e in modo saltuario. Non riesce a relazionarsi in modo corretto e positivo con compagni ed insegnanti.	Non partecipa e non interviene in modo pertinente. Non assume comportamenti scolastici e di apprendimento corretti.				
H. Competenze applicative e progettuale, testuale e iconografica, metacognitiva	Ha un metodo di studio elaborativo e autonomo. Acquisisce, elabora e interpreta i dati in modo personale. Effettua collegamenti originali intra- e interdisciplinari. Si pone in una prospettiva critica ed ermeneutica. Progetta percorsi di apprendimento utilizzando la metodologia della ricerca in modo originale. Risolve problemi complessi in modo personale.	Ha un metodo di studio organizzato. Coglie e interpreta i dati significativi e li mette in relazione. Compie inferenze ed effettua collegamenti intra- e interdisciplinari. Progetta percorsi di apprendimento utilizzando in modo corretto la metodologia della ricerca. Risolve problemi in modo autonomo.	Ha un metodo di studio limitato a procedure note. Schematizza in modo corretto. Effettua semplici collegamenti intradisciplinari. Progetta percorsi di apprendimento solo seguendo procedure note. Restituisce in modo complessivamente corretto i dati acquisiti comprendendo le relazioni immediate. Risolve correttamente semplici problemi.	Ha un metodo di studio non organizzato. Comprende in modo superficiale testi e informazioni ed evidenzia difficoltà di collegamento. Schematizza in modo impreciso e non completo. Restituisce i dati in modo parziale senza proporre collegamenti. Risolve solo parzialmente i problemi proposti.	Ha un metodo di studio inefficiente. Comprende in modo frammentario testi e informazioni e non opera inferenze. Evidenzia difficoltà di applicazione delle procedure. Riproduce i dati in modo parziale e scorretto. Non è in grado di risolvere semplici problemi.				
VOTO	10	9	8	7	6	5	4	3	2*

*Il voto 1 viene attribuito in caso di rifiuto ingiustificato a sostenere la prova orale/scritta o di consegna della prova in bianco.

	Competenze (declinate in termini di conoscenze/abilità)	Ottimo	Buono	Sufficiente	Competenze non raggiunte	PUNTI
		Avanzate	Intermedie	Di base		
Valutazione base, specifica dell'identità linguistica della scuola	<p>Conoscere i contenuti fondamentali trattati in Educazione Civica e saperli riconoscere e applicare nella propria quotidianità.</p> <p>Operare confronti nei diversi ambiti con i Paesi di cui si studia la lingua.</p>	<p>L'alunno/a conosce approfonditamente i contenuti fondamentali, anche sulla base di letture personali ed è in grado di applicarli;</p> <p>è in grado, autonomamente di stabilire articolati confronti con i Paesi di cui studia la lingua.</p>	<p>L'alunno/a conosce i contenuti e li applica nella sua quotidianità, seppur non sempre consapevolmente;</p> <p>è in grado, di stabilire confronti corretti con i Paesi di cui studia la lingua.</p>	<p>L'alunno/a conosce i contenuti in modo essenziale ed è capace di applicare, non sempre correttamente, i contenuti fondamentali;</p> <p>non sempre è in grado di stabilire confronti con i Paesi di cui studia la lingua.</p>	<p>L'alunno/a conosce in modo lacunoso o non conosce i contenuti e ha difficoltà ad applicare i contenuti studiati.</p>	PUNTI
		10-9	8-7	6	4-5	PUNTI
Nucleo 1 COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà	<p>Conoscere e riflettere sugli articoli della Costituzione e/o sugli obiettivi e principi fondamentali delle Istituzioni europee e internazionali.</p> <p>Perseguire il principio di legalità e solidarietà in tutti gli ambiti di convivenza (nello specifico, all'interno della comunità scolastica).</p>	<p>L'alunno/a Ha una conoscenza approfondita, maturata anche tramite letture o esperienze personali, degli articoli della Costituzione e degli obiettivi e dei principi delle istituzioni europee e internazionali;</p> <p>è pienamente consapevole dell'importanza di agire secondo legalità e solidarietà e si adopera efficacemente all'interno della comunità affinché ciò si realizzi</p>	<p>L'alunno/a conosce la Costituzione e gli obiettivi e i principi delle Istituzioni europee e internazionali nei loro aspetti fondamentali;</p> <p>è pienamente consapevole dell'importanza di agire secondo legalità e solidarietà e si sforza di applicare tali principi nella comunità</p>	<p>L'alunno/a conosce in maniera essenziale la Costituzione e gli obiettivi e i principi delle Istituzioni europee e internazionali;</p> <p>è consapevole dell'importanza di agire secondo legalità e solidarietà e si sforza di perseguirle, non sempre con successo</p>	<p>L'alunno/a conosce in maniera lacunosa o non conosce la Costituzione e gli obiettivi e i principi delle Istituzioni europee e internazionali;</p> <p>è scarsamente consapevole dell'importanza di agire secondo legalità e solidarietà e non si adopera per la loro realizzazione all'interno della comunità</p>	PUNTI
		10-9	8-7	6	4-5	PUNTI
Nucleo 2 SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio, diritto alla salute e al benessere.	<p>Rispettare l'ambiente, curarlo e conservarlo con responsabilità.</p> <p>Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio naturale, archeologico, architettonico, artistico italiano e degli altri Paesi, della sua importanza e della necessità di preservarlo.</p> <p>Acquisire la consapevolezza che il proprio benessere psicofisico è legato alla cura del corpo e alla prevenzione. Rispettare responsabilmente i criteri di sicurezza per sé e per gli altri.</p>	<p>L'alunno/a conosce le problematiche ambientali e opera scelte consapevoli per la tutela dell'ambiente, al fine di sensibilizzare la comunità su tale questione;</p> <p>è consapevole dell'importanza di tutelare e valorizzare il patrimonio ambientale e artistico del nostro Paese;</p> <p>si fa promotore e adotta consapevolmente comportamenti responsabili per la tutela della propria salute e per la sicurezza propria e altrui.</p>	<p>L'alunno/a conosce le problematiche ambientali e opera scelte consapevoli per la tutela dell'ambiente;</p> <p>comprende l'importanza di tutelare e valorizzare il patrimonio ambientale e artistico del nostro Paese;</p> <p>adotta comportamenti corretti e adeguati per la tutela della propria salute e per la sicurezza propria e altrui.</p>	<p>L'alunno/a conosce in linea generale le problematiche ambientali e cerca di impegnarsi per la tutela dell'ambiente;</p> <p>comprende, talvolta in modo superficiale, quale sia l'importanza del patrimonio naturalistico e artistico;</p> <p>rispetta in genere le norme basilari per la tutela della propria salute e per la sicurezza propria e altrui.</p>	<p>L'alunno/a mostra scarso interesse per la questione ambientale e/o scarsa consapevolezza dell'importanza del patrimonio naturale e artistico;</p> <p>spesso agisce in modo non corretto verso la propria salute e non sempre rispetta le norme basilari di sicurezza per sé e per gli altri.</p>	PUNTI
		10-9	8-7	6	4-5	PUNTI

Nucleo 3 CITTADINANZA DIGITALE	Esercitare i principi della cittadinanza digitale (affidabilità delle fonti di informazione, condivisione delle fonti, tutela della propria e altrui reputazione digitale)	L'alunno/a opera scelte oculate delle proprie fonti di informazione-anche in maniera autonoma- e padroneggia la comunicazione in rete condividendo documenti verificati;	L'alunno/a opera scelte adeguate delle proprie fonti di informazione e si mostra competente nel gestire le principali forme di comunicazioni in rete;	L'alunno/a opera scelte corrette delle proprie fonti con l'aiuto degli insegnanti;	L'alunno/a mostra difficoltà nel selezionare le proprie fonti di informazione e frequentemente condivide documenti non attendibili;	
		esercita la propria cittadinanza digitale nel pieno rispetto delle regole.	rispetta le regole della cittadinanza digitale.	tende a rispettare le regole della cittadinanza digitale.	a volte non rispetta le regole della cittadinanza digitale.	
		10-9	8-7	6	4-5	
						voto complessivo

3. PERCORSI TRASVERSALI INTERDISCIPLINARI

PERCORSI	Nuclei Fondanti
1. I colonialismi	<ul style="list-style-type: none"> • Colonialismo quello sionista in Palestina. • La politica coloniale dell'Italia, il colonialismo italiano tra riabilitazioni e rimozioni, il mito degli Italiani "brava gente" • Orientarsi con il campo magnetico
2. L'arte che filtra la storia: la letteratura della guerra e della resistenza	<ul style="list-style-type: none"> • La visione della guerra nell'arte e nella letteratura tra esaltazione e scetticismo, ricostruzione di un progetto sociale e ritorno alla tradizione. • La produzione letteraria e cinematografica italiana sul tema della resistenza, le letterature straniere • La resistenza in ambito fisico
3. Le avanguardie artistiche e letterarie	<ul style="list-style-type: none"> • La necessità di nuove forme espressive nella letteratura e di nuove tecniche nell'arte: le Avanguardie "storiche" e il Modernismo; la destrutturazione della trama, la sperimentazione formale, l'impersonalità dell'autore. • Le tecniche espressive delle avanguardie letterarie ed artistiche (espressionismo, cubismo, futurismo, astrattismo, dadaismo, surrealismo)

4. La molteplicità del reale

- La corrente elettrica e l'energia che aggredisce la cultura classica
- La nuova concezione di tempo e spazio e le ricadute in arte e letteratura. L'influenza della psicoanalisi.
- L'arte "umoristica" in Pirandello.
- L'arte della "nivola": il rapporto tra l'autore e i suoi personaggi, tra finzione e realtà.
- La relatività ristretta e generale. L'equivalenza massa-energia.
- Le mutazioni
- La Psicoanalisi come lente d'ingrandimento sulla realtà

5. Progresso e tecnologia

- Onde elettromagnetiche per comunicare: radio, cellulari e televisione e onde elettromagnetiche per curare: raggi X e raggi gamma.
- Il progresso e la tecnologia nella letteratura italiana e in quella inglese moderna
- La denuncia di Lorca
- Le biotecnologie

6. Simbolismi ed esotismi

- La poesia come rivelazione del mistero
- Fascino esotico (Ingres, Delacroix, Gauguin)
- L'esotismo e il desiderio di diverso e lontano
- Simbolismo in Antonio Machado e Federico García Lorca.
- Un modello del gusto esotico europeo: "Le mille e una notte"
- La tendenza simbolista nei poeti italiani, spagnoli
- "Forster and Conrad"
- I simboli: le linee del campo elettrico e le linee del campo magnetico

7. Il ruolo dell'intellettuale

- Il ruolo dell'intellettuale e la funzione della letteratura nelle poetiche romantiche, naturaliste, simboliste, decadenti moderniste, neorealiste.
- L'intellettuale e la caduta dell'aureola, l'intellettuale e la guerra
- Il ruolo dell'intellettuale - scienziato: Marconi, Fermi, Einstein.
- Il letterato/attivista palestinese: Mahmoud Darwish
- La Generación del 98. Miguel de Unamuno.
- Il ruolo dell'intellettuale nell'arte: Ai Weiwei

8. L'uomo massa e i totalitarismi

- Le onde elettromagnetiche per comunicare
- La dittatura di Francisco Franco in Spagna
- Orwell: manipolazione del linguaggio e totalitarismi
- L'Ubermensch e la base per il nazismo

Percorsi di educazione civica

1. Il lavoro tra emancipazione, denuncia e accettazione

- Valenza del lavoro, proletariato e plusvalore
- La rappresentazione del lavoro nell'arte dell'Ottocento
- Il lavoro e l'energia
- Il lavoro e l'alienazione
- Le aziende B-corp

2. Le donne come coscienza critica

- La donna e la guerra nella tragedia greca, donne di pace nelle guerre
- Una scienziata dei nostri giorni: Fabiola Gianotti e la scoperta del bosone di Higgs
- Il corpo e la donna nell'arte del XX secolo

<p>3. Costituzioni a confronto. Diritto d'asilo e d'accoglienza dello straniero</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Il ruolo della donna in Spagna durante la seconda Repubblica e il Franchismo. • Women's emancipation con Mrs Dalloway di V. Woolf. • Rosalind Franklin e la doppia elica del DNA
<p>4. Arte e sostenibilità</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Il concetto di Stato Etico in Hegel e l'idea di Stato in Kant fino al cosmopolitismo, base per il concetto di Europa • Aspetti della Costituzione Statunitense e della Costituzione italiana a confronto • Confini e migrazioni: percorsi di arte, cinema e fotografia <ul style="list-style-type: none"> • L'energia pulita: fonti rinnovabili, la corrente alternata per ridurre la dissipazione di energia. • Le rappresentazioni della Natura in letteratura, nelle arti e nel pensiero filosofico • La responsabilità umana nei confronti dell'ambiente visto come casa comune e le nuove frontiere dell'ecologia nel terzo millennio. I disastri ambientali: la diga del Vajont • Arte e sostenibilità: Beuys, Piano, Eliasson, Adegemi, Saraceno

I percorsi che in sede di Esame verranno elaborati in modo autonomo dagli studenti dovranno evidenziare una struttura coerente e coesa per la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e la trattazione del loro rapporto interdisciplinare (Cfr. art. 22, commi 4 e 5, dell'O.M. n. 45/2023).

4. PROGETTI DI EDUCAZIONE CIVICA

Classe terza

-Nell'ambito del Progetto di Istituto di "Promozione alla Salute, alla Legalità e alla Cittadinanza" intervento dell'Associazione "Aiuto Donna"

-Conferenza- dibattito in streaming su Giustizia e Riconciliazione "La giustizia riparativa"

Classe quarta

-Progetto Conversaciones con Cervantes di Agenzia Materlingua "Entrevista imposible a Miguel de Cervantes- de Saavedra"

-Progetto "cHIVuole conoscere" sul tema HIV Aids

-Conferenza a distanza "Giustizia al centro" con la ministra di giustizia Marta Cartabia

-Progetto Disabilità e Sport: Intervento del dr Cuni su "Sport e disabilità"

-Progetto ministeriale "Una questione di cuore"

Classe quinta

-Progetto "Disabilità e sport": intervento atleta disabile dell'associazione Enjoy Sky Sport

-Intervento Associazione Avis di Bergamo

- Corso di 6 ore di "Primo Soccorso" nell'ambito del Progetto di Istituto di Promozione alla Salute, alla Legalità e alla Cittadinanza (frequentato soltanto da 5 studentesse)

-Campionato nazionale delle lingue: Spagnolo e Inglese

5. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (P.C.T.O.) DI CLASSE E/O INDIVIDUALI

Le ore di PCTO, in osservanza della L. 107/2015, art.1, commi 33-44 - di seguito ridefinite con la Legge di bilancio 2019 e la successiva Nota MIUR n. 3380 dell'8 febbraio 2019 - sono state svolte dagli studenti nella misura minima di ore 90 e così distribuite:

Classe terza

✓ Attività a scuola, così realizzate:

Attività in orario curricolare di Project work con la compagnia teatrale "Les Moustaches" settimana dal 18 al 23 novembre 2019 per n. 32 ore nell'ambito turistico culturale svolta presso la nostra scuola

corso di formazione sulla sicurezza per n. 6 ore

✓ attività in orario extracurricolare di TIROCINIO INDIVIDUALE pomeridiano per attività individuali durante l'anno scolastico o nel periodo estivo. Tali percorsi si sono concretizzati prevalentemente in attività e progetti di tipo linguistico, presso Enti, Associazioni, Istituzioni Scolastiche che operano nel territorio: I.C. Santa Lucia; I.C. Cesare Battisti, PLAY FUN SAS.

Classe quarta

✓ Attività in orario extracurricolare di TIROCINIO INDIVIDUALE. Sono state svolte da settembre ad agosto secondo la convenzione stipulata per ciascuno studente. Tali percorsi si sono concretizzati prevalentemente in attività e progetti di tipo linguistico, presso Enti, Associazioni, Istituzioni Scolastiche che operano nel territorio:

CESVI ONLUS, VCEMME SAS, PINGUSENGLISH, Comune di Bergamo Biblioteca Tiraboschi, Biblioteca Liceo Falcone

✓ Attività in orario curricolare per la prima settimana ed extracurricolare per la settimana successiva di PROJECT WORK presso CPIA Centro Provinciale Istruzione Adulti dal 18/03/22 al 01/04/22 nell'ambito educativo formativo per n. 40 ore. La classe è stata coinvolta, a piccoli gruppi, in un lavoro di affiancamento al corpo docente nell'assistenza allo studio di giovani studenti stranieri, soprattutto di lingua araba, anche con l'obiettivo di favorire l'integrazione e l'accettazione dell'altro. I risultati sono stati decisamente positivi, sia sul piano formativo che linguistico.

