

LICEO LINGUISTICO DI STATO - "GIOVANNI FALCONE"-BERGAMO
Prot. 0005375 del 12/05/2023
IV-5 (Entrata)

DOCUMENTO

DEL 15 MAGGIO 2023

CLASSE 5[^] sezione G

anno scolastico 2022-2023

O.M. n. 45 del 9 marzo 2023

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINE	DOCENTI	Continuità	
		Cl. 3	Cl. 4
Lingua e letteratura italiana	NORIS GRAZIELLA	X	X
Lingua e civiltà straniera INGLESE	FERRARI RENATA	X	X
Conversazione Lingua INGLESE	ELLISON LOREN NICOLE KATHLEEN		
Lingua e civiltà straniera TEDESCO	VALLI FRANCESCA	X	X
Conversazione Lingua TEDESCO	KOHL BIRGIT GERTRUD		
Lingua e civiltà straniera CINESE	MELCHIONDA SARA		X
Conversazione Lingua CINESE	ZHU SHA	X	X
Storia	MARTELLO GIOVANNI	X	
Filosofia	MARTELLO GIOVANNI	X	X
Matematica	MACETTI MANUELA	X	X
Fisica	MACETTI MANUELA	X	X
Scienze naturali	FACCHINETTI SILVIA		
Storia dell'Arte	LEARDI ROBERTO	X	X
Scienze motorie e sportive	LAMMENDOLA GIANLUCA		
IRC	CARMINATI GIUDITTA	X	X

Bergamo, 15 maggio 2023

Il Coordinatore di Classe

Manuela Macetti

INDICE

1. PROFILO DELLA CLASSE	p. 4
2. PERCORSO FORMATIVO	p. 8
3. PERCORSI TRASVERSALI INTERDISCIPLINARI	p. 10
4. PROGETTI DI EDUCAZIONE CIVICA	p. 11
5. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (P.C.T.O.) DI CLASSE E/O INDIVIDUALI	p. 12
6. SIMULAZIONE DELLE PROVE SCRITTE E DEL COLLOQUIO D'ESAME	p. 13
7. SCHEDE DIDATTICHE CLIL	p. 14
8. ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI E INTEGRATIVE	p. 16
<i>Allegato 1</i> PROGRAMMI DISCIPLINARI: CONTENUTI E METODI DELLE SINGOLE DISCIPLINE	p. 18
<i>Allegato 2:</i> TRACCE PER SIMULAZIONE DELLE PROVE SCRITTE E DEL COLLOQUIO D'ESAME CON DOCUMENTI UTILIZZATI	p. 56
<i>Allegato 3:</i> GRIGLIA DI VALUTAZIONE MINISTERIALE PER IL COLLOQUIO	p. 68
<i>Allegato 4:</i> GRIGLIE DI VALUTAZIONE DI ISTITUTO PER LE PROVE SCRITTE	p. 69

1. PROFILO DELLA CLASSE

Anno	Numero totale alunni	Numero alunni provenienti da altre classi	Numero alunni non promossi	Numero alunni promossi
cl3^ 2020/21	20	-	2	18
cl4^ 2021/22	18	-	1	17
cl5^ 2022/23	18	1	-	-

La classe 5G, costituita attualmente da 18 alunni di cui 5 maschi e 13 femmine, si è caratterizzata durante l'intero quinquennio per correttezza e rispetto sia fra pari sia con il corpo docente.

La pandemia, che l'ha coinvolta a partire dalla seconda parte del secondo anno e si è protratta per l'intero terzo anno con la didattica a distanza, ha generato qualche difficoltà a livello di resa scolastica in quanto non tutti gli studenti sono riusciti a seguire in modo efficace le lezioni e a impegnarsi con regolarità in tutte le discipline, ma soprattutto ha prodotto problemi a livello emotivo e psicologico, tanto è vero che due studentesse non hanno superato la classe terza e una studentessa non ha concluso la classe quarta. L'inizio del quarto anno, quando le lezioni sono tornate regolarmente in presenza, ha visto un buon numero di studenti disorientati e poco organizzati sul piano dello studio e dell'autonomia; ci sono stati momenti in cui il consiglio di classe ha dovuto adottare strategie di sostegno personalizzate o di gruppo, ma complessivamente la classe ha saputo reagire con determinazione e superare gli ostacoli.

Un deciso miglioramento sul piano della maturità, della collaborazione e dell'apprendimento si è potuto osservare dall'inizio del quinto anno. Gli alunni hanno in genere mantenuto un comportamento educato e corretto, rispettoso delle regole; hanno seguito in modo diligente e costruttivo le attività didattiche proposte dagli insegnanti, dimostrando motivazione allo studio e un discreto interesse alla dimensione culturale nel suo complesso. Un buon numero di alunni si è mostrato serio e impegnato, con livelli alti di attenzione e concentrazione; in linea generale l'attenzione durante le lezioni è stata buona, ma l'impegno domestico non è stato di pari livello per tutti gli alunni e per tutte le discipline.

In relazione al raggiungimento dei risultati di apprendimento d'Istituto relativi ai percorsi di competenze trasversali e per l'orientamento, il Consiglio di classe è unanime nel segnalare come le attività realizzate nell'arco del triennio siano state svolte dagli studenti in modo serio e valido, come ripetutamente testimoniato dalle valutazioni dei tutor esterni e interni al Consiglio stesso.

➤ **Obiettivi generali e specifici di apprendimento raggiunti**

COMPETENZE	ABILITÀ L'alunno/a:
COMPETENZA CULTURALE 1. Conoscere e comprendere	a. Dimostra conoscenze e capacità di comprensione maturate attraverso il dialogo formativo, l'interazione in classe e l'uso consapevole degli strumenti (libri di testo; bibliografia, sitografia e iconografia); b. conosce, comprende e valuta criticamente i caratteri storico-culturali e i valori delle civiltà; c. collega le conoscenze con il proprio vissuto e le utilizza per elaborare riflessioni personali; d. opera comparazioni tra le diverse lingue e culture; e. conosce l'impianto generale della Costituzione italiana e approfondisce alcuni aspetti della Parte II, dedicata all'ordinamento della Repubblica; f. si orienta nell'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici; g. conosce i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.
COMPETENZA APPLICATIVA E PROGETTUALE 2. Applicare conoscenze e capacità di comprensione in contesti diversificati e progettare percorsi di apprendimento	a. Applica correttamente norme e procedure specifiche delle discipline; b. riassume, schematizza e elabora mappe cognitive; c. usa in modo consapevole le T.I.C. (Tecnologie dell'Informazione e della Comunicazione); d. osserva e analizza i fenomeni per risolvere problemi con rigore scientifico; e. riflette su dati, fatti, norme, procedure, opinioni e contestualizza i dati acquisiti; f. elabora e realizza percorsi di ricerca e progetti utilizzando la metodologia della ricerca; g. opera collegamenti intradisciplinari e interdisciplinari.
COMPETENZA TESTUALE E ICONOGRAFICA 3. Leggere criticamente, ascoltare e valutare autonomamente	a. Sceglie le procedure adatte al compito e sviluppa strategie per acquisirle; b. comprende, analizza, sintetizza testi di diversa tipologia e opera inferenze; c. ascolta e valuta criticamente le opinioni altrui; d. riflette sulle diverse forme della comunicazione quotidiana, scientifico- matematica, storico-filosofica, artistico-letteraria; e. individua i diversi generi letterari, le tipologie testuali e le forme iconiche; f. riconosce la valenza estetica della lingua e dei linguaggi non verbali interpretandone gli usi stilistici; g. problematizza e interpreta le conoscenze formulando giudizi motivati.