Classe quinta

- ✓ Incontri con le Università in orario curricolare ed extracurricolare;
- ✓ partecipazione degli studenti ad incontri di orientamento con operatori COSP e referenti all'orientamento dell'UST;
- ✓ incontri con ex-studenti del Liceo iscritti a diverse facoltà universitarie o impegnati in ambiti lavorativi;
- ✓ incontri extra scolastici in collaborazione con le associazioni "Alpha test" e "Testbusters" (simulazione dei test d'ingresso simulazione dei test, divisi per sei aree disciplinari: Ingegneria e Area scientifica; Architettura e Design; Psicologia e Formazione; Economia e Giurisprudenza; Lingue e Area umanistica; Medicina);
- ✓ I Licei "Falcone", "Sarpi", "Lussana", "Mascheroni" con il "Progetto in Rete" hanno organizzato per gli studenti delle classi quarte e quinte gli incontri di Orientamento Universitario organizzati in presenza nei rispettivi Istituti e suddivisi per ambiti disciplinari il cui obiettivo è stato quello di presentare agli studenti l'area di loro interesse (umanistico, scientifico, linguistico, economico-giuridico, medico-sanitario) offrendo anche la possibilità di interagire con i docenti universitari.
- ✓ attività in orario extracurricolare di TIROCINIO INDIVIDUALE presso B.S.F. ITALIA A.P.S. biblioteche senza frontiere, CESVI, Ass. promozione sociale Punto e a Capo, CPIA, Sportindoor, Biblioteca Liceo Falcone.

Per quanto concerne i percorsi formativi effettuati dal singolo studente si rimanda al materiale presente in Istituto.

6. SIMULAZIONI DELLE PROVE SCRITTE

SIMULAZIONE DELLA PRIMA e della SECONDA PROVA SCRITTA

SIMULAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

DATA DELLA PROVA	TIPOLOGIA	DURATA
02/05/2023	Tutte le tipologie	6h

SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

DATA DELLA PROVA	TIPOLOGIA	DURATA
03/05/2023	Tutte le tipologie	6h

7. SCHEDE DIDATTICHE CLIL

Relativamente ai percorsi CLIL effettuati nelle classi terze e quarte indicare: lingua, disciplina ed argomento.

TERZO ANNO DI CORSO

- 1. Inglese, storia, The industrial revolution**

QUARTO ANNO DI CORSO

- 1. Inglese, storia, The Illuminism**
- 2. Spagnolo, fisica, La conservacion de la energia mecanica**

QUINTO ANNO

SCHEDA n. 1

Las leyes de Ohm

Docente: Angela Pollicino

Disciplina coinvolta: FISICA

Lingua: SPAGNOLO

Eventuale testo CLIL utilizzato: nessuno

contenuti disciplinari	<p>1. Como se produce la corriente electrica?</p> <p>2. El sentido de la corriente</p> <p>3. La primera ley de Ohm</p> <p>4. La segunda ley de Ohm</p> <p>5. Cual es la diferencia entra la corriente continua y la corriente alterna</p> <p>6. Efecto Joule</p>
------------------------	--

modello operativo	X insegnamento gestito dal docente di disciplina <input type="checkbox"/> insegnamento in co presenza <input type="checkbox"/> team CLIL
metodologia / modalità di lavoro	<p>X frontale X individuale <input type="checkbox"/> a coppie X in piccoli gruppi <input type="checkbox"/> per compiti autentici <input type="checkbox"/> per progetti</p> <p>X utilizzo di particolari metodologie didattiche: flipped classroom</p>
risorse (materiali, sussidi)	Fotocopie, video, audio, fotografie, siti web, fonti originali sia scritte che orali
modalità e strumenti di verifica	<p>in itinere: mediante stesura di sintesi in modalità tabella dei contenuti affrontati</p> <p>sommativa: esposizione di lavori svolti individualmente con approfondimenti personali</p>
modalità e strumenti di valutazione	Completezza informazioni, rielaborazione dei contenuti, conoscenza ed uso del linguaggio specifico
modalità di recupero (se effettuato)	Non è stato necessario effettuare alcun recupero

SCHEDA n.2

Docente: Susan Remick

Disciplina coinvolta: Educazione civica

Lingua: Inglese

Eventuale testo CLIL utilizzato: nessuno

contenuti disciplinari	Costituzione italiana e costituzione statunitense
modello operativo	<input type="checkbox"/> insegnamento gestito dal docente di disciplina <input type="checkbox"/> insegnamento in co-presenza <input type="checkbox"/> team CLIL <input checked="" type="checkbox"/> docente madrelingua
metodologia / modalità di lavoro	<input checked="" type="checkbox"/> frontale <input type="checkbox"/> individuale <input type="checkbox"/> a coppie <input checked="" type="checkbox"/> in piccoli gruppi <input type="checkbox"/> per compiti autentici <input type="checkbox"/> per progetti <input type="checkbox"/> utilizzo di particolari metodologie didattiche
risorse (materiali, sussidi)	La costituzione statunitense, la costituzione italiana (trovate su internet)
modalità e strumenti di verifica	in itinere:
	finale: presentazione ppt
modalità e strumenti di valutazione	Verifica orale valutata usando le griglie di valutazioni dell'istituto d'inglese e di educazione civica
modalità di recupero (se effettuato)	

8. ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI ED INTEGRATIVE

Certificazioni esterne nelle lingue straniere:

FCE (6 studenti)
CAE (1 studente)
DELE (8 studenti)

Classe 5[^] - a.s. 2022-2023:

Viaggio d'istruzione in Marocco dal 6 -10 maggio 2023

Uscite didattiche per visite alla Gamec:

"Mostra Impermanente 3.0" in data 30/11/22;

"Salto nel vuoto. Arte al di là della materia" in data 22/04/23

- Partecipazione allo Spettacolo teatrale on line "A come Srebrenica" organizzato dal Centro Asteria in data 13/02/23

-Partecipazione alla Proiezione del film in spagnolo "Garaje Olimpo" ed incontro con il regista Marco Bechis presso l'Auditorium di piazza della Libertà in data 02/02/23

- Attività di P.C.T.O di classe in quinta di tipo individuale e in periodi diversi dell'anno scolastico.

-Corso di Difesa personale

-Progetto "Disabilità e sport"

-Intervento Associazione Avis di Bergamo

- Corso di 6 ore di "Primo Soccorso" nell'ambito del Progetto di Istituto di Promozione alla Salute, alla Legalità e alla Cittadinanza

Iniziative di Orientamento scolastico e professionale suddivise per aree di interesse. Sono stati organizzati Open Day nei Licei della città che formano la Rete, della quale siamo capofila, ovvero: Falcone, Lussana, Mascheroni, Sarpi; (1-10 ore).

Le principali aree di interesse sono state: area umanistico-linguistica e area medico-scientifica. Gli studenti hanno partecipato individualmente ai seguenti open day

Open Day Università statale di Milano Informatica 16/01/23

Open Day Università statale di Milano Giurisprudenza 22/02/23

Open Day Università statale di Brescia Giurisprudenza 31/01/23

Open Day Università statale di Brescia Ingegneria 24/01/23

Open Day Università Statale di Milano Mediazione linguistica e culturale 17/02/23 (2 studenti)

Open Day Università Statale di Milano Filosofia e Lettere 2/02/23

Open day Università Statale di Bergamo Filosofia e Lettere 4/02/23

Open day Università Statale di Bergamo Ingegneria 27/01/23

Open Day Politecnico di Milano Design 2/04/22

Open Day Università Statale di Bergamo Economia 28/01/23

Open Day IUAV di Venezia Arti visive 1/04/23

Open Day Politecnico di Milano Design, Fisica e Architettura 16-17-18/03/22

Open day Università Bocconi Economia e Management 3/12/22

Open day Università Ferrara Architettura 15/12/22

Open day Politecnico di Milano Architettura in inglese, Urbanistica 7- 9/03/23
Open Day UCBM Facoltà di Medicina 18/02/23
Open Day IULM di Milano Comunicazione, Media e Pubblicità 7/07/22
Open Day Università di Milano Scienze politiche, economiche e sociali 11/03/23
Open Day Università di Bergamo Lingue e Letterature Straniere 4/02/23 (1 studenti)
Orientamento Universitario "Progetto in Rete" (Mascheroni): 26/01/2023 (1 studenti)
Open Day Università IULM 12/01/2023 (3 studenti) scuola al pomeriggio
Open Day ITS San Paolo d'Argon Marketing 19/11/22

Allegato 1

PROGRAMMI DISCIPLINARI: CONTENUTI E METODI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

PROGRAMMI DISCIPLINARI: CONTENUTI E METODI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

- **Lingua e letteratura italiana**
- **Lingua e civiltà straniera INGLESE**
- **Conversazione Lingua INGLESE**
- **Lingua e civiltà straniera SPAGNOLA**
- **Conversazione Lingua SPAGNOLA**
- **Lingua e civiltà straniera ARABO**
- **Conversazione Lingua ARABO**
- **Storia**
- **Filosofia**
- **Matematica**
- **Fisica**
- **Scienze naturali**
- **Storia dell'Arte**
- **Scienze motorie e sportive**
- **IRC**

Programma svolto di Letteratura italiana a.s.2022-2023

Classe 5 I Insegnante Patrizia Filice

Indicazioni metodologiche.

La classe ha manifestato interesse per i contenuti/le attività proposte e consapevolezza del percorso di apprendimento richiesto in termini di conoscenze e competenze da acquisire.

L'educazione letteraria si è orientata alla lettura diretta e all'analisi dei testi letterari, affiancate dal riconoscimento della specificità e complessità del testo letterario e dalla capacità di contestualizzarlo comprendendone la funzione di modello culturale in una data epoca.

Per una lettura competente del testo letterario, il lettore deve disporre di un bagaglio di conoscenze e abilità che gli permettono di fruire del testo a diversi livelli, di penetrare nella molteplicità dei suoi significati.

1. Centralità delle operazioni sul testo: lettura, decodificazione, analisi e interpretazione.
2. Collegamenti e confronti tra i testi analizzati, anche con testi di letterature straniere e/o classiche.
3. Discussioni collettive con confronto delle diverse interpretazioni.
4. Schematizzazioni per punti e in forma concisa dei testi analizzati.
5. Analisi- Commenti a testi.
6. Ricerche/approfondimenti su un tema, un autore, una corrente letteraria.
7. Testi che sviluppino argomentazioni su un dato tema.

Gli alunni hanno affrontato la lettura integrale di alcuni romanzi del Novecento durante il periodo estivo.

OBIETTIVI SPECIFICI D'APPRENDIMENTO

ABILITA' LINGUISTICHE

1. Comprendere e produrre, sia a livello orale sia a livello scritto, testi di diverso tipo (schemi, riassunti, analisi del testo letterario narrativo e poetico, saggio breve, articolo di giornale, recensione,) in relazione alle diverse situazioni comunicative.
2. Usare il codice lingua in modo corretto, sia a livello ortografico sia a livello morfosintattico e lessicale.
3. Usare il linguaggio specifico della disciplina.

ABILITA' LETTERARIE

1. Condurre una lettura diretta del testo letterario, applicando gli opportuni strumenti di analisi.
2. Analizzare il testo letterario nelle sue parti costitutive.
3. Collocare il testo in un quadro di relazioni con elementi extratestuali

COMPETENZE

1. Riflettere su un fenomeno letterario e sulla sua dimensione storica.
2. Riconoscere i caratteri specifici e polisemici del testo letterario.
3. Collegare le tematiche culturali del passato ai dibattiti attuali.
4. Individuare nelle opere di più autori e di epoche diverse la presenza di *topoi* letterari comuni.
5. Costruire, attraverso le opere di autori diversi, percorsi che illustrino sviluppi tematici o generi letterari.
6. Cogliere le relazioni esistenti tra il sistema letterario italiano e le altre letterature oggetto di studio.
7. Interpretare i testi nei termini della propria sensibilità e di un proprio motivato giudizio critico.

Rispetto agli obiettivi di apprendimento l'insegnante ha colto generalmente progressi nell'esposizione orale, più fluida e articolata; per alcuni alunni, difficoltà rilevanti rimangono nella produzione scritta.

Gli alunni hanno manifestato interesse per il testo letterario e ne hanno colto le specificità.

La fascia più alta rielabora le informazioni in modo personale e critico e interpreta il testo letterario con un proprio giudizio motivato.

Giacomo Leopardi

Vita, pensiero, opere

da *Canti*:

L'infinito

A Silvia

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

Dialogo della Natura e di un Islandese

Dialogo di Tristano e di un amico

da *Zibaldone*:

La teoria del piacere [165 – 169]

La poetica dell'indefinito e del vago

Charles Baudelaire :

L'albatro

Corrispondenze

La perdita dell'aureola

Il Positivismo

Comte- Darwin-Spencer

I letterati di fronte al pubblico di massa

Il Naturalismo e il Verismo

Edmond e Jules de Goncourt, da *Germinie Lacerteux*, Prefazione

Zola, da *Il romanzo sperimentale*, Prefazione

Giovanni Verga

Vita, pensiero, opere

Regressione e straniamento

da *Vita dei campi*:

Rosso Malpelo

Fantasticheria

Lettera prefazione *all'Amante di Gramigna*

da *I Malavoglia*:

Prefazione, Il naufragio della Provvidenza, Padron Ntoni e il giovane Ntoni: due visioni del mondo a confronto, Il ritorno di Ntoni alla casa del nespolo

Novelle rusticane

Libertà

La reazione al Positivismo e la filosofia della crisi

Simbolismo e Decadentismo

Bergson - Nietzsche-Freud

Le avanguardie storiche del Novecento in sintesi.

Gabriele D'Annunzio

Vita, pensiero, opere

da *Il piacere*:

Il manifesto del superuomo

da *Le vergini delle rocce*:

Il programma politico del superuomo

da *Alcyone*:

La pioggia nel pineto

La sera fiesolana

Giovanni Pascoli

Vita, pensiero, opere

da *Il fanciullino*

La poetica del fanciullino

da *Myricae*:

L'assiuolo

X Agosto

Il lampo

Il tuono

da *Canti di Castelvecchio*:

Il gelsomino notturno

Luigi Pirandello

Vita, pensiero, opere

La poetica dell'umorismo

da *Il fu Mattia Pascal*:

La costruzione della nuova identità e la sua crisi, capp.VIII e IX

Lo "strappo nel cielo di carta" e la "lanterninosofia", capp.XII e XIII

da *Novelle per un anno*:

Il treno ha fischiato

La carriola

Il "teatro nel teatro": la trilogia metateatrale. Da *I sei personaggi in cerca d'autore*, La scena del cappellino

Italo Svevo

Vita, pensiero, opere

Svevo: Freud, Darwin e Schopenhauer. La lettera all'amico Valerio Jahier

da *La coscienza di Zeno*:

Prefazione e preambolo

Da *La coscienza di Zeno*, Il fumo, Zeno e il padre, l'Incontro con Tullio, La pagina finale

Letteratura e Resistenza

Italo Calvino. Il sentiero dei nidi di ragno: la Prefazione del 1964

da "Il sentiero dei nidi di ragno" capp. IV, VI, IX

Cesare Pavese, da *La casa in collina*, I sensi di colpa di Corrado di fronte alla guerra

Primo Levi da *Se questo è un uomo*, Il canto di Ulisse

I sommersi e i salvati: i temi della riflessione. La memoria, la "zona grigia", la vergogna dei sopravvissuti, il valore della cultura

Beppe Fenoglio

da *Il partigiano Johnny*

Il "settore sbagliato della parte giusta"

da *Una questione privata*, Un paradiso perduto

Lettura integrale di

L.Pirandello, *Il fu mattia Pascal*

G: Ghermandi, *Regina di fiori e di perle*

Visione rappresentazione teatrale "Ecuba"

Spettacolo teatrale " A come Srebrenica" - Centro Asteria

Visione dei film

Orizzonti di gloria di S.Kubrick

Niente di nuovo sul fronte occidentale di E.Berger

Roma città aperta di R.Rossellini

Uomini contro di F. Rosi

Una questione privata di P. e V. Taviani

Programma svolto di Educazione civica

La fabbrica nella riflessione di A.Olivetti
Il lavoro in fabbrica nella visione di Adriano Olivetti Documentario Rai Storia
Visione della rappresentazione teatrale: "Il sogno possibile 1998" atto unico di Laura Curino e Gabriele Vacis
Un sogno possibile" rappresentazione teatrale
Le aziende B corp

Dopo il 15 maggio verranno presumibilmente affrontati i seguenti argomenti

Giuseppe Ungaretti

da *L'allegria*:

Soldati

Veglia

Fratelli

Porto sepolto

Eugenio Montale

da *Ossi di seppia*:

I limoni

Non chiederci la parola

Spesso il male di vivere ho incontrato

Pierpaolo Pasolini

L'intellettuale corsaro

da *Scritti corsari*, I danni di uno sviluppo senza progresso

da *Ragazzi di vita*, Alla mensa dei frati

F.to dalla docente

F.to dagli studenti

Patrizia Filice

Programma svolto di Lingua e letteratura inglese a.s.2022-2023

Classe 5 I Insegnante Enza Galante

Libro di testo in adozione: Performer Heritage 2 –from the Victorian Age to the Present Age- Zanichelli

PROGRAMMA SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO

SECTION 5

5.1 The dawn of the Victorian Age pag. 4-5-6

5.2 The Victorian compromise pag. 7-8-9

5.3 Early Victorian thinkers pag. 12-13-
5.4 The American Civil war pag. 14-15-
5.5 The later years of Queen Victoria's reign pag. 17-18- 19
5.7 Victorian poetry pag. 22
5.8 The Victorian novel pag. 24- 25- 26
5.10 The late Victorian novel pag. 28-29-30
5.14 Charles Dickens pag. 37-38
Hard times pag. 46
Mr Grandgrind pag. 47-48
Coketown pag. 49-50-51
5.15 The Bronte sisters pag. 54-55
Women feel just as men feel pag. 56-57-58
5.22 Robert Louis Stevenson pag. 110-111-
Jekyll's experiment pag. 115-116
5.24 Oscar Wilde pag.124-125-126
The preface pag. 127-128

Topic 5: Education pag. 146-147-148

SECTION 6: The Modern Age

6.1 From the Edwardian Age to the First world war pag. 156-157-158-159
6.3 The Age of anxiety pag. 161-162-163
6.10 The interior monologue pag. 182-183
6.12 The War Poets pag. 188
The Soldier pag. 189
Wilfred Owen pag. 190
Dulce et Decorum Est pag. 191
6.16 Joseph Conrad pag. 216-217
Heart of Darkness pag. 218-219
The Horror pag.223-224-225
6.18 Edward Morgan Forster pag. 234-235
A passage to India pag. 236- 237
The fascination of the East pag. 244
Two cultures trying to communicate pag. 245- 246
6.19 James Joyce pag. 248 -249-250-251-252
Eveline pag. 253-254-255-256
6.20 Virginia Woolf pag. 264-265-266-267
Clarissa's party pag. 271-272

Topic 6: Women in the world pag. 306-307-308

Ed. Civica: Women's emancipation (Woolf)

Dopo il 15 maggio verranno presumibilmente affrontati i seguenti argomenti

6.21 George Orwell pag.274-275-276-277

Big Brother is watching you pag. 278-279
Ernest Hemingway pag. 290-291-292
There is nothing worse than war pag. 293- 294-295

Siti consultati

Rishi Sunak : a quick guide to the UK's prime minister
<https://www.bbc.com/news/uk-63345272>

15.05.2023

"f.to dagli studenti"

f.to dal docente
Enza Galante

PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE INGLESE

Classe: 5I

Anno scolastico: 2022 - 2023

Docente: Susan Remick

- **Educazione civica/CLIL: United States Constitutional Amendments**

Lavoro a gruppi e presentazioni degli emendamenti alla Costituzione Americana ed il raffronto con la Costituzione Italiana

- **Attualità**

Discussioni delle notizie globali

- **Lettura e analisi delle tracce della seconda prova scritta di inglese in preparazione per l'esame di stato**

f.to dagli studenti

f.to dalla docente

I Rappresentanti degli Studenti

SUSAN REMICK

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA STRANIERA SPAGNOLO

CLASSE V^A A.S. 2022-2023

DOCENTE: Maria Impollonia

Libro di testo

- Contextos literarios, De los orígenes a nuestros días, vol. unico, Ed. Zanichelli

Materiale integrativo (caricato in classroom) fotocopie da:

- Escenarios abiertos, Ed. Loescher

- Viaje al texto literario, ed. Clitt

- Internet

- Libro di lettura

“La casa de Bernarda Alba” (edizione in pdf), Federico García Lorca

- Modalità di lavoro

L'apprendimento è stato organizzato attraverso le seguenti fasi:

- Presentazione del contesto storico-culturale: excursus degli eventi storici con approfondimento di alcuni, delle correnti letterarie, dei temi, generi e autori principali di esse.

- Presentazione degli autori selezionati: dati biografici, pensiero e approfondimento di alcune opere, attraverso la trattazione di passi antologici

- Analisi e comprensione del testo narrativo, poetico e teatrale, evidenziandone i contenuti, il linguaggio, lo stile e le principali figure retoriche. Si è data particolare importanza al lessico, all'etimologia delle parole, contestualizzando il loro uso. Inoltre, sono stati affrontati alcuni argomenti di Ed. Civica come approfondimenti storico-culturali.

N.B. Pagine antologiche: nel presente programma, per i frammenti scelti, non presenti nel libro di testo, è specificato il libro da cui essi sono stati selezionati.

Studio della letteratura spagnola dei secoli XIX e XX: panorama storico-culturale, autori e pagine antologiche, le più significative di essi.

Il secolo XIX: panorama storico-culturale. La Costituzione del 1812.

Preromanticismo e Romanticismo. I generi letterari. I temi. Le caratteristiche. Le tendenze ideologiche romantiche. Il periodismo e la polemica letteraria.

José de Espronceda: vita, pensiero e opere.

Antologia: analisi da “Canciones” della “Canción del pirata”, manifesto della poesia romantica. Da “El estudiante de Salamanca” frammento.

Gustavo Adolfo Bécquer: vita, pensiero e opere.

Antologia: analisi da “Rimas”: n°XI “La mujer”, n°XXI “¿Qué es poesía?”; n°XXIII “Por una mirada un mundo”. Da “Leyendas”: lettura integrale di “Los ojos verdes”(testo in pdf). “Maese Pérez el organista”, lettura del frammento (da “Escenarios abiertos”). Frammenti da “Cartas literarias a una mujer” (da internet).

Il teatro romantico e José Zorrilla : vita, pensiero e opere.

Antologia: analisi dell'opera “Don Juan Tenorio”. Frammenti atto I, scena XII; atto III, scena I, scena III; atto IV, scena III (da “Escenarios abiertos”). Lettura “La figura del Don Juan en la literatura europea”.

La seconda metà dell'Ottocento: la nascita del romanzo realista. Origine del Realismo e del Naturalismo. Teorie filosofico-scientifiche del periodo. Peculiarità del romanzo realista. Tecnica narrativa e temi.

Juan Valera e “la novela realista de corte psicológico”: vita, pensiero e opera principale. Antologia: analisi da “Pepita Jiménez” frammento di “Carta del 14 de Abril”; “Carta del 19 de Mayo” (frammento da “Viaje al texto literario”).

Benito Pérez Galdós: vita, pensiero e opere (distinzione in tappe della produzione letteraria).

Frammento della conferenza “Imagen de la vida es la Novela”. Da “Novelas españolas contemporáneas”, antologia “Fortunata y Jacinta” frammento cap.VII; frammenti “descripción

física y psicológica de Fortunata y Jacinta” (da “Viaje al texto literario”);

Leopoldo Alas Clarín: vita, pensiero, opera “La Regenta”, antologia: frammenti cap.XXVIII, cap. XXX.

Il Secolo XX : quadro storico-culturale. La Guerra civile. Il Franchismo.

Visione e commento di documentari storici. Visione del film “La lengua de las mariposas”, tratto dal racconto di Manuel Rivas. Lettura e analisi dei frammenti del racconto di M.Rivas, presenti nel libro di testo: “La amenaza del colegio”, “Don Gregorio”.

-La Generación del '98: il Manifesto; i temi esistenziali, i generi.

Antonio Machado: vita, pensiero e opere (prima e seconda tappa). Antologia da “Campos de Castilla”, analisi del poema “Retrato”; da “Soledades, galerías y otros poemas”, analisi di “Es una tarde cenicienta y mustia”. “El crimen fue en Granada”.

Miguel de Unamuno : vita, pensiero e opere. Il genere del saggio. Le principali tematiche: I mali della Spagna, castizo e casticismo, il concetto di “historia e intrahistoria”; l’idealismo in “Vida de Don Quijote y Sancho”. La filosofia vitalista e l’esistenzialismo in “Del sentimiento trágico de la vida” e “La agonía del Cristianismo”. Un nuovo tipo di romanzo “la nivola” “Niebla”: caratteristiche, trama, personaggi. Analisi approfondita dei frammenti cap.I e cap.XXXI. Lettura dell’articolo “Unamuno y Pirandello”.

Ramón María del Valle-Inclán: vita e pensiero. Una nuova estetica letteraria: El Esperpento.

Caratteristiche del genere, tecnica narrativa, linguaggio, temi. Analisi dell’opera teatrale “Luces de Bohemia”, frammento scena XII. Lettura “Entrevista a Valle-Inclán”.

-La Generación del '27 : pensiero ed estetica.

Federico García Lorca: vita, pensiero e principali opere poetiche e teatrali (distinzione in tappe).

La trilogia teatrale di Lorca: personaggi, temi e simbologia. Lettura e analisi del dramma “La casa de

Bernarda Alba” (testo integrale in pdf), analisi dei frammenti presenti nel libro di testo. Lettura e analisi della poesia “La guitarra” da “Poema del cante jondo”; da “Poeta en Nueva York” “La Aurora”.

Argomenti di Educazione Civica:

La figura della donna nella prima metà del XX secolo, durante la Seconda Repubblica e la Dittatura di Franco. La lotta per l’emancipazione femminile a partire da figure di rilievo come Clara Campoamor, le Sinsombrero. Leggi emanate a favore e contro le donne, rispettivamente durante la Seconda Repubblica e il Franchismo.

Visione di documentari inerenti la vita sociale durante la Seconda Repubblica e il Franchismo, con particolare attenzione al ruolo di inferiorità della donna; i lavori tipicamente femminili.

Le donne nell’opera “La casa de Bernarda Alba” di Lorca, un dramma-documentario sulla condizione femminile nei paesi della Spagna della prima metà del '900.

Dopo il 15 maggio verrà portato a termine il suddetto percorso di Ed.Civica; infine, verrà trattato il seguente argomento letterario:

-Il Tremendismo. Camilo José Cela, la vita. L’opera maestra: “La familia de Pascual Duarte”, analisi frammenti cap. I, cap. XII.

Bergamo 15 Maggio 2023 “f.to dalla docente” Maria Impollonia

“f.to dagli studenti” della classe V^I

PROGRAMMAZIONE SVOLTA DI CONVERSAZIONE COORDINATA COI DOCENTI DI LINGUA SPAGNOLA

Anno Scolastico 2022-2023

Classe 5I

DOCENTE: Maria Dolores Truque Perez

LIBRO: "Una vuelta por la cultura hispana" (Editoriale Zanichelli)

CONTENUTI :

PRIMO QUADRIMESTRE

"Civilizzazioni precolombiane". Pag: 134,135 ("Una vuelta por la cultura hispana")

"I conquistatori spagnoli". Pag: 136, 137 ("Una vuelta por la cultura hispana")

"Il mondo ispano". Pag: 120, 121 ("Una vuelta por la cultura hispana")

"Vivere in Hispanoamerica". Pag: 122,123 (Una vuelta por la cultura hispana)

"Feste e balli della America latina". Pag: 126, 127, 128, 129 ("Una vuelta por la cultura hispana")

"L'arte in Sudamerica". Pag: 131, 132 ("Una vuelta por la cultura hispana")

"Indipendentisti e rivoluzionari in America latina". Pag:138,139,140 ("Una vuelta por la cultura hispana")

"Dalla guerra civile spagnola alla transizione". Pag: 27, 28, ("Una vuelta por la cultura hispana")

SECONDO QUADRIMESTRE

Cuba

Colombia

México

Chile

Argentina

IL PROGRAMMA È STATO SVOLTO IN MODO CONVERSATIVO

Fto dal docente: Fto dagli alunni:

M. Dolores Truque Perez

Data: 15- 05 -2023

Programma di Arabo effettivamente svolto (al 15-5-2023) a.s. 2022-23

Letteratura e cultura

"Kalilah wa-Dimnah": lettura de "Bāb al-'asad wa-th-thawr" e relative esercitazioni;

"Kalilah wa-Dimnah": sinossi del testo;

La "successione" al Profeta Muhammad (PBSL);

il periodo dei Califfi Ben Guidati e la formazione dei primi tre gruppi (politici) dell'islam: sunniti, sciiti e kharijiti;

l'organizzazione dell'Islam nelle tre scuole teologiche e nelle quattro giuridiche;

L'epoca omayyade

il martirio dell'imam al-Husayn;

le riforme del califfo 'Abd al-Malik;

"Le mille e una notte": lettura della storia cornice e relative esercitazioni;

"Le mille e una notte": introduzione e sinossi; esempi della sua influenza sull'immaginario europeo;

la questione israelopalestinese: la Nakba e le sue radici; l'occupazione post 1967; l'apartheid;
la letteratura palestinese della resistenza: "Al-bint as-sarkha" e "Bitaqat huwiyya" (M. Darwish).

Parte grammaticale

L'imperativo;
i relativi;
le forme derivate;
l'uso del congiuntivo o del *masdar*.

Conversazione

Parlare del tempo libero, motivando le proprie scelte e/od opinioni;
parlare delle proprie intenzioni per il futuro

Dopo il 15 maggio, verranno presumibilmente affrontati i seguenti argomenti:

Introduzione alla letteratura palestinese della resistenza

Bergamo, li 15-5-2023

F.to dal docente
Mirko Colleoni

F.to dagli studenti

Programma effettivamente svolto di Conversazione in Lingua Straniera (Arabo)

Insegnante I.T.P: HABACHI NAJET Classe: 5-I A.S.2022-2023

L'insegnante di conversazione arabo si è attenuto al programma svolto dal docente di lingua e letteratura araba collaborando e pianificando in precedenza le attività da svolgere in supporto al programma. Alcune attività sono state verificate e valutate in collaborazione con il docente, utilizzando materiale vario (libri di testo, argomenti di attualità e letteratura presi da vari testi).

L'insegnante di madrelingua araba ha fornito la propria competenza linguistica, agevolando gli studenti nell'acquisizione di una maggiore scioltezza e padronanza della lingua parlata.

Sono stati affrontati i seguenti argomenti:

- - Hobbies and sports.
- - Passatempo e sport preferiti.
- - Riflessioni sull'uso del masdar.
- - Pensare e credere , mi piace e non mi piace.
- - La questione israelopalestinese (trattata dal collega).
- - Cosa volete fare nel futuro.

- - Che tipo di lavoro desiderate fare in futuro.
- - Alf Layla wa layla.

firmato dalla docente: Prof.ssa Najet Habachi

Firmato dai Rappresentanti di classe

Bergamo, 15/05/2023

PROGRAMMA DI STORIA
CLASSE 5[^] a.s. 2022-2023
Prof.ssa Patrizia Filice

Indicazioni metodologiche

L'insegnante ha sollecitato la capacità di rielaborare ed esporre le tematiche con particolare attenzione alle loro relazioni: nessi di causa-effetto, analogia-differenza, continuità –discontinuità; inoltre, si è perseguito l'obiettivo di un linguaggio specifico e l'utilizzo delle categorie interpretative proprie della disciplina.

La classe ha manifestato sempre interesse per i contenuti proposti; gli alunni sanno riconoscere le specificità dei contesti/periodi storici studiati.

La fascia più alta coglie e comprende le ragioni del percorso storico attraverso il confronto e la rielaborazione critica delle diverse interpretazioni.

ABILITA'

- Collocare gli eventi della storia nella giusta successione, secondo le corrette coordinate spaziotemporali.
- Analizzare, sintetizzare e schematizzare testi di natura storica, cogliendone gli elementi essenziali.
- Utilizzare gli strumenti fondamentali del lavoro storico: cronologie, tavole sinottiche, atlanti storici e geografici, documenti, bibliografie e opere storiografiche.
- Orientarsi sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici, ai tipi di società, alla produzione artistica e culturale.
- Analizzare posizioni di diverso orientamento storiografico e confrontarne le tesi fondamentali

COMPETENZE

- o Avvalersi del linguaggio specifico e delle categorie interpretative della disciplina.
- o Assimilare i concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, all'economia, ai tipi di società e alla produzione artistico-culturale delle civiltà studiate.
- o Operare confronti tra civiltà differenti, a livello sia diacronico che sincronico, cogliendone specificità / discontinuità e affinità / contiguità.
- o Riconoscere le origini storiche delle principali istituzioni politiche, economiche e religiose del mondo attuale e coglierne le interconnessioni.
- o Cogliere e comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto tra diverse prospettive e interpretazioni, le radici del presente e la sua dimensione storica.
- o Avere piena e matura consapevolezza dei diritti e doveri che caratterizzano l'essere "persona" e cittadino, per una partecipazione civile attiva e responsabile

Contenuti

Le cause dell'Imperialismo

I problemi dell'Italia unita

La questione romana, la terza guerra d'indipendenza, Destra e Sinistra al governo

La politica coloniale italiana

La bella époque

Il quadro di alleanze: la Triplice Intesa -la triplice Alleanza.