<p>COMPETENZA COMUNICATIVA, ESPRESSIVA, ARGOMENTATIVA E PRAGMATICA 4. Esprimersi, comunicare e argomentare con finalità anche pragmatiche</p>	<p>a. Comunica informazioni, idee e problemi avvalendosi di un registro linguistico adeguato al contesto (in italiano con proprietà espressiva, in inglese a livello B2, nella 2a e 3a lingua a livello B1);</p> <p>b. attua mediazioni linguistiche;</p> <p>c. argomenta facendo emergere i nessi concettuali ed è in grado di sostenere e confutare una tesi;</p> <p>d. pianifica e mette in atto le azioni necessarie a realizzare un lavoro individuale o di gruppo;</p> <p>e. comunica in modo chiaro e corretto, anche in ambito digitale, e contribuisce alla costruzione di comunità democratiche in cui praticare i valori della cittadinanza.</p>
<p>COMPETENZA SOCIALE E RELAZIONALE 5. Collaborare e partecipare in modo responsabile</p>	<p>a. Collabora dimostrando un atteggiamento partecipe e responsabile nella costruzione della relazione con l'altro;</p> <p>b. riconosce il valore dell'altro e delle differenze individuali e gestisce i conflitti con equilibrio e assertività;</p> <p>c. affronta in modo riflessivo i problemi che incontra, si assume le proprie responsabilità e propone soluzioni costruttive e/o alternative;</p> <p>d. colloca l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti e dei doveri, in particolare riconosce e rispetta i diritti fondamentali garantiti dalla Costituzione;</p> <p>e. affronta il lavoro in classe e, soprattutto il lavoro di gruppo, con senso di responsabilità e disponibilità alla collaborazione, sviluppando e incoraggiando negli altri spirito di squadra;</p> <p>f. è consapevole del significato culturale del patrimonio naturale, archeologico, architettonico, artistico italiano e degli altri Paesi, della sua importanza e della necessità di preservarlo;</p> <p>g. si informa sui principali temi del dibattito pubblico locale, nazionale e internazionale e, in qualche caso, vi partecipa in modo attivo attraverso gli strumenti tradizionali e multimediali;</p> <p>h. si sforza di compiere scelte individuali e di gruppo ispirate ai principi di solidarietà e legalità, concretizzando, attraverso il comportamento quotidiano, i valori di convivenza civile e di contrasto a ogni a ogni forma di illegalità e di atteggiamento criminale e mafioso;</p> <p>i. compie le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.</p>
<p>COMPETENZA METACOGNITIVA 6. Sviluppare la capacità di apprendere</p>	<p>a. Riflette sui processi di apprendimento in una logica metacognitiva;</p> <p>b. possiede capacità di apprendimento utili ad intraprendere lo studio universitario;</p> <p>c. utilizza procedure di autovalutazione al fine di affrontare nuove situazioni e di disporsi al cambiamento;</p> <p>d. fa uso del pensiero riflessivo, logico-formale e simbolico.</p>
<p>COMPETENZE DEI PCTO 7. Comunica in modo appropriato al contesto</p>	<p>a. Adotta comportamenti adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie, curando l'acquisizione degli elementi formativi necessari;</p> <p>b. affronta molteplici situazioni comunicative nell'ambiente</p>

	<p>lavorativo;</p> <p>c. utilizza informazioni per espletare l'incarico assegnato;</p> <p>d. conosce il linguaggio specifico di riferimento;</p> <p>e. conosce il linguaggio specifico in lingua straniera.</p>
<p>8. Riconosce in modo competente temi in ambito legislativo, etico, culturale, scientifico ed economico</p>	<p>a. Utilizza i linguaggi propri degli ambiti di riferimento;</p> <p>b. costruisce argomentazioni corrette relativamente all'esperienza vissuta in forma scritta/orale; (prova pratica) oggetto di valutazione da parte dei tutor/docenti interessati/coINVOLTI.</p>

- Prima fascia:

Un buon numero di alunni ha lavorato con serietà e impegno costante per tutto il corso del quinquennio, mantenendo alti la motivazione e l'interesse e riuscendo a conseguire conoscenze solide e abilità sicure, in relazione al livello di partenza posseduto; un atteggiamento globalmente propositivo ha permesso loro di sviluppare buone capacità di analisi e sintesi, di confronto e collegamento tra i contenuti, rielaborati ed espressi in modo personale.

- Seconda fascia:

Il gruppo più consistente di alunni ha seguito con regolarità e impegno le attività proposte e ha raggiunto competenze complessivamente discrete, nonostante qualche insicurezza nell'uso dei codici specifici. Questi alunni sanno operare, non sempre in piena autonomia, analisi e sintesi; il loro studio, seppure diligente, appare a volte esecutivo e poco rielaborato o non abbastanza approfondito.

- Terza fascia:

Pochi alunni hanno raggiunto un profitto mediamente sufficiente o più che sufficiente, seppur in presenza di lacune in alcune discipline, a causa di impegno discontinuo. Per tali alunni la preparazione non è omogenea: nelle discipline dove l'impegno e l'interesse sono stati costanti e la partecipazione attiva il livello raggiunto è discreto, mentre dove l'impegno è stato irregolare e selettivo, o dove le lacune pregresse non sono state pienamente colmate, le competenze raggiunte sono appena sufficienti o con qualche fragilità.

➤ **Continuità didattica** con particolare attenzione al secondo biennio e al quinto anno

Relativamente al secondo biennio e al quinto anno si segnalano le seguenti situazioni:

LINGUA CINESE: interruzione della continuità durante il terzo anno per assenza della docente titolare;

SCIENZE MOTORIE: nessuna continuità. Ogni anno si sono avvicendati docenti diversi.

SCIENZE NATURALI: interruzione della continuità durante il quinto anno.

STORIA: interruzione della continuità durante il quarto anno per garantire la disciplina CLIL in lingua tedesca.

CONVERSAZIONE LINGUA INGLESE: interruzione di continuità nel quinto anno.

CONVERSAZIONE LINGUA TEDESCA: nessuna continuità.

2. PERCORSO FORMATIVO

➤ **Metodi (nel corso del secondo biennio e nel quinto anno)**

Le metodologie adottate dai docenti del CdC sono le seguenti:

- modularità;
- lezione frontale;
- lezione stimolo;
- CLIL;
- metodologia della ricerca;
- lavori di gruppo con produzioni di testi multimediali e/o progetti, utilizzando correttamente le TIC e fonti diverse;
- compresenza e codocenza;
- cooperative learning;
- *flipped-class*;
- schematizzazioni, produzione di mappe concettuali, presentazioni con supporti informatici multimediali;
- realizzazione di percorsi trasversali a più discipline su lettura, comprensione, interpretazione del testo e dell'opera d'arte;
- attività pratiche e/o compiti di realtà;
- attività laboratoriali;
- attività a distanza in DAD e/o in DDI;
- conferenze, spettacoli teatrali, webinar, ecc.

➤ **Mezzi**

Durante le lezioni si sono utilizzati i seguenti sussidi didattici:

- libri di testo in adozione o altri libri per approfondimenti o acquisizione di materiale;
- fotocopie;
- computer e schermo Digiquadro;
- moduli Google;
- filmati e video;
- cataloghi di mostre;
- riviste specializzate italiane e straniere;
- materiali fotocopiati;
- materiali di autoproduzione da parte dei docenti;
- classroom;
- video lezioni

➤ **Spazi e tempi del percorso formativo**

La classe per le attività didattiche ha utilizzato l'aula scolastica e la palestra, mentre, a causa dell'organizzazione degli spazi dovuta all'emergenza pandemica, non sono stati frequentati i laboratori linguistico, scientifico e informatico.