L'avvio della Rivoluzione russa

L'Italia di Giolitti

Le cause della Prima guerra mondiale

Gli intellettuali-i poeti e la grande guerra

Fine Prima guerra mondiale. I trattati di pace

La Rivoluzione russa

La nascita dell'Urss. La costruzione dello Stato totalitario di Stalin. Il terrore staliniano e i gulag

Holodomor, il genocidio per fame in Ucraina

La dissoluzione dell'impero Ottomano Video da "Passato e presente" con il prof. Giorgio Del Zanna

Vecchi e nuovi conflitti nella penisola balcanica

Il colonialismo inglese e francese.

La lotta di Gandhi per l'indipendenza dell'India

La crisi del 1929. Il new deal. La crisi del 1929 e la crisi del 2008. Il fallimento Lehman Brothers

Il programma di San Sepolcro

Ezio Mauro documentario sulle origini del fascismo

Il biennio rosso. Mussolini al governo

La dittatura fascista

La politica economica del fascismo: corporativismo. dal liberismo al protezionismo. Autarchia

Il fascismo: la politica del consenso

Politica coloniale e razzista del fascismo

L'ascesa del Nazismo

Il Nazismo al potere. La costruzione dello Stato totalitario. Le caratteristiche di un regime totalitario. Il fascismo: totalitarismo imperfetto?

Fascismi in Europa: Salazar -Franco.

La repubblica in Cina e l'impero militare del Giappone. La "lunga marcia " di Mao Tse-tung

La Seconda guerra mondiale: la guerra lampo

La controffensiva alleata. la caduta del Fascismo e la guerra civile in Italia

La svolta del 1941:la guerra diventa mondiale

La Resistenza: guerra di liberazione e guerra civile. Il Cln e la lotta partigiana

L'Italia di frontiera: la guerra, le foibe, l'esodo

La fine della Seconda guerra mondiale. La bomba atomica su Hiroshima e Nagasaki. Lo sterminio degli ebrei

Il secondo dopoguerra. Le conferenze di Teheran, Jalta e Potsdam, gli accordi di Bretton Woods-Gatt.

La guerra fredda La nascita dell'Onu

La Nato e il Patto di Varsavia

Il maccartismo negli Stati Uniti. La crisi di Corea. Krusciov e la destalinizzazione. 1960: gli Stati Uniti di Kennedy

Le "due Europe" e la crisi di Berlino. Il muro di Berlino

La caduta del muro di Berlino (video)

La guerra in Jugoslavia: i Balcani dalla disgregazione della Jugoslavia alla crisi del Kosovo

La guerra nella ex Jugoslavia: il massacro di Srebrenica

La crisi del Kosovo. L'ascesa.

Dopo il 15 maggio verranno presumibilmente affrontati i seguenti argomenti.

La decolonizzazione (in sintesi)

L'Italia repubblicana: gli anni della contestazione e del terrorismo

L'insegnante

F.to Patrizia Filice

F.to I rappresentanti

**Liceo Linguistico di Stato "G.Falcone" - Bergamo
A.S. 2022/23**

Programma di Filosofia

Classe V I

Strumenti Utilizzati

Libro di testo

Articoli di giornale e approfondimenti da settimanali e mensili di cultura

Metodo di lavoro

Lezione frontale, peer to peer e interattiva

Kant

Il filosofo del limite ed il proto-romantico

Critica della Ragione Pura, Pratica e Critica del Giudizio

Ed. Civica : Kant - "Per la pace perpetua" - orientamento cosmopolitico, contrattualismo e idea di Europa

Confronto con Fichte - "Discorsi alla nazione tedesca" e Romanticismo sul tema Popolo e Nazione

Romanticismo ed Idealismo

Una introduzione ai temi principali del movimento

Kant ed Hegel a confronto: limite ed infinito, sublime, ragione e natura

Hegel

L'ultimo grande panteismo logico-razionale

Lineamenti filosofia hegeliana

Opere giovanili

Finito ed infinito

Ragione e realtà (confronto con lo Stoicismo e con Spinoza)

La funzione della Filosofia

Dialettica e valore del negativo

Scritti giovanili: "Lo spirito del cristianesimo ed il suo destino"

La maturità: "Fenomenologia dello Spirito". **Lavoro**, coscienza infelice, morale, legge del cuore ed

Anima Bella

“Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio”: Eticità dello Stato, Diritto-morale-etica, Diritto, Filosofia e storia della Filosofia

Lo stato Etico: differenza con Kant, Locke e Rousseau

Accenni di “Lineamenti di filosofia del Diritto”

In occasione del Giorno della Memoria:

Hannah Arendt

Origini del totalitarismo (analisi impianto dell’opera, contesto e rilevanza storico-filosofia ed eco a seguito della pubblicazione)

La banalità del male (a partire dallo spettacolo teatrale visto on line a cura del Centro Asteria- MI)

Le sue riflessioni sul concetto di Bene in Socrate e quello di uomo, quale animale politico, mutuato dal concetto della Polis nella Grecia di Pericle ripreso nell’opera postuma Vita Activa

Concetto di **Lavoro**, Azione e produzione: rapporto ad Hegel ed alla società di massa

Schopenhauer

L’antagonista di Hegel

La quadruplici radici del principio di ragion sufficiente

Il mondo come Volontà’ e Rappresentazione

Il Pessimismo, il dolore e la liberazione da esso

Il concetto di Amore in Schopenhauer ed Hegel

Feuerbach

La Sinistra hegeliana

Ateismo filosofico ottocentesco

Antropologia rovesciata e teologia mascherata: la critica ad Hegel

Kierkegaard

Dalla Ragione al singolo: l’errore logico ed etico dell’Idealismo

Marx

Critica ad Hegel, Stato liberale, Economia capitalistica e Feuerbach

Materialismo storico

Concetto di Alienazione

Concetto di Struttura, sovrastruttura ed ideologia

Il Capitale: plusvalore, profitto e caduta tendenziale del profitto

La Rivoluzione proletaria

Lettura “Alienazione” dai Manoscritti economico-filosofici

Lettura “Struttura e Sovrastruttura” da Per la critica dell’economia politica”

Ed. Civica: Lavoro ed Alienazione. Da Hegel a Karl Marx ed Hanna Arendt.

Esercitazione sul concetto Femminismo ed Alienazione

Focus sui seguenti temi:

Violenza sulle donne, psicologia e gaslighting, legislazione dal codice Rocco ad oggi.

Immagine pubblica, stereotipi, donne e sport, donne e lavoro, donne nell'arte contemporanea, Filosofia femminista di Simone de Beauvoir.

Come il Capitalismo sfrutta il Femminismo: il caso della promozione del consumo di sigarette in USA con il padre delle PR Edward Barnays. Patriarcato, gender Pay gap e Glass ceiling Musica e condizione femminile: dal panorama italiano a 'The man' di Taylor Swift Stile politico di Angela Merkel a partire dal film 'Tar' con Cate Blanchett

Da 'Mare Fuori' esempio di immagini femminili

...

Nietzsche

Biografia tra nazismo e malattia mentale

La filosofia giovanile: La nascita della tragedia greca dallo spirito della musica. Considerazioni inattuali

Focus: la concezione romantica della musica in Schopenhauer, Nietzsche e Wagner La filosofia del mattino: La gaia scienza ed Umano troppo umano

Focus: Frammento 125- Gaia scienza

La filosofia del meriggio: Zarathustra. Superuomo, ed Eterno ritorno

Filosofia del tramonto: Volontà di Potenza e nichilismo, Genealogia della Morale

Dopo il 15 maggio verranno presumibilmente affrontati i seguenti argomenti:

Sigmund Freud

La lettura di Nietzsche da parte del giovane Freud

L'interpretazione dei sogni e la scoperta dell'inconscio

Sessualità e complesso di Edipo

Arte, religione e società

Lettura: "l'Es" da Introduzione alla psicoanalisi

Bergamo, 15.05.23

F.to I rappresentanti di Classe

F.to L' insegnante Maria Fernanda Snaiderbaur

LICEO LINGUISTICO di STATO "G. FALCONE"

Programma effettivamente svolto di matematica

Classe V I Anno scolastico 2022/23 Docente: Angela Pollicino

Metodologia adottata e percorso di apprendimento

Per ogni argomento citato nel programma di seguito riportato, è stata introdotta una trattazione teorica seguita da numerose applicazioni pratiche. Sia per la parte teorica sia per la parte relativa agli esercizi è stato utilizzato in maniera puntuale il libro di testo. Quindi, come può evincersi dalla sua consultazione, la teoria è stata sviluppata prevalentemente attraverso definizioni e proprietà, anche dei teoremi sui limiti e sul calcolo differenziale non si è data la dimostrazione ma l'applicazione e il significato geometrico. Gli esercizi e i problemi svolti sono stati sempre di difficoltà medio-bassa in modo che tutti gli studenti potessero partecipare in maniera attiva al dialogo educativo arricchendo conoscenze e sviluppando competenze. Nel corso del triennio la classe è stata indirizzata sempre verso uno studio ragionato e non mnemonico, uno studio che mettesse in relazione tra loro non soltanto gli argomenti della quinta ma anche quelli della terza e della quarta, uno studio che sapesse dare risposte a semplici problemi e che approfondisse anche gli argomenti del biennio. Il percorso di apprendimento non è stato omogeneo, condizionato da competenze individuali diverse e in taluni casi da lacune pregresse.

I risultati di apprendimento sono stati raggiunti, anche se a livelli diversi, da tutti gli studenti.

Libro di testo: Leonardo Sasso LA matematica a colori

Ed. Azzurra per il quinto anno Vol. 5 Ed. Petrini

1. Limiti e continuità

L'insieme \mathbb{R} : massimo e minimo, estremo inferiore ed estremo superiore, gli intorno.
Funzioni reali di variabile reale: definizione e classificazione, dominio, segno, i grafici delle funzioni elementari e trasformazioni.

Funzioni reali di variabile reale: prime proprietà, immagine, massimo, minimo, estremo superiore, estremo inferiore di una funzione, funzioni crescenti, funzioni decrescenti, funzioni pari, funzioni dispari, funzioni periodiche, funzione inversa, funzione composta.

2. Limiti di funzioni reali di variabile reale

Introduzione al concetto di limite: esempi introduttivi al concetto di limite, esempi introduttivi al concetto di limite destro e di limite sinistro, la definizione generale di limite.

Dalla definizione generale alla definizione particolare: limite finito con x che tende ad un valore finito, limite finito con x che tende ad un valore infinito, limite infinito con x che tende ad un valore finito, limite infinito con x che tende ad un valore infinito, limite destro e limite sinistro.

Teoremi di esistenza e unicità sui limiti, teorema del confronto 1.

Le funzioni continue e l'algebra dei limiti: la continuità, la continuità in un punto, il limite delle funzioni elementari, algebra dei limiti.

Forme di indecisione di funzioni algebriche: limiti di funzioni polinomiali, limiti di funzioni razionali fratte, forme di indecisione.

3. Continuità

Funzioni continue: continuità in un punto, continuità in un punto dove la funzione è definita solo a destra o a sinistra.

Punti singolari e la loro classificazione: singolarità eliminabile, punti di salto (o singolarità di prima specie), singolarità di seconda specie.

Proprietà delle funzioni continue in un intervallo chiuso e limitato: teorema di esistenza degli zeri, teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi.

Asintoti e grafico probabile di una funzione: asintoti orizzontali e verticali, asintoti obliqui, grafico probabile di una funzione.

4. La derivata

Il concetto di derivata: introduzione, la derivata in un punto, derivata destra e derivata sinistra. Continuità e derivabilità. Funzione derivata e derivate successive.

Derivate delle funzioni elementari: le derivate delle funzioni costanti e delle funzioni potenza, le derivate delle funzioni esponenziali e logaritmiche, le derivate della funzione seno e della funzione coseno.

Algebra delle derivate: la linearità della derivata, la derivata del prodotto di due funzioni, la derivata del quoziente di due funzioni.

Derivata delle funzioni composte.

Classificazione e studio dei punti di non derivabilità: la classificazione dei punti in cui una funzione non è derivabile, lo studio della derivabilità di una funzione in un punto. Applicazioni del concetto di derivata. Retta tangente a una curva.

5. Teoremi sulle funzioni derivabili

I teoremi di Fermat, Rolle e Lagrange: punti di massimo e minimo relativo e assoluto, il teorema di Fermat, punto stazionario, il teorema di Rolle, il teorema di Lagrange.

Funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi dei punti stazionari: criterio di monotonia per le funzioni derivabili, ricerca dei punti di estremo relativo mediante lo studio del segno della derivata.

Funzioni concave e convesse, punto di flesso: concavità e convessità, criterio di concavità e convessità per le funzioni derivabili due volte, punti di flesso, condizione necessaria per l'esistenza di un punto di flesso, procedimento per la ricerca dei punti di flesso di funzioni derivabili due volte.

6. Lo studio di funzione

Schema generale per lo studio del grafico di funzione. Funzioni algebriche razionali: schema generale per lo studio del grafico di funzione, esempi di studio di funzioni algebriche razionali intere e fratte.

N. B Durante le lezioni successive al 15 maggio si curerà il ripasso degli argomenti trattati e l'esercizio dello studio di funzione, anche attraverso interrogazioni conclusive.

Bergamo, 13/05/23

f.to Le rappresentanti di classe

f.to dalla docente
Angela Pollicino

Liceo Linguistico di Stato "GIOVANNI FALCONE" Bergamo

Anno scolastico 2022/23

Programma di Fisica – CLASSE:5^A

Docente: **Angela Pollicino**

Libro di testo: Ugo Amaldi

Le traiettorie della fisica. azzurro

Elettromagnetismo, relatività e quanti Ed.Zanichelli

Programma effettivamente svolto

Le cariche elettriche

La natura elusiva dell'elettricità. Dall'ambra al concetto di elettricità. La virtù elettrica. Gli atomi di elettricità. L'elettrizzazione per strofinio. L'ipotesi di Franklin. Il modello microscopico. L'elettrizzazione è un trasferimento di elettroni. Isolanti e conduttori. La conduzione della carica secondo il modello microscopico. L'elettrizzazione dei conduttori per contatto. La definizione operativa della carica elettrica. La misurazione della carica elettrica. Il coulomb. La conservazione della carica elettrica. La legge di Coulomb, l'interazione tra cariche elettriche. La costante dielettrica del vuoto. Il principio di sovrapposizione. La forza elettrica e la forza gravitazionale. La forza di Coulomb nella materia. La costante dielettrica relativa. La costante dielettrica assoluta. L'elettrizzazione per induzione. La polarizzazione degli isolanti.

Il campo elettrico

Le origini del concetto di campo. Azione a distanza e azione di contatto. Il vettore campo elettrico. L'idea del campo elettrico. La definizione del vettore campo elettrico. Dal campo elettrico alla forza. Il campo elettrico di una carica puntiforme. Il campo in un mezzo isolante. Il campo elettrico di più cariche puntiformi. Le linee del campo elettrico. Costruzione delle linee di campo. Il campo di una carica puntiforme. Il campo di due cariche puntiformi. Il campo elettrico uniforme. Il vettore superficie. La definizione del flusso di campo elettrico. Il segno del flusso. Il flusso del campo elettrico attraverso una superficie curva. Il teorema di Gauss per il campo elettrico. Flusso del campo elettrico e linee di campo.

Il potenziale elettrico

Una scienza pericolosa. L'energia elettrica. L'energia potenziale elettrica. Energia potenziale di due cariche puntiformi. Il caso di più cariche puntiformi. Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale. Il potenziale elettrico di una carica puntiforme. Potenziale elettrico e lavoro. La differenza di potenziale elettrico. L'unità di misura del potenziale elettrico. L'elettrocardiogramma. Il potenziale elettrico di un sistema di cariche puntiformi. Il moto spontaneo delle cariche elettriche. Le superfici equipotenziali. Dimostrazione della perpendicolarità tra linee di campo e superfici equipotenziali. La deduzione del campo elettrico dal potenziale. La circuitazione del campo elettrico. Circuitazione e campo elettrostatico. Fenomeni di elettrostatica. Il condensatore. Il condensatore piano e l'induzione elettrostatica tra le armature. La capacità di un condensatore. Il campo elettrico di un condensatore piano. La capacità di un condensatore piano. Il ruolo dell'isolante in un condensatore. Il moto di una carica in un campo elettrico uniforme. Il moto della carica somiglia ad una caduta libera. Verso le equazioni di Maxwell.

La corrente elettrica

I molti volti dell'elettricità. L'intensità della corrente elettrica. I generatori di tensione e i circuiti elettrici. La prima legge di Ohm. La seconda legge di Ohm e la resistività. I resistori in serie e in parallelo. Lo studio dei circuiti elettrici. I condensatori in serie e in parallelo. Le leggi di Kirchhoff. L'effetto Joule: trasformazione di energia elettrica in energia interna. La potenza dissipata per effetto Joule. Formula della potenza dissipata per conduttori ohmici e non ohmici. La conservazione dell'energia nell'effetto Joule. Il ferro da stiro. L'asciugacapelli. Lo scaldabagno. Il kilowattora. La definizione di forza elettromotrice. La resistenza interna. La corrente nei liquidi e nei gas. Le celle a combustibile. Lampadine a incandescenza. La conduzione nei gas e il fulmine. I semiconduttori. Le celle fotovoltaiche.

Il campo magnetico

Una scienza di origini medievali. La forza magnetica e le linee del campo magnetico. Forze tra magneti e correnti. Forze tra correnti. L'intensità del campo magnetico. La forza magnetica su un filo percorso da corrente. Il campo magnetico di un filo percorso da corrente. Il campo magnetico di una spira e di un solenoide. Il motore elettrico. La forza di Lorentz. Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme. Il flusso del campo magnetico. La circuitazione del campo magnetico e teorema di Ampere. Le proprietà magnetiche dei materiali. Verso le equazioni di Maxwell.

L'induzione elettromagnetica

Una strada a doppio senso. La corrente indotta. La legge di Faraday- Neumann. La legge di Lenz.

L'alternatore. Il trasformatore. Fornelli ad induzione. La guerra delle correnti: Tesla vs Edison.

Le onde elettromagnetiche

L'unificazione dei concetti di campo elettrico e di campo magnetico. Le onde elettromagnetiche - paragrafo 5. Le equazioni di Maxwell prevedono l'esistenza delle onde elettromagnetiche. Le onde elettromagnetiche si propagano alla velocità della luce. Onde elettromagnetiche e onde di gravità. Le onde elettromagnetiche piane - paragrafo 6. Un'onda elettromagnetica a un istante fissato: il profilo spaziale. L'onda in un punto fissato: l'oscillazione nel tempo. Lo spettro elettromagnetico. La radio, i cellulari e la televisione. La radiotelegrafia senza fili. Il lavoro di G. Marconi. Biografia di Marconi.

La relatività e i quanti

La crisi della fisica classica. L'invarianza della velocità della luce. Gli assiomi della teoria della relatività ristretta. La simultaneità. La relatività della durata e la dilatazione dei tempi. La relatività dello spazio e la contrazione delle lunghezze. L'equivalenza massa-energia. I quanti di luce. L'effetto fotoelettrico. A. Einstein: uomo e politico. Lettera a Sigmund Freud e Lettera al presidente F.D. Roosevelt.

La luce è onda e corpuscolo. Il modello di Bohr. L'origine della luce. Fisica moderna e fisica classica. E. Fermi e i ragazzi di via Panisperna.

La fisica oggi

Le scoperte - paragrafo 2: la scoperta del bosone di Higgs, la geometria dello spazio-tempo e la ricerca di variazioni, la scoperta delle onde gravitazionali. Fabiola Gianotti e la scoperta del Bosone di Higgs. Lettura dell'art. tratto dal Corriere della Sera del 29/05/20: "La lezione di umiltà della scienza"

Modulo CLIL in spagnolo:

Las leyes de OHM

Como se produce la corriente electrica. El sentido de la corriente. Las leyes de Ohm. Cual es la diferencia entra la corriente continua y la corriente alterna. Efecto Joule.

Educazione civica

Sviluppo sostenibile

Smart cities: città e comunità sostenibili. Mobilità sostenibile: la macchina elettrica, le auto ad idrogeno.

Energia pulita e accessibile. Il motore elettrico. Le risorse di giacimento e le risorse di flusso. Le centrali geotermiche. Le centrali solari. Le centrali idroelettriche. L'energia eolica. Energia mareomotrice. Idrogeneratori. Energia talassotermica. L'energia nucleare. I cambiamenti climatici. Cogenerazione: utilizzare il calore prodotto in eccesso e/o di scarto al fine di ridurre i consumi.

Riscaldamento a pavimento. Sistemi di raffreddamento con effetto Peltier. Watercooler per i computer. Caldaie a biomasse. Termovalorizzatori. L'elettrosmog.

Alcune applicazioni: i Parafulmini; il defibrillatore; i defibrillatori alimentati ad energia solare; la terapia elettroconvulsivante.

Bergamo, 13/05/23

f.to dalle rappresentanti di classe

f.to dal docente

Angela Pollicino

Liceo Linguistico di Stato "G. Falcone" – via Dunant,1 – 24128 – BERGAMO

DISCIPLINA: **SCIENZE NATURALI** CLASSE: **5^ I** **A.S. 2022/23** DOCENTE: **ROTA SABRINA**

METODO

Per il raggiungimento degli obiettivi e per lo sviluppo delle competenze programmati, gli interventi in classe sono stati articolati in momenti di lezione frontale e interattiva, di lettura delle immagini, delle didascalie, dei titoli e di proiezione di video allegati ai testi in adozione. In particolare, la lezione frontale per l'esposizione di contenuti e concetti dell'argomento è stata supportata dall'approccio tutoriale, che attraverso le domande rivolte agli studenti, ha mirato alla verifica contestuale della comprensione di quanto esposto. Gli esercizi proposti dai libri di testo, eseguiti in classe o assegnati come lavoro a casa, hanno stimolato l'apprendimento ragionato; si è cercato, inoltre, di stimolare la partecipazione attiva durante le lezioni e la discussione attraverso il confronto di idee.

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO DI SCIENZE NATURALI

SCIENZE DELLA TERRA

I vulcani

La formazione dei magmi. Rapporto tra composizione del magma, tipo di eruzione e forma dell'edificio vulcanico. Struttura e classificazione degli edifici vulcanici. L'attività idrotermale.

I terremoti

I fenomeni sismici e la teoria del rimbalzo elastico. Le onde sismiche: propagazione e registrazione. L'energia dei terremoti, le scale sismiche: Mercalli e Richter. I maremoti. Il rischio sismico in Italia. La difesa dai terremoti.

L'interno della Terra

Conoscenze dirette. Densità della Terra. Analogie con altri corpi del Sistema solare. Temperatura e profondità. Campo magnetico terrestre. Onde sismiche e interno della Terra. La zona d'ombra. Crosta, mantello e nucleo. La zona a bassa velocità. Litosfera e astenosfera. Il principio di isostasia. Il flusso di calore.

La dinamica della litosfera

La Terra: un pianeta geologicamente vivo. Disomogeneità della crosta. Dorsali e fosse oceaniche. Le rocce dei fondali oceanici. Fondali in espansione. Il paleomagnetismo. Faglie trasformi. La teoria della tettonica delle placche. Margini divergenti, convergenti (subduzione e orogenesi), trascorrenti. La deriva dei continenti. Pangea e Panthalassa. Il motore delle placche.

CHIMICA ORGANICA e BIOCHIMICA

Basi di chimica organica

I composti organici. Il carbonio protagonista della organica: proprietà chimiche del carbonio, ibridazione del carbonio: sp^3 , sp^2 , sp . Le caratteristiche delle molecole organiche: legami semplici, doppi e tripli. Le catene degli atomi di carbonio: composti saturi e insaturi, composti a catena aperta, ramificata, ad anello. Molecole polari e apolari, idrofile e idrofobe. Le reazioni di combustione dei composti organici. Le basi della nomenclatura dei composti organici. Le formule in chimica organica: grezza, di struttura, razionale, condensata, topologica.

L'isomeria di struttura e stereoisomeria (gli enantiomeri).

Le diverse classi degli idrocarburi.

Le biomolecole

Le molecole della vita. Gli elementi e le sostanze negli organismi viventi. L'acqua è l'ambiente di reazione. I carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi (amido, cellulosa). I lipidi: trigliceridi o grassi, fosfolipidi, cere, steroidi e vitamine liposolubili. Le proteine: monomeri, legame e struttura. Gli acidi nucleici: DNA e RNA. La molecola di ATP o adenosintrifosfato.

La Scienza nella Storia: "Rosalind Franklin e la doppia elica del DNA".

Il metabolismo cellulare

Il metabolismo: anabolismo e catabolismo. Gli enzimi e il controllo della velocità dei processi biologici.

Metabolismo del glucosio: la glicolisi, la fermentazione lattica e alcolica, la respirazione cellulare.

La fotosintesi: fase luminosa e fase oscura.

La biologia molecolare

Le molecole dell'ereditarietà: il DNA (ruolo, struttura e funzioni) e l'RNA (ruolo, struttura e tipologie).

Il ciclo cellulare negli eucarioti e la duplicazione del DNA. La sintesi delle proteine: trascrizione e traduzione. Il dogma centrale della biologia molecolare. Il codice genetico. La variabilità genetica nei procarioti: trasformazione, trasduzione, coniugazione. La variabilità genetica negli eucarioti: crossing-over e assortimento indipendente dei cromosomi omologhi. Modalità di variabilità genetica comuni a tutti gli organismi: trasposoni e mutazioni.

Le biotecnologie

Biotecnologie tradizionali e moderne. L'avvento dell'ingegneria genetica. Gli enzimi di restrizione. L'elettroforesi su gel. I vettori di clonaggio. La PCR o reazione a catena della DNA polimerasi. La tecnica del DNA ricombinante. Le cellule staminali pluripotenti indotte. La produzione degli OGM. Le biotecnologie e l'ambiente.

Dopo il 15 maggio verranno affrontati i seguenti argomenti:

le biotecnologie nel settore agroalimentare e nella medicina. Le biotecnologie e gli alberi filogenetici.

TESTI IN ADOZIONE:

▪ Scienze della Terra

titolo: ELEMENTI DI SCIENZE DELLA TERRA secondo biennio e quinto anno

autori: F. Fantini, S. Monesi, S. Piazzini

casa editrice: Zanichelli-Italo Bovolenta editore

▪ Biologia

titolo: IL RACCONTO DELLE SCIENZE NATURALI Organica, biochimica e biotecnologie

autrice: S. Klein

casa editrice: Zanichelli

Bergamo, 15 maggio 2023

f.to dai rappresentanti degli studenti

f.to dalla docente Sabrina Rota

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE ED EDUCAZIONE CIVICA

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

Conoscenze: 1) conoscenza delle coordinate storico-culturali entro le quali si forma e si esprime l'opera d'arte; 2) conoscenza del linguaggio specifico della disciplina;

Competenze: 1) saper analizzare opere, fenomeni, situazioni e linguaggi artistici diversi; 2) saper riconoscere le peculiarità dell'opera d'arte nel proprio contesto storico-culturale; 3) saper effettuare collegamenti e confronti tra opere d'arte e artisti

Capacità: 1) saper riconoscere gli elementi del linguaggio visivo; 2) saper ricondurre a un quadro di sintesi i contenuti appresi

METODI DI LAVORO UTILIZZATI

Lezione frontale e interattiva

STRUMENTI UTILIZZATI

Libro di testo

Materiale vario di documentazione (saggi, testi critici)

Fotocopie

Materiale digitale fornito dal docente (analisi opere e argomenti attraverso presentazioni in power point, video)

CRITERI DI VALUTAZIONE. Per la valutazione finale si è tenuto conto, oltre che della misurazione oggettiva delle singole prove, anche dell'impegno, del metodo di studio, della partecipazione e del progresso di ogni singolo alunno rispetto alla situazione partenza. Sono state oggetto di valutazione:

_ la conoscenza specifica di stili, correnti e singole personalità del campo artistico;

_ la capacità di fornire una descrizione delle opere d'arte affrontate;

_ la correttezza e la specificità terminologica adottata nella descrizione;

- _ la capacità di analizzare un'opera o un manufatto artistico dal punto di vista stilistico;
- _ la capacità di contestualizzare opportunamente l'opera d'arte;
- _ la correttezza dei dati storici indicati;
- _ la capacità di analizzare l'opera d'arte in termini iconologici, evidenziandone i significati evidenti e quelli non immediatamente riconoscibili;
- _ la conoscenza dei principali aspetti specifici relativi alle tecniche di produzione delle opere d'arte;
- _ la capacità di creare opportuni collegamenti fra opere o fra personalità artistiche diverse;
- _ la capacità di approfondimento personale degli argomenti trattati;
- _ la capacità di rielaborazione personale di quanto appreso e la relativa indipendenza dal testo scolastico adottato (superamento di un'impostazione solamente mnemonica dell'analisi);
- _ la capacità di individuare i nodi problematici connessi all'opera d'arte o alla tendenza artistica affrontata

CONTENUTI:

STORIA DELL'ARTE

L'ESTETICA NEOCLASSICA

CANOVA: Amore e Psiche; Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria

DAVID: Il giuramento degli Orazi; La morte di Marat

PIERMARINI: Il teatro alla Scala

IL PREROMANTICISMO

INGRES: La bagnante di Valpincon; La grande odaliska; Monsieur Bertin

GOYA: Il sonno della ragione genera mostri; Maja desnuda; Maja vestida; La fucilazione del 3 Maggio

TRA PITTORESCO E SUBLIME

FRIEDRICH: Il monaco in riva al mare; Viandante sul mare di nebbia

TURNER: Tempesta di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi; Pioggia, vapore e velocità

CONSTABLE: Il carro di Fieno

IL ROMANTICISMO

GERICAULT: La zattera della Medusa

DELACROIX: La Libertà che guida il popolo; Le donne di Algeri; Il massacro di scio

HAYEZ: Pietro Rossi prigioniero degli Scaligeri; Il bacio

REALISMI

MILLET: L'angelus; Le spigolatrici

DAUMIER: Il vagone di terza classe; Il ventre legislativo

COURBET: Gli spaccapietre, Un funerale ad Ornans, L'atelier del pittore

FATTORI: Campo italiano durante la battaglia di Magenta; La rotonda di Palmieri; In vedetta

SILVESTRO LEGA: Il pergolato

IMPRESSIONISMO

MANET: Colazione sull'erba; Olympia; Il bar della Folies-Bergere

MONET: la Cattedrale di Rouen, pieno sole, armonia blu e oro; Lo stagno delle ninfee

DEGAS: La lezione di ballo; L'assenzio

RENOIR: Moulin de la Galette; Colazione dei canottieri

POSTIMPRESSIONISMO

CEZANNE: Natura morta con mele e arance; La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves

SEURAT: Bagnanti ad Asnieres; Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte

GAUGUIN: Il Cristo giallo; La visione dopo il sermone

VAN GOGH: I mangiatori di patate; Notte stellata

SECESSIONI E ART NOUVEAU

GAUDÌ: Casa Milà

KLIMT: Il bacio

ESPRESSIONISMO

MATISSE: La tavola imbandita; Armonia in rosso; La gioia di vivere; La danza

DERAIN: Donna in camicia

KIRCHNER: Marcella; Cinque donne per la strada

MUNCH: L'urlo; Pubertà

LE AVANGUARDIE STORICHE

CUBISMO

PICASSO: Les demoiselles d'Avignon; Natura morta con sedia impagliata; Guernica

FUTURISMO

BOCCIONI: La città che sale; Forme uniche della continuità nello spazio

CARRA': Manifestazione interventista

BALLA: Dinamismo di un cane al guinzaglio

ASTRATTISMO

KANDINSKIJ: Primo acquerello astratto; Composizione VIII

KLEE: Strada principale e strade secondarie; Cupole rosse e cupole bianche; Ad Parnassum

MONDRIAN: Composizione con rosso, blu e giallo; Victory Boogie-Woogie

DADAISMO

DUCHAMP: Ruota di bicicletta; Fontana

SWITTERS: Merzbau

METAFISICA

DE CHIRICO: L'enigma dell'ora; Le Muse inquietanti

MORANDI: Natura morta

SURREALISMO

MIRO': Il carnevale di Arlecchino

MAGRITTE: Golconda; L'uso della parola I; Le passeggiate di Euclide

DALì: La persistenza della memoria

L'ESPERIENZA DEL BAUHAUS

GROPIUS: La sede del Bauhaus a Dessau

ED. CIVICA

IL TEMA DEL LAVORO NELL'ARTE DELL'800 TRA ACCETTAZIONE, DENUNCIA E PROTESTA

MILLET: Le spigolatrici

COURBET: Gli spaccapietre

PELLIZZA DA VOLPEDO: Il quarto stato

MORBELLI: Per ottanta centesimi

STORIE DI DONNE NEL MONDO DELL'ARTE DEL XX SECOLO

KAHLO; SALOMON; ABRAMOVIC; NESHAT; MENDIETA; BEECROFT

DOPO IL 15 MAGGIO VERRANNO AFFRONTATI PRESUMIBILMENTE I SEGUENTI ARGOMENTI: ED. CIVICA

DIRITTO DI ASILO E DI ACCOGLIENZA DELLO STRANIERO

BIANCO-VALENTE, BERTA, BANKSY, CRESCI, PALADINO, SALGADO, PACI, DE GARA, AI WEIWEI

ARTE E SOSTENIBILITA'

BEUYS; ELIASSON; PIANO; ADEYEMI; SARACENO

Bergamo, 15 MAGGIO 2023

F. to Il docente: Giancarlo Gula

F.to I rappresentanti degli studenti

Programma di scienze motorie:

Docente: Lammendola Gianluca

Classe 5I Liceo linguistico

Libro di testo: Più movimento, G. Fiorini; S. Bocchi; S. Coretti; E. Chiesa

Attività pratica

- 1) Potenziamento muscolare.
- 2) Test di ingresso: test 20m, lancio della palla medica, salto in lungo da fermo.