- Come da delibera del Collegio Docenti l'anno scolastico è stato suddiviso in un trimestre (fino al 22 dicembre 2022) e un pentamestre (fino all'8 giugno 2023).
- Il periodo di flessibilità didattica si è svolto tra il 14 gennaio e il 27 gennaio 2023: la prima settimana obbligatoria per tutte le materie, l'altra a discrezione del singolo docente.
- Le uscite didattiche sono state: il 9 gennaio 2023 al teatro Donizetti per lo spettacolo "Il berretto a sonagli" di Luigi Pirandello; il viaggio di istruzione a Praga dal 19 al 22 aprile 2023.
- Le attività di P.C.T.O durante il quinto anno non hanno riguardato un progetto specifico in quanto ogni alunno ha svolto, a livello autonomo e in fascia extrascolastica, le poche ore necessarie per il completamento del proprio monte ore. Le attività sono state selezionate fra le proposte interne all'Istituto (digitalizzazione della biblioteca scolastica; lettura in lingua straniera di fiabe per bambini; supporto pomeridiano ai compiti in lingua inglese per bambini di scuola elementare; collaborazione all'open day in lingua tedesca e/o cinese; collaborazione con associazioni di promozione sociale.

➤ **Criteria e strumenti di valutazione**

I docenti del CdC hanno adottato le seguenti modalità di verifica degli apprendimenti:

- interventi orali;
- colloqui;
- moduli Google, questionari e verifiche online;
- documenti condivisi compilati in tempo reale;
- presentazioni multimediali;
- composizioni scritte di varia tipologia;
- prove scritte non strutturate, semi-strutturate, strutturate;
- prove di comprensione e analisi di testi letterari e artistici;
- attività secondo la modalità "Ricerca per apprendere"/ approfondimenti personali
- prove pratiche (scienze motorie)
- prove scritte approntate secondo le diverse tipologie previste dall'Esame di Stato (prove scritte di italiano - tipologie A, B, C; prove scritte di lingua straniera - tema in lingua; comprensione del testo e produzione in lingua straniera).

Nella valutazione finale si sono presi in considerazione non solo competenze declinate come conoscenze e abilità, ma anche il metodo di studio, l'impegno, la partecipazione all'attività didattica, il progresso nella maturazione di ogni singolo studente.

3. PERCORSI TRASVERSALI INTERDISCIPLINARI

PERCORSI	Nuclei Fondanti
La figura dell'intellettuale tra Ottocento e Novecento	Il rapporto tra l'intellettuale e il potere L'intellettuale di fronte alle dinamiche della società di massa La ricerca di nuove modalità espressive per esprimere il cambiamento e la complessità del reale. La responsabilità etica dell'intellettuale
Il rapporto Uomo/Natura	L'artista/ il letterato interprete della natura Al progresso scientifico e tecnologico corrisponde un progresso umano? Immagini della natura per rappresentare l'io interiore e la condizione universale dell'uomo
Spazio e tempo fra continuità e rottura	Il tempo della scienza e la percezione dello spazio Il tempo della coscienza: la memoria e l'attesa La dimensione del tempo nei romanzi tra Ottocento e Novecento
Il rapporto tra l'Uomo e la Storia	Oppressi e oppressori protagonisti della storia Vero storico e vero letterario Le migrazioni, una costante della storia umana. L'uomo e la guerra
La figura femminile e il suo ruolo storico-culturale	Il processo di emancipazione La donna soggetto e oggetto della scrittura Il rapporto fra donna e scienza
Io e l'altro	Il conflitto adolescenziale La famiglia: rifugio o luogo di conflitti? Le relazioni umane e sociali
Il lavoro	Il lavoro all'interno della Costituzione della Repubblica italiana Lavoro e industria in Italia negli anni del boom economico Il lavoro: alienazione o strumento di realizzazione personale?

I percorsi che in sede di Esame verranno elaborati in modo autonomo dagli studenti dovranno evidenziare una struttura coerente e coesa per la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e la trattazione del loro rapporto interdisciplinare (Cfr. art. 22, commi 4 e 5, dell'O.M. n. 45/2023).