- 3) Elementi di pre-acrobatica: capovolte, verticali, ruote.
- 4) Acrosport: figure di coppia, figure a 4, figure a 6.
- 5) Difesa personale.
- 6) Atletica leggera: getto del peso.

Teoria:

- 1) Atletica leggera
- 2) Cenni di olimpiadi moderne.

Bergamo, lì 15/05/2023

F.to

I rappresentanti di classe

F.to

Il docente

Gianluca Lammendola

ANNO SCOLASTICO 2022-2023
CLASSE 5I

prof. Giuseppe Favilla

PROGRAMMA SVOLTO di IRC

Il Lavoro nella dottrina sociale della Chiesa Dalla Rerum Novarum al Magistero di Francesco
L'impegno politico e la visione cattolica della politica
Le chiese di fronte ai totalitarismi del 900
La concezione matrimonio e della famiglia cristiano-cattolica
Il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo

Bergamo, 2 maggio 2023

f.to dalle rappresentanti degli studenti f.to dal docente Prof. Giuseppe Favilla

Allegato 2:

TRACCE PER SIMULAZIONE DELLE PROVE SCRITTE

ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Umberto Saba, *Goal*, in *Il Canzoniere* (1900-1954), Giulio Einaudi, Torino, 2004.

Il portiere caduto
alla difesa ultima
vana, contro
terra cela
la faccia, a non veder l'amara luce.
Il compagno in ginocchio
che l'induce, on parole e
con mano, a rilevarsi,
copre pieni di lacrime i
suoi occhi.

La folla – unita ebbrezza –
par trabocchi nel campo.
Intorno al vincitore stanno,
al suo collo si gettano i
fratelli.
Pochi momenti come
questo belli, a quanti
l'odio consuma e
l'amore, è dato, sotto il
cielo, di vedere.

Presso la rete inviolata il portiere
– l'altro – è rimasto. Ma non
la sua anima, con la persona
vi è rimasta sola.
La sua gioia si fa
una capriola, si fa
baci che manda di
lontano.
Della festa – egli dice – anch'io son parte.

Goal è stata composta nel 1933, anno immediatamente precedente i campionati mondiali di calcio che la nazionale italiana si aggiudicò dopo aver sconfitto la squadra cecoslovacca nella finale. Questo componimento conclude il gruppo *Cinque poesie per il gioco del calcio*, dedicate a questo sport da Saba, gran tifoso della Triestina.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia.
2. Analizza la struttura metrica, la scelta delle parole e le figure retoriche.
3. Nella poesia sono evidenziati gli atteggiamenti e le reazioni dei due portieri: in che modo Saba li mette in rilievo?
4. Come si manifesta l'esultanza della squadra vincitrice per la rete? E perché i suoi calciatori sono definiti *fratelli*?
5. Quale significato, a tuo avviso, si può attribuire al verso conclusivo della poesia?

Interpretazione

Partendo dalla poesia proposta, nella quale viene descritto un momento specifico di una partita di calcio, elabora una tua riflessione sui sentimenti e sugli stati d'animo – individuali e collettivi – provocati da eventi sportivi. Puoi approfondire l'argomento tramite confronti con altri componimenti di Saba e con aspetti significativi della sua poetica o far riferimento a testi di altri autori a te noti nell'ambito letterario e/o artistico.

PROPOSTA A2

Natalia Ginzburg, *Le piccole virtù*, Einaudi, Torino, 2005, pag.125-127.

Quello che deve starci a cuore, nell'educazione, è che nei nostri figli non venga mai meno l'amore alla vita. Esso può prendere diverse forme, e a volte un ragazzo svogliato, solitario e schivo non è senza amore per la vita, né oppresso dalla paura di vivere, ma semplicemente in stato di attesa, intento a preparare se stesso alla propria vocazione. E che cos'è la vocazione d'un essere umano, se non la più alta espressione del suo amore per la vita? Noi dobbiamo allora aspettare, accanto a lui, che la sua vocazione si svegli, e prenda corpo.

Il suo atteggiamento può assomigliare a quello della talpa o della lucertola, che se ne sta immobile, fingendosi morta: ma in realtà fiuta e spia la traccia dell'insetto, sul quale si getterà d'un balzo. Accanto a lui, ma in silenzio e un poco in disparte, noi dobbiamo aspettare lo scatto del suo spirito. Non dobbiamo pretendere nulla: non dobbiamo chiedere o sperare che sia un genio, un artista, un eroe o un santo; eppure dobbiamo essere disposti a tutto; la nostra attesa e la nostra pazienza deve contenere la possibilità del più alto e del più modesto destino.

Una vocazione, una passione ardente ed esclusiva per qualcosa che non abbia nulla a che vedere col denaro, la consapevolezza di poter fare una cosa meglio degli altri, e amare questa cosa al di sopra di tutto [...].

La nascita e lo sviluppo di una vocazione richiede spazio: spazio e silenzio: il libero silenzio dello spazio. Il rapporto che intercorre fra noi e i nostri figli dev'essere uno scambio vivo di pensieri e di sentimenti, e tuttavia deve comprendere anche profonde zone di silenzio; dev'essere un rapporto intimo, e tuttavia non mescolarsi violentemente alla loro intimità; dev'essere un giusto equilibrio fra silenzi e parole. Noi dobbiamo essere importanti, per i nostri figli, eppure non troppo importanti; dobbiamo piacerli un poco, e tuttavia non piacerli troppo perché non gli salti in testa di diventare identici a noi, di copiarci nel mestiere che facciamo, di cercare, nei compagni che si scelgono per la vita, la nostra immagine.

[...] Ma se abbiamo noi stessi una vocazione, se non l'abbiamo rinnegata e tradita, allora possiamo lasciarli germogliare quietamente fuori di noi, circondati dell'ombra e dello spazio che richiede il germoglio d'una vocazione, il germoglio d'un essere.

Il brano è tratto dalla raccolta *Le piccole virtù*, contenente undici racconti di carattere autobiografico, composti fra il 1944 e il 1960, in cui la scrittrice esprime le sue riflessioni sugli affetti, la società, le esperienze vissute in quel periodo.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte

le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano, individuando i temi principali affrontati.
2. *‘L’amore alla vita’* è presente nel testo attraverso richiami al mondo della natura: individuali e spiega l’accostamento uomo-natura operato dall’autrice.
3. Il rapporto tra genitori e figli è un tema centrale nel brano proposto: illustra la posizione della Ginzburg rispetto a esso e spiegate le caratteristiche.
4. Spiega a chi si riferisce e cosa intende l’autrice quando afferma che *‘Non dobbiamo pretendere nulla’* ed *‘eppure dobbiamo essere disposti a tutto’*.
5. A cosa allude la Ginzburg quando afferma che *‘il germoglio d’un essere’* ha bisogno *‘dell’ombra e dello spazio’*?

Interpretazione

Partendo da questa pagina in cui il punto di osservazione appartiene al mondo adulto e genitoriale, proponi la tua riflessione critica, traendo spunto dalle tue conoscenze, esperienze, letture e dalla tua sensibilità giovanile in questo particolare periodo di crescita individuale e di affermazione di sé.

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Luca Borzani**, *La Repubblica online*, 4 aprile 2022.

(https://genova.repubblica.it/cronaca/2022/04/04/news/la_conferenza_di_genova_del_1922-344070360/)

La Conferenza di Genova del 1922

Nei giorni in cui la guerra irrompe di nuovo in Europa, l'anniversario della Conferenza internazionale di Genova, 10 aprile - 19 maggio 1922, riporta a quella che fu l'incapacità delle nazioni europee di costruire una pace duratura dopo la tragedia del primo conflitto mondiale e di avviare un condiviso processo di ricostruzione post bellica. A Genova si consumò, per usare un'espressione di Giovanni Ansaldo, allora caporedattore de "Il Lavoro" e autorevole collaboratore de "La Rivoluzione Liberale" di Piero Gobetti, un'ennesima "sagra della diplomazia". Con il prevalere del carattere scoordinato degli obiettivi, l'eccesso confusivo di partecipazione, lo sguardo dei singoli paesi più rivolto al passato e agli interessi nazionali piuttosto che sui mutamenti esplosivi nell'economia, nella società e nella politica prodotti dalla Grande Guerra. A partire dalla rivoluzione sovietica del 1917. [...]

Un giudizio largamente condiviso dagli storici, che accentua però quel carattere di spartiacque, di svuotarsi delle diplomazie internazionali, rappresentato dalla Conferenza e, insieme, valorizza il carico di speranza e di attese che si riversarono sul capoluogo ligure. Per la prima volta sedevano intorno a uno stesso tavolo sia le nazioni vincitrici che quelle sconfitte, in testa la Germania, ed era presente la Russia, assunta fino ad allora come un'paria internazionale. E su cui pesavano drammaticamente le conseguenze di una guerra civile a cui molto avevano contribuito, con il blocco economico e l'invio di truppe, le stesse potenze dell'Intesa. Alla Conferenza fortemente voluta, se non imposta, dal premier britannico David Lloyd George, partecipano trentaquattro paesi, tra cui cinque dominions inglesi. Insomma, Genova si era trovata ad ospitare il mondo. Avverrà di nuovo soltanto con il G8 del 2001. [...]

Genova che ospita la Conferenza non è però una città pacificata. Come non lo è l'Italia. Un tesissimo conflitto sociale continua ad attraversarla e a cui corrisponde la violenta azione del fascismo. [...]

L'insistenza franco-belga nell'isolare la Germania e il voler costringere la Russia al pagamento dei debiti contratti dallo zar sono le ragioni principali del fallimento. Così come il non mettere in discussione i trattati imposti dai vincitori, le sanzioni, l'entità delle riparazioni, i modi e i tempi dei pagamenti. Di disarmo non si riuscirà a parlare. Molto di quello che avverrà è anche conseguenza del non aver trovato ragioni comuni e accettabili da tutti. L'ombra del secondo conflitto mondiale e dei totalitarismi, ancorché imprevedibile, comincia a formarsi.

L'Italia ne sarà coinvolta per prima. Ecco, a distanza di un secolo, le difficoltà a costruire la pace a fronte della facilità della guerra ci interrogano con straordinaria forza.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano mettendo in rilievo il clima storico in cui si svolse la Conferenza di Genova.
2. Nel brano, l'autore sottolinea che Genova '*non è però una città pacificata*'. Perché? Spiega a quali tensioni politico-sociali, anche a livello nazionale, Borzani fa riferimento.
3. Individua quali furono, a parere dell'autore, le principali cause del fallimento delle trattative e le conseguenze dei mancati accordi tra le potenze europee.
4. Illustra quali furono i mutamenti esplosivi prodotti dalla Grande Guerra nelle nazioni del continente europeo.

Produzione

Esattamente a cento anni di distanza dalla Conferenza di Genova, la situazione storica è profondamente mutata, eppure le riflessioni espresse dall'autore circa quell'evento possono essere riferite anche all'attualità. Esponi le tue considerazioni in proposito e approfondiscile, argomentando e traendo spunto dai tuoi studi, dalle tue letture e dalle tue conoscenze, ed elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Giuseppe De Rita**, *Corriere della Sera*, 29 marzo 2022, p. 26.

La potenza dell'opinione, inarrestabile e preoccupante

Dicevano i nostri vecchi che «la matematica non è un'opinione», sicuri che le verità indiscutibili non possono essere scalfite da ondegianti valutazioni personali, spesso dovute a emozioni interne e collettive.

Temo che quella sicurezza non abbia più spazio nell'attuale dinamica culturale. Se qualcuno si esponesse a dire che due più due fa quattro, si troverebbe subito di fronte qualcun altro che direbbe «questo lo dice lei», quasi insinuando il dubbio che non si tratta di una verità, ma di una personale opinione. Vige ormai da tempo qui da noi la regola «uno vale uno». Non ci sono verità che non possano essere messe in dubbio: tu la pensi così, ma io la penso al contrario e pari siamo. Non ci sono santi, dogmi, decreti, ricerche di laboratorio, tabelle statistiche; vale e resta dominante il primato dell'opinione personale.

Siamo così diventati un popolo prigioniero dell'opinionismo [...]. Basta comprare al mattino un quotidiano e si rimane colpiti da prime pagine piene di riferimenti che annunciano tanti articoli interni, quasi tutti rigorosamente legati a fatti d'opinione, a personaggi d'opinione, a polemiche d'opinione, in un inarrestabile primato dell'*Opinione regina mundi*. [...]

Non ci rendiamo però conto che restiamo tutti prigionieri di livelli culturali bassi, inchiodati alle proprie opinioni, refrattari a livelli più alti di conoscenza, restii all'approfondimento, al confronto, alla dialettica. Non interessa la dimensione scientifica di una malattia, vale l'onda d'opinione che su quella malattia si è formata o si può formare; non interessa la dimensione complessa di un testo di legge o di una sentenza, vale l'onda d'opinione che si forma su di esse; non interessa la incontrovertibilità di un dato economico o di una tabella statistica, vale l'onda d'opinione che ci si può costruire sopra; non interessa la lucidità di una linea di governo del sistema, vale lo scontro di opinioni [...] che su di essa si scatena. Ma senza confronto e senza dialettica non si fa cultura, non si fa sintesi politica, non si fa governo delle cose; con l'effetto finale che nel segreto del dominio dell'opinione si attua una trasfigurazione in basso e banale della realtà.

Viene addirittura il sospetto che si sia in presenza di un uso primordiale ma sofisticato dell'opinione; e non si sa chi e come la gestisce.

[...] Non c'è dato comunque di sapere (visto che pochi lo studiano) dove potrebbe portarci la progressiva potenza dell'Opinione [...]. Converrà però cominciare a pensarci sopra, magari partendo dal preoccuparci che la nostra comunicazione di massa si ingolfa troppo nell'opinionismo autoalimentato e senza controllo.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Esponi in sintesi il contenuto del testo, evidenziandone i punti-chiave.
2. Definisci il concetto di «*opinionismo*» così come emerge dal testo.
3. L'autore allude ai valori dell'«*approfondimento*», del «*confronto*», della «*dialettica*»: chiarisci in che modo questi fattori possono contribuire al raggiungimento di «*livelli più alti di conoscenza*».
4. Illustra quali sono le preoccupazioni dell'autore rispetto alla «*progressiva potenza dell'Opinione*».

Produzione

Il testo richiede una riflessione sul diritto alla libertà di pensiero e sul diritto di nutrire dubbi. Tenendo presenti questi singoli aspetti e le diverse *onde di opinione* elencate dall'autore, prendi posizione sull'affermazione «... *senza confronto e senza dialettica non si fa cultura, non si fa sintesi politica, non si fa governo delle cose*» e, in particolare, sul pericolo che «*nel segreto del dominio dell'opinione si attua una trasfigurazione in basso e banale della realtà*».

Elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Testo tratto da: **Cesare de Seta**, *Perché insegnare la storia dell'arte*, Donzelli, Roma, 2008, pp. 71-74.