4. PROGETTI DI EDUCAZIONE CIVICA

Classe terza:

- Associazione AIUTO DONNA; incontro con una psicologa e con un avvocato che svolgono attività di prevenzione relativamente al fenomeno della violenza domestica nei confronti delle donne, per promuovere il cambiamento di una cultura fatta di stereotipi a sfavore della donna e del suo ruolo all'interno della società.
- "Sano per noi, sostenibile per il pianeta", con G. Pellegrino, C. Sorlini, A. Villarini e E. Vigna

Classe quarta:

- Intervento di una ONG italiana in Cina: la dichiarazione universale dei diritti umani, il diritto di ogni individuo alla vita, alla libertà ed alla sicurezza della propria persona, alle cure mediche e ai servizi sociali necessari.
- Progetto di educazione alla salute "cHIVuoleconoscere", sul tema dell'HIV-AIDS.
- "Intervento-testimonianza dell'associazione LIBERA – Associazioni, nomi e numeri contro le mafie".
- Progetto Caritas "Ora d'Aria": per affrontare e conoscere meglio i temi legati al carcere e alla carcerazione.
- Spettacolo teatrale "**Se non posso ballare...non è la mia rivoluzione**" per conoscere donne che hanno fatto della loro presenza nel mondo una ricchezza per l'umanità.

Classe quinta:

- Progetto "Il valore del dono", associazione AVIS Bergamo. Nel quadro di un'educazione alla cultura e al valore del dono e della solidarietà, l'intervento mira a far conoscere l'organizzazione dell'AVIS, il volontariato che ad essa fa riferimento e le modalità di accesso alla donazione di sangue.
- Sport e disabilità: incontro di due ore con un atleta dell'associazione "Enjoyski".
- Percorso sulla Costituzione a cura del prof. Interrante (docente di Diritto):
 1. I sistemi elettorali in generale. Il sistema elettorale regionale in Lombardia.
 2. Cenni introduttivi sulla storia e sulle caratteristiche della nostra Costituzione. La centralità del lavoro nella Costituzione italiana. Il principio lavorista.
 3. La tutela costituzionale del lavoro: uno sguardo agli artt. 35, 36, 37 e 38 della Costituzione.
 4. Le organizzazioni sindacali, i contratti collettivi e il diritto di sciopero: artt. 39 e 40 della Costituzione. Lo Statuto dei lavoratori.
 5. Il Ordinamento della Repubblica (II Parte della Costituzione) Le linee essenziali dell'ordinamento costituzionale italiano.
 6. Il Parlamento: composizione e funzioni. Il Governo: iter di formazione, composizione e funzioni.
 7. Il Presidente della Repubblica, garante della Costituzione.
- **Ogni alunno ha approfondito un articolo della Costituzione della Repubblica italiana mettendolo in relazione con una "questione della contemporaneità"** (realizzazione di una presentazione in ppt).

5. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (P.C.T.O.) DI CLASSE E/O INDIVIDUALI

Le ore di PCTO, in osservanza della L. 107/2015, art.1, commi 33-44 - di seguito ridefinite con la Legge di bilancio 2019 e la successiva Nota MIUR n. 3380 dell'8 febbraio 2019 - sono state svolte dagli studenti nella misura minima di ore 90 e così distribuite:

Classe terza (8+40 ore per tutti + altri progetti estivi personalizzati)

Attività a scuola, così realizzate:

- ✓ Corso di Formazione Generale e Formazione Specifica obbligatoria sulla Sicurezza (8 ore), propedeutici al percorso di Alternanza scuola/lavoro - PCTO, come indicato dal D.Lgs 81/08.
- ✓ Progetto UNICREDIT in orario curricolare con obiettivo l'avvicinamento al mondo bancario, favorendo inclusione sociale ed economica e cittadinanza attiva. E' stata utilizzata una piattaforma di *cooperative learning*. Il progetto ha avuto come contenuto l'educazione finanziaria di base (40 ore), il ruolo del sistema bancario; gli strumenti di pagamento; l'educazione alla gestione del risparmio.
- ✓ Attività estive organizzate dall'Istituto presso: la parrocchia "Beata Vergine Maria" di Loreto; la scuola estiva di inglese per bambini Pingusenglish; A.S.D. Cultural Chinese Art Academy; I.C. "Santa Lucia".