Occupandoci di quel particolare tipo di beni che si definiscono beni culturali e ambientali, va detto che saltano subito all'occhio differenze macroscopiche con gli usuali prodotti e gli usuali produttori. I beni culturali (ovverossia statue, dipinti, codici miniati, architetture, aree archeologiche, centri storici) e i beni ambientali (ovverossia sistemi paesistici, coste, catene montuose, fiumi, laghi, aree naturalistiche protette) non sono destinati ad aumentare come gli altri prodotti della società post-industriale: ma tutto induce a temere che siano destinati a ridursi o a degradarsi. La loro specifica natura è tale che, essendo di numero finito ed essendo irriproducibili (nonostante le più sofisticate tecnologie che l'uomo s'è inventato e inventerà) essi costituiscono allo stesso tempo un insieme prezioso che da un lato testimonia del talento e della creatività umana; una riserva preziosa - dall'altro - di risorse naturali senza la quale il futuro si configura come una sconfinata e inquietante galleria di merci. Anzi, per larga esperienza, si può dire che i beni appena elencati sono destinati ad assottigliarsi. Non è certo una novità osservare che ogni anno centinaia di metri quadri di affreschi spariscono sotto l'azione del tempo, che migliaia di metri quadri di superfici scolpite finiscono corrose dallo smog, che milioni di metri cubi o di ettari dell'ambiente storico e naturale sono fagocitati dall'invasione delle trasformazioni che investono le città e il territorio. Questi beni culturali e ambientali, questo sistema integrato di Artificio e Natura sarà considerato un patrimonio essenziale da preservare per le generazioni venturose? È un interrogativo sul quale ci sarebbe molto da discutere, un interrogativo che rimanda a quello ancora più complesso sul destino dell'uomo, sull'etica e sui valori che l'umanità vorrà scegliersi e costruirsi nel suo prossimo futuro.

La mia personale risposta è che a questo patrimonio l'uomo d'oggi deve dedicare un'attenzione ben maggiore e, probabilmente, assai diversa da quella che attualmente gli riserva. Ma cosa farà la società di domani alla fin fine non mi interessa, perché non saprei come agire sulle scelte che si andranno a compiere soltanto fra trent'anni: piuttosto è più utile sapere con chiarezza cosa fare oggi al fine di garantire un futuro a questo patrimonio. [...] Contrariamente a quanto accade per le merci *tout-court*, per preservare, tutelare, restaurare e più semplicemente trasmettere ai propri figli e nipoti i beni culturali e ambientali che possediamo, gli addetti a questo diversissimo patrimonio di oggetti e di ambienti debbono crescere in numero esponenziale. Infatti il tempo è nemico degli affreschi, dei codici miniati, delle ville e dei centri storici, e domani, anzi oggi stesso, bisogna attrezzare un esercito di addetti che, con le più diverse qualifiche professionali e con gli strumenti più avanzati messi a disposizione dalle scienze, attendano alla tutela e alla gestione di questi beni; così come botanici, naturalisti, geologi, restauratori, architetti, paesaggisti parimenti si dovranno moltiplicare se si vogliono preservare aree protette, boschi, fiumi, laghi e centri storici. Si dovrà dunque qualificare e moltiplicare il numero di addetti a questi servizi [...]: in una società che è stata indicata come post-materialista, i valori della cultura, del patrimonio storico-artistico, dell'ambiente artificiale e naturale sono considerati preminente interesse della collettività.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del testo, mettendone in evidenza gli snodi argomentativi.
2. Spiega, nella visione dell'autore, le caratteristiche del sistema integrato Artificio-Natura e le insidie/opportunità che esso presenta.
3. Nel testo viene presentato un piano d'azione sistemico per contrastare il degrado dei beni artistici e culturali e per tutelarli: individua le proposte e gli strumenti ritenuti efficaci in tal senso dall'autore.
4. Illustra i motivi per i quali il patrimonio artistico e culturale vive in una condizione di perenne pericolo che ne pregiudica l'esistenza stessa.

Produzione

Elabora un testo coerente e coeso in cui illustri il tuo punto di vista rispetto a quello espresso da de Seta. In particolare, spiega se condividi l'affermazione secondo cui *'in una società che è stata indicata come post-materialista, i valori della cultura, del patrimonio storico-artistico, dell'ambiente artificiale e naturale sono considerati preminente interesse della collettività'* ed argomenta il tuo ragionamento in maniera organizzata.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto dal discorso di insediamento tenuto il 3 luglio 2019 dal Presidente del Parlamento europeo **David Maria Sassoli**.

(<https://www.ilfoglio.it/esteri/2019/07/03/video/il-manifesto-di-david-sassoli-per-una-nuova-europa-263673/>)

“La difesa e la promozione dei nostri valori fondanti di libertà, dignità, solidarietà deve essere perseguita ogni giorno. Dentro e fuori l’Unione europea.

Care colleghe e cari colleghi, pensiamo più spesso al mondo che abbiamo il dovere di vivere e alle libertà di cui godiamo. [...] Ripetiamolo. Perché sia chiaro a tutti che in Europa nessun governo può uccidere e questa non è una cosa banale. Che il valore della persona e la sua dignità sono il modo di misurare le nostre politiche. Che da noi in Europa nessuno può tappare la bocca agli oppositori. Che i nostri governi e le istituzioni che ci rappresentano sono il frutto della democrazia, di libere scelte, libere elezioni. Che nessuno può essere condannato per la propria fede religiosa, politica, filosofica. Che da noi ragazzi e ragazze possono viaggiare, studiare, amare senza costrizioni. Che nessun europeo può essere umiliato, emarginato per il suo orientamento sessuale. Che nello spazio europeo, con modalità diverse, la protezione sociale è parte della nostra identità”.

David Maria Sassoli, giornalista e poi deputato del Parlamento europeo, di cui è stato eletto Presidente nel 2019, è prematuramente scomparso l’11 gennaio 2022. I concetti espressi nel suo discorso di insediamento costituiscono una sintesi efficace dei valori che fondano l’Unione europea e riaffermano il ruolo che le sue istituzioni e i suoi cittadini possono svolgere nella relazione con gli altri Stati. Sviluppa una tua riflessione su queste tematiche anche con riferimenti alle vicende di attualità, traendo spunto dalle tue letture, dalle tue conoscenze, dalle tue esperienze personali.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Il Manifesto della comunicazione non ostile (www.paroleostili.it/manifesto/)

1. Virtuale è reale

Dico e scrivo in rete solo cose che ho il coraggio di dire di persona.

2. Si è ciò che si comunica

Le parole che scelgo raccontano la persona che sono: mi rappresentano.

3. Le parole danno forma al pensiero

Mi prendo tutto il tempo necessario a esprimere al meglio quel che penso.

4. Prima di parlare bisogna ascoltare

Nessuno ha sempre ragione, neanche io. Ascolto con onestà e apertura.

5. Le parole sono un ponte

Scelgo le parole per comprendere, farmi capire, avvicinarmi agli altri.

6. Le parole hanno conseguenze

So che ogni mia parola può avere conseguenze, piccole o grandi.

7. Condividere è una responsabilità

8. Le idee si possono discutere. Le persone si devono rispettare

Non trasformo chi sostiene opinioni che non condivido in un nemico da annientare.

9. Gli insulti non sono argomenti

Non accetto insulti e aggressività, nemmeno a favore della mia tesi.

10. Anche il silenzio comunica

Quando la scelta migliore è tacere, taccio.

Il Manifesto delle parole non ostili è un decalogo con i principi per migliorare il comportamento in rete, per suggerire maggiore rispetto per gli altri attraverso l'adozione di modi, parole e comportamenti, elaborato nel 2017. Sei del parere che tale documento abbia una sua utilità? Quali principi del decalogo, a tuo avviso sono particolarmente necessari per evitare le storture della comunicazione attuale?

Argomenta il tuo punto di vista facendo riferimento alle tue conoscenze, al tuo percorso civico, alle tue esperienze scolastiche ed extrascolastiche. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

SIMULAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA - LINGUA E CULTURA INGLESE

a.s. 2022-2023

PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION

Read the text for Question A and answer the questions below. Use complete sentences and your own words.

Question A

The first simple fact was that Mrs. Poulteney had never set eyes on Ware Commons, even from a distance, since it was out of sight of any carriage road. The second simple fact is that she was an opium-addict-but before you think I am wildly sacrificing plausibility to sensation, let me quickly add that she did not know it. What we call opium she called laudanum. A shrewd, if blasphemous, doctor of the time called it Our-Lordanum, since many a nineteenth-century lady-and less, for the medicine was cheap enough (in the form of Godfrey's Cordial) to help all classes get through that black night of womankind-sipped it a good deal more frequently than Communion wine. It was, in short, a very near equivalent of our own age's sedative pills. Why Mrs. Poulteney should have been an inhabitant of the Victorian valley of the dolls we need not inquire, but it is to the point that laudanum, as Coleridge once discovered, gives vivid dreams.

I cannot imagine what Bosch-like picture of Ware Commons Mrs. Poulteney had built up over the years; what satanic orgies she divined behind every tree, what French abominations under every leaf. But I think we may safely say that it had become the objective correlative of all that went on in her own subconscious. Her outburst reduced both herself and Sarah to silence. Having discharged, Mrs. Poulteney began to change her tack. "You have distressed me deeply."

"But how was I to tell? I am not to go to the sea. Very well, I don't go to the sea. I wish for solitude. That is all. That is not a sin. I will not be called a sinner for that." "Have you never heard speak of Ware Commons?"

"As a place of the kind you imply--never."

Mrs. Poulteney looked somewhat abashed then before the girl's indignation. She recalled that Sarah had not lived in Lyme until recently; and that she could therefore, just conceivably, be ignorant of the obloquy she was inviting.

"Very well. But let it be plainly understood. I permit no one in my employ to go or to be seen near that place. You will confine your walks to where it is seemly. Do I make myself clear?" "Yes. I am to walk in the paths of righteousness." For one appalling moment Mrs. Poulteney thought she had been the subject of a sarcasm; but Sarah's eyes were solemnly down, as if she had been pronouncing sentence on herself; and righteousness were synonymous with suffering.

"Then let us hear no more of this foolishness. I do this for your own good."

Sarah murmured, "I know." Then, "I thank you, ma'm."

No more was said. She turned to the Bible and read the passage Mrs. Poulteney had marked. It was the same one as she had chosen for that first interview-- Psalm 119: "Blessed are the undefiled in the way, who walk in the law of the Lord." Sarah read in a very subdued voice, seemingly without emotion. The old woman sat facing the dark shadows at the far end of the room; like some pagan idol she looked, oblivious of the blood sacrifice her pitiless stone face demanded.

Later that night Sarah might have been seen--though I cannot think by whom, unless a passing owl-- standing at the open window of her unlit bedroom. The house was silent, and the town as well, for people went to bed by nine in those days before electricity and television. It was now one o'clock. Sarah was in her nightgown, with her hair loose; and she was staring out to sea. A distant lantern winked faintly on the black waters out towards Portland Bill, where some ship sailed towards Bridport. Sarah had seen the tiny point of light; and not given it a second thought.

If you had gone closer still, you would have seen that her face was wet with silent tears. She was not standing at her window as part of her mysterious vigil for Satan's sails; but as a preliminary to jumping from it.

I will not make her teeter on the windowsill; or sway forward, and then collapse sobbing back onto the worn carpet of her room. We know she was alive a fortnight after this incident, and therefore she did not jump. Nor were hers the sobbing, hysterical sort of tears that presage violent action; but those produced by a profound conditional, rather than emotional, misery--slow-welling, unstoppable, creeping like blood through a bandage.

Who is Sarah?

Out of what shadows does she come?

John Fowles (1926-2005) 'The French Lieutenant's Woman' (1969)

[759 words]

Cognome _____ Nome _____ Classe _____ Data _____

Question A

Are the following statements true or false? Circle or cross the correct answer (T=true, F=false, NG=not given)

- | | | | | |
|--|----|---|---|----|
| 1. In the 19 th century laudanum was used as a tranquilliser. | 1. | T | F | NG |
| 2. Mrs Poulteney is an artist. | 2. | T | F | NG |
| 3. Sarah has lived in Lyme all her life. | 3. | T | F | NG |
| 4. Mrs Poulteney and Sarah are relatives. | 4. | T | F | NG |
| 5. Sarah appears to accept Mrs Poulteney's authority. | 5. | T | F | NG |
| 6. Mrs Poulteney is used to reading the Bible every day. | 6. | T | F | NG |
| 7. Sarah's tears are the result of deep unhappiness. | 7. | T | F | NG |

Answer the following questions:

8. What does Ware Commons represent for Mrs. Poulteney?
9. What do we learn about Mrs Poulteney and Sarah from the text? How does the narrator depict their relationship?
10. What are the narrator's speculations about Sarah's course of actions and destiny?

PART 2 – WRITTEN PRODUCTION

Task A

'Literature is about telling stories. Now, the gift of literature is that, in some lucky cases, reading a novel or a story makes the reader more curious, more open-minded.' (Amos Oz).

Discuss the quotation in a 300-word essay. Support your ideas by referring to your personal experience with literature and reading books.

PART 3 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION

Read the text for Question B and answer the questions below. Use complete sentences and your own words.

Question B

Can you capture the complex reality of the pandemic with numbers? Well, we tried...

Individual experiences and suffering are, of course, at the heart of the pandemic. But one way to understand what has happened is through putting those experiences together – and statistics are those personal stories writ large. And this pandemic has brought unprecedented demand to explain all the numbers that have been flying around.

This has not been without its problems, and we've had to learn some hard lessons, such as the journalistic skill of brevity. Since January 2021, we've been writing a weekly column in this paper about Covid numbers, covering everything from infections to deaths, vaccines to mental health, masks to lockdowns.

It can be frustrating not being able to show all the graphs, but the same holds for radio and TV interviews and *More or Less* on Radio 4 has shown how much can be done to explain statistics without visual aids.

Mathematical formulae and technical jargon need to be avoided, but we have also had to be sparing with numbers, which is harder when they are so precious to us.

We had to agree our purpose, as a particular challenge is to fend off the voracious media appetite for blame, speculation and controversy, naturally fed by the broad spectrum of opinion among experts. One camp has supported viral suppression and even elimination, while others have expressed scepticism about the measures taken [...].

In the theatre of political combat, numbers are often weapons to beat opponents, but they should really be used to raise the quality of the debate. So, we see ourselves as part of a group who have attempted to keep away from policy disputes and some of our most trusted sources are skilled individuals doing analyses in their spare time, who then share their insights on Twitter – to inform rather than persuade.

The Guardian, 2 January 2022

[314 words]

Cognome _____ Nome _____ Classe _____ Data _____

Question B

Are the following statements true or false? Circle or cross the correct answer (T=true, F=false, NG=not given)

1. According to the journalists of the article, the pandemic has brought about the need to learn some difficult lessons when analysing statistics. **1.** T F NG
2. The pandemic didn't affect the job of statisticians **2.** T F NG
3. The phrase "*to be sparing with numbers*" (Line 10) means that statisticians had to limit the information they published. **3.** T F NG

Answer the questions below:

4. What do the journalists mean when they say that a particular challenge "*is to fend off the voracious media appetite for blame, speculation and controversy*" (Lines 12-13)?
5. According to the journalists, what should the statisticians' task be in times of crisis?

PART 4 – WRITTEN PRODUCTION

Task B

The lessons we take from the difficulties we meet can be fundamental to later success. Describe a time when you faced a challenge, a delay in your progress at school, or failure. How did it affect you, and what did you learn from the experience?

Write a 300-word composition about this topic; include relevant examples from your own life and experience.

Allegato 3:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE MINISTERIALE PER IL COLLOQUIO

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori

e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	

semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

Allegato 4:

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DI ISTITUTO PER LE PROVE SCRITTE

Tipologia A

Commissione _____

INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI DI I PROVA		Punti
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale	Il testo è efficace, ben pianificato; le sue parti sono collegate tra loro, coerenti e coese.	21-24	
	Il testo è pianificato in modo adeguato e funzionale, con qualche incongruenza o qualche elemento disomogeneo o inutile.	17-20	
	Il testo è per buona parte organizzato ed è individuabile un filo logico, anche se alcune parti non sono ben collegate o sono incoerenti.	13-16	
	Il testo è parzialmente organizzato in modo efficace e non è possibile individuare un filo logico chiaro. Alcune parti sono incoerenti o non coese.	9-12	
	Il testo è progettato in modo inefficace e le sue parti non sono organizzate in modo comprensibile, oppure sono solo a tratti coese e spesso mancano di coerenza.	5-8	
	Il testo non è ideato, pianificato e risulta disorganizzato. Non è coeso e non è coerente nelle sue parti.	1-4	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza lessicale	L'ortografia è sempre corretta; la sintassi articolata, anche complessa ma sempre precisa; lo stile adottato consapevolmente è coerente e adeguato; ottima proprietà di linguaggio; la punteggiatura è usata in modo efficace sia logicamente sia espressivamente.	10-12	
	L'ortografia è corretta, le scelte stilistiche puntuali; la sintassi è corretta anche se non particolarmente complessa o articolata; il lessico è preciso e coerente con lo stile adottato; la punteggiatura è efficace logicamente.	7-9	
	L'ortografia è quasi sempre corretta; la sintassi è semplice, ma per lo più corretta. Il lessico presenta alcune imprecisioni, che non rendono il testo però incomprensibile. La punteggiatura è essenziale o usata in modo approssimativo o talvolta improprio.	4-6	
	Gli errori formali, relativi ad ortografia, sintassi e punteggiatura oppure al lessico improprio o approssimato, sono tali da rendere di difficile o impossibile comprensione il testo.	1-3	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Le conoscenze sono ricche, pertinenti ed approfondite, i riferimenti culturali molteplici e significativi, la rielaborazione personale è ben espressa, originale e convincente.	21-24	
	Le conoscenze sono buone e pertinenti e i riferimenti culturali significativi, la rielaborazione critica personale è corretta e a tratti originale.	17-20	
	Le conoscenze sono buone e pertinenti, con qualche elemento non sempre sviluppato. La rielaborazione personale rivela buoni spunti non sempre sviluppati pienamente.	13-16	
	Le conoscenze sono quasi sempre buone ma non sempre pertinenti. A tratti l'esposizione è superficiale. La rielaborazione personale è povera o appare ripetizione di giudizi appresi ma non compresi.	9-12	

	Le conoscenze sono solo parzialmente corrette e precise oppure spesso non pertinenti. Spesso l'esposizione è superficiale. La rielaborazione personale è povera o appare ripetizione di giudizi appresi ma non compresi, quando non è assente.	5-8	
	Le conoscenze sono povere o scorrette, oppure per lo più non pertinenti. L'esposizione è superficiale o inefficace. La rielaborazione personale è povera, appare ripetizione di giudizi appresi ma non compresi, oppure è mancante.	1-4	

INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA A		
Rispetto dei vincoli dati dalla consegna; comprensione del testo nel suo senso complessivo, nei temi e nello stile; puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica; interpretazione corretta e articolata del testo.	I vincoli sono stati completamente rispettati. La comprensione è approfondita. L'analisi è completa, corretta, dettagliata ed adeguata. L'interpretazione del testo è corretta, articolata e i collegamenti extra-testuali sono precisi e chiaramente esposti.	31-40	
	I vincoli sono stati per lo più rispettati. La comprensione globale è corretta e a tratti approfondita. L'analisi è quasi in tutti gli aspetti completa, corretta e adeguata. L'interpretazione del testo è quasi sempre corretta e articolata e i collegamenti extra-testuali sono chiaramente esposti.	21-30	
	I vincoli sono stati rispettati parzialmente. La comprensione è adeguata ma non sufficientemente ricca o approfondita. L'analisi non è sufficientemente corretta e adeguata o contiene gravi imprecisioni, l'interpretazione e i collegamenti extra-testuali sono inadeguati, o esposti in modo vago e impreciso quando non forzati.	11-20	
	Vincoli essenzialmente non compresi o rispettati. Comprensione del testo fortemente lacunosa o scorretta o imprecisa. Analisi errata, gravemente imprecisa o gravemente lacunosa. Interpretazione e contestualizzazione quasi del tutto errate oppure parziali e imprecise.	1-10	
	PUNTEGGIO TOTALE in centesimi _____/100	Punteggio in 20mi	_____

TABELLA DI CONVERSIONE																			
1	7	13	18	23	28	33	38	43	48	53	58	63	68	73	78	83	88	93	98
6	12	17	22	27	32	37	42	47	52	57	62	67	72	77	82	87	92	97	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Bergamo, ____/____/____

Firme dei commissari

Timbro

Il presidente

Tipologia B

Commissone _____

INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI DI I PROVA		Punti
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale	Il testo è efficace, ben pianificato; le sue parti sono collegate tra loro, coerenti e coese.	21-24	
	Il testo è pianificato in modo adeguato e funzionale, con qualche incongruenza o qualche elemento disomogeneo o inutile.	17-20	
	Il testo è per buona parte organizzato ed è individuabile un filo logico, anche se alcune parti non sono ben collegate o sono incoerenti.	13-16	
	Il testo è parzialmente organizzato in modo efficace e non è possibile individuare un filo logico chiaro. Alcune parti sono incoerenti o non coese.	9-12	
	Il testo è progettato in modo inefficace e le sue parti non sono organizzate in modo comprensibile, oppure sono solo a tratti coese e spesso mancano di coerenza.	5-8	
	Il testo non è ideato, pianificato e risulta disorganizzato. Non è coeso e non è coerente nelle sue parti.	1-4	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza lessicale	L'ortografia è sempre corretta; la sintassi articolata, anche complessa ma sempre precisa; lo stile adottato consapevolmente è coerente e adeguato; ottima proprietà di linguaggio; la punteggiatura è usata in modo efficace sia logicamente sia espressivamente.	10-12	
	L'ortografia è corretta, le scelte stilistiche puntuali; la sintassi è corretta anche se non particolarmente complessa o articolata; il lessico è preciso e coerente con lo stile adottato; la punteggiatura è efficace logicamente.	7-9	
	L'ortografia è quasi sempre corretta; la sintassi è semplice, ma per lo più corretta. Il lessico presenta alcune imprecisioni, che non rendono il testo però incomprensibile. La punteggiatura è essenziale o usata in modo approssimativo o talvolta improprio.	4-6	
	Gli errori formali, relativi ad ortografia, sintassi e punteggiatura oppure al lessico improprio o approssimato, sono tali da rendere di difficile o impossibile comprensione il testo.	1-3	

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Le conoscenze sono ricche, pertinenti ed approfondite, i riferimenti culturali molteplici e significativi, la rielaborazione personale è ben espressa, originale e convincente.	21-24	
	Le conoscenze sono buone e pertinenti e i riferimenti culturali significativi, la rielaborazione critica personale è corretta e a tratti originale.	17-20	
	Le conoscenze sono buone e pertinenti, con qualche elemento non sempre sviluppato. La rielaborazione personale rivela buoni spunti non sempre sviluppati pienamente.	13-16	
	Le conoscenze sono quasi sempre buone ma non sempre pertinenti. A tratti l'esposizione è superficiale. La rielaborazione personale è povera o appare ripetizione di giudizi appresi ma non compresi.	9-12	
	Le conoscenze sono solo parzialmente corrette e precise oppure spesso non pertinenti. Spesso l'esposizione è superficiale. La rielaborazione personale è povera o appare ripetizione di giudizi appresi ma non compresi, quando non è assente.	5-8	
	Le conoscenze sono povere o scorrette, oppure per lo più non pertinenti. L'esposizione è superficiale o inefficace. La rielaborazione personale è povera, appare ripetizione di giudizi appresi ma non compresi, oppure è mancante.	1-4	

INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA B		
Individuazione corretta di tesi e antitesi; capacità di sostenere un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti; correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	La tesi è correttamente individuata, anche negli aspetti più profondi; le argomentazioni sono chiare, coerenti e approfondite. Il testo è sviluppato in modo rigoroso, funzionale e convincente, utilizzando i connettivi in modo appropriato e diversificato. I riferimenti a sostegno della tesi sono significativi, congruenti e anche originali.	31-40	
	La tesi è correttamente individuata nei suoi nuclei essenziali. Le argomentazioni sono sviluppate in modo funzionale, logico, coerente e ben articolato, utilizzando i connettivi in modo corretto e pertinente. I riferimenti a sostegno sono corretti e congruenti.	21-30	
	La tesi è individuata solo nelle sue parti fondamentali; le argomentazioni sono sviluppate in modo essenziale e quasi sempre chiaro, a volte non sono del tutto pertinenti. L'uso dei connettivi è per lo più adeguato, con qualche imprecisione. I riferimenti culturali presenti a sostegno della tesi sono sufficientemente articolati anche se a volte non sono chiari o non sono motivati.	11-20	
	La tesi non è individuata nelle sue parti fondamentali. Il testo non presenta argomentazioni valide e/o pertinenti, o ne presenta poche mal sviluppate. I connettivi sono usati in modo fuorviante o impreciso. I riferimenti a sostegno della tesi sono errati oppure non congruenti oppure solo accennati e non motivati.	1-10	
	PUNTEGGIO TOTALE in centesimi _____/100	Punteggio in 20mi	_____

TABELLA DI CONVERSIONE

1	7	13	18	23	28	33	38	43	48	53	58	63	68	73	78	83	88	93	98
6	12	17	22	27	32	37	42	47	52	57	62	67	72	77	82	87	92	97	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Bergamo, ____/____/____

Firme dei commissari

Timbro

Il presidente

Tipologia C
Commissione _____

INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI DI I PROVA		Punti
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale	Il testo è efficace, ben pianificato; le sue parti sono collegate tra loro, coerenti e coese.	21-24	
	Il testo è pianificato in modo adeguato e funzionale, con qualche incongruenza o qualche elemento disomogeneo o inutile.	17-20	
	Il testo è per buona parte organizzato ed è individuabile un filo logico, anche se alcune parti non sono ben collegate o sono incoerenti.	13-16	
	Il testo è parzialmente organizzato in modo efficace e non è possibile individuare un filo logico chiaro. Alcune parti sono incoerenti o non coese.	9-12	
	Il testo è progettato in modo inefficace e le sue parti non sono organizzate in modo comprensibile, oppure sono solo a tratti coese e spesso mancano di coerenza.	5-8	
	Il testo non è ideato, pianificato e risulta disorganizzato. Non è coeso e non è coerente nelle sue parti.	1-4	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della	L'ortografia è sempre corretta; la sintassi articolata, anche complessa ma sempre precisa; lo stile adottato consapevolmente è coerente e adeguato; ottima proprietà di linguaggio; la punteggiatura è usata in modo efficace sia logicamente sia espressivamente.	10-12	

punteggiatura; ricchezza e padronanza lessicale	L'ortografia è corretta, le scelte stilistiche puntuali; la sintassi è corretta anche se non particolarmente complessa o articolata; il lessico è preciso e coerente con lo stile adottato; la punteggiatura è efficace logicamente.	7-9	
	L'ortografia è quasi sempre corretta; la sintassi è semplice, ma per lo più corretta. Il lessico presenta alcune imprecisioni, che non rendono il testo però incomprensibile. La punteggiatura è essenziale o usata in modo approssimativo o talvolta improprio.	4-6	
	Gli errori formali, relativi ad ortografia, sintassi e punteggiatura oppure al lessico improprio o approssimato, sono tali da rendere di difficile o impossibile comprensione il testo.	1-3	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Le conoscenze sono ricche, pertinenti ed approfondite, i riferimenti culturali molteplici e significativi, la rielaborazione personale è ben espressa, originale e convincente.	21-24	
	Le conoscenze sono buone e pertinenti e i riferimenti culturali significativi, la rielaborazione critica personale è corretta e a tratti originale.	17-20	
	Le conoscenze sono buone e pertinenti, con qualche elemento non sempre sviluppato. La rielaborazione personale rivela buoni spunti non sempre sviluppati pienamente.	13-16	
	Le conoscenze sono quasi sempre buone ma non sempre pertinenti. A tratti l'esposizione è superficiale. La rielaborazione personale è povera o appare ripetizione di giudizi appresi ma non compresi.	9-12	
	Le conoscenze sono solo parzialmente corrette e precise oppure spesso non pertinenti. Spesso l'esposizione è superficiale. La rielaborazione personale è povera o appare ripetizione di giudizi appresi ma non compresi, quando non è assente.	5-8	
	Le conoscenze sono povere o scorrette, oppure per lo più non pertinenti. L'esposizione è superficiale o inefficace. La rielaborazione personale è povera, appare ripetizione di giudizi appresi ma non compresi, oppure è mancante.	1-4	

INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA C		
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi; sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione; correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Il testo sviluppa in modo completo ed esaustivo la traccia, con una formulazione coerente e originale del titolo e utilizzando una parafrasi/suddivisione funzionale alla comprensione. L'esposizione è chiara ed efficace e si avvale di un lessico preciso. L'argomento è ben padroneggiato e i riferimenti utilizzati sono corretti, congruenti e ben collegati. Le riflessioni personali rivelano buone capacità critiche e spaziano in vari ambiti.	31-40	
	Il testo sviluppa la traccia nei suoi punti fondamentali, la scelta del titolo è coerente con il testo e la parafrasi nel complesso funzionale alla comprensione. L'esposizione risulta chiara ed efficace, con piccole e non gravi imprecisioni. I riferimenti sono per lo più corretti, congruenti e ben inseriti nel testo.	21-30	

	Il testo sviluppa quasi tutti gli elementi essenziali richiesti dalla traccia e il titolo è formulato abbastanza correttamente. L'esposizione è chiara e lineare solo in alcuni parti e ciò rende il testo in alcuni punti di difficile comprensione; il lessico non è sempre preciso o non è usato in modo appropriato. I riferimenti sono sufficientemente corretti, con qualche imprecisione e in alcuni casi non ben inseriti o articolati.	11-20	
	Il testo non è sviluppato in tutte parti fondamentali richieste dalla traccia. Lo svolgimento risulta povero, oppure centrato su elementi estranei al tema proposto o inessenziali. Il lessico è inadeguato o usato impropriamente. I riferimenti culturali sono poveri oppure sono incoerenti con l'argomento quando non sono riportati in modo scorretto.	1-10	
	PUNTEGGIO TOTALE in centesimi _____/100	Punteggio in 20mi	_____

TABELLA DI CONVERSIONE																			
1	7	13	18	23	28	33	38	43	48	53	58	63	68	73	78	83	88	93	98
6	12	17	22	27	32	37	42	47	52	57	62	67	72	77	82	87	92	97	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Bergamo, ____/____/____

Firme dei commissari

Timbro

Il presidente

ISTITUTO "G. FALCONE" - RUBRICA DI VALUTAZIONE DELLA 2^ PROVA SCRITTA di PRIMA, SECONDA E TERZA LINGUA

COMPETENZE	AVANZATE	INTERMEDIE	DI BASE	NON RAGGIUNTE		
				Insufficiente	Gravemente insufficiente	
Livelli	Ottimo	Buono	Sufficiente			
COMPRESIONE DEL TESTO	Completa e senza errori anche negli aspetti impliciti	Tendenzialmente completa, non coglie alcune inferenze o aspetti impliciti	Comprende il messaggio di fondo, con qualche imprecisione o errore	Solo parziale /piuttosto superficiale e in parte errata	Gravemente lacunosa, frequenti errori	PUNTI
Punteggio	5	4	3	2	1	
INTERPRETAZIONE DEL TESTO (1^ e 2^ LINGUA)	Apprezzabili apporti critici con considerazioni significative, personali e pertinenti	Apporti critici con spunti personali	Apporti personali anche semplici ma coerenti con il significato complessivo del testo	Interpretazione del testo molto parziale e priva di apporti critici	Interpretazione del testo molto lacunosa e/o incoerente	
ANALISI DEL TESTO (3^ LINGUA)	Approfondita e personale	Accurata	Semplice ma sostanzialmente corretta	Molto parziale e non sempre corretta	Molto lacunosa o assente	PUNTI
Punteggio	5	4	3	2	1	
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA	Aderente alla traccia ed esaustiva. Rielaborazioni personali e originale	Pertinente, rielaborazione accurata	Nel complesso rispondente e alle richieste della traccia	Solo parzialmente legata alla traccia, priva di rielaborazione	Testo non pertinente	PUNTI
Punteggio	5	4	3	2	1	
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA	Esposizione efficace, coerente, coesa e ben strutturata a livello logico. Morfologia corretta e sintassi complessa, lessico ricco e appropriato	Esposizione efficace e coerente. Sintassi abbastanza articolata e morfologia corretta (errori formali trascurabili), lessico adeguato, qualche incertezza nella	Esposizione lineare e con un livello di coesione testuale non particolarmente articolata, ma coerente. Sintassi semplice, qualche errore morfologico-sintattico,	Esposizione non del tutto ordinata e organica, incertezze marcate nella coesione testuale. Sintassi semplice (prevalentemente paratattica) con errori morfologici diffusi e/o gravi e	Esposizione non coerente e non strutturata. Sintassi gravemente scorretta e lacunosa; morfologia per lo più scorretta e numerose improprietà lessicali che rendono faticosa la lettura	PUNTI

		coesione del testo	lessico talvolta impreciso e/o generico.	improprietà lessicali, che rendono problematica la lettura		T I
Punteggio	5	4	3	2	1	
						PUNTEGGIO COMPLESSIVO ____ / 20

Il punteggio è stato assegnato all'unanimità a maggioranza.

N.B. “Le griglie si riferiscono alla valutazione COMPLESSIVA dell'elaborato senza distinzione tra le diverse parti che possano caratterizzare la struttura e la tipologia della prova” (dalla nota MIUR 19890; 26-11-2018, pag. 2).

Allegato 5, copia destinata alla Commissione, in busta chiusa, in quanto presente studente con PEI.