Classe quarta (da un minimo di 28 a un massimo di 40 ore)

- ✓ Attività interna di Istituto "LANDSCAPE FESTIVAL; i maestri del paesaggio" con l'associazione ARKETIPOS, dal 9 al 26 settembre 2021. Il progetto ha previsto attività di assistenza e guida ai turisti locali o stranieri in visita alla manifestazione internazionale che si svolge ogni anno nel mese di settembre in città alta.
- ✓ Attività estive organizzate dell'Istituto presso: scuola estiva di inglese per bambini Pingusenglish.

Classe quinta (completamento del monte ore)

- ✓ lettura in lingua straniera di fiabe per bambini
- ✓ supporto pomeridiano ai compiti in lingua inglese per bambini di scuola elementare
- ✓ collaborazione per l'open day in lingua tedesca e/o cinese
- ✓ collaborazione con associazioni di promozione sociale e/o sportiva.

Per quanto concerne i percorsi formativi effettuati dal singolo studente si rimanda al materiale presente in Istituto.

Si precisa altresì che tre alunni della classe hanno frequentato 6 mesi all'estero, dall'agosto 2021 a gennaio 2022 e che tale attività è stata valutata come PCTO.

6. SIMULAZIONI DELLE PROVE SCRITTE E DEL COLLOQUIO D'ESAME

SIMULAZIONE DELLA PRIMA e della SECONDA PROVA SCRITTA

SIMULAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

DATA DELLA PROVA	TIPOLOGIA	DURATA
2 maggio 2023	Tipologia A analisi e interpretazione di un testo letterario Tipologia B analisi e produzione di un testo argomentativo Tipologia C Riflessione critica di carattere espositivo/argomentativo su tematiche di attualità https://www.istruzione.it/esame_di_stato/202122/Italiano/Straordinaria/P000_STR22.pdf (prova straordinaria 2022)	6 ore

SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

DATA DELLA PROVA	TIPOLOGIA	DURATA
3 maggio 2023	comprensione e analisi del testo e produzione scritta	6 ore

SIMULAZIONE DEL COLLOQUIO D'ESAME

DATA	N. ALUNNI PARTECIPANTI E MODALITA' DI INDIVIDUAZIONE
5 giugno 2023	2 alunni candidati volontariamente (più altri due alunni estratti come sostituti, in caso di assenza). I documenti che verranno somministrati ai due candidati saranno allegati al verbale dello scrutinio finale.

La simulazione del colloquio avverrà alla presenza di una commissione mista formata da tre commissari e un Presidente, esterni alla classe, nominati dal Dirigente Scolastico e da tre commissari interni alla classe.

7. SCHEDE DIDATTICHE CLIL

Relativamente ai percorsi CLIL effettuati nelle classi terze e quarte indicare: lingua, disciplina ed argomento.

TERZO ANNO DI CORSO

1. Storia in lingua inglese; **“The Age of Discovery”** a cura del prof. Martello.

QUARTO ANNO DI CORSO

1. Filosofia in lingua inglese; **“The empiricism of Locke and Hume”** a cura del prof. Martello.
2. Storia in lingua tedesca; **“Das achtzehnten Jahrhundert: das Triumph der neuen Ideen”** (I periodo); **“Der Beginn der industriellen Revolution”** (II periodo) a cura della prof.ssa Spedicato.

QUINTO ANNO DI CORSO

SCHEDA n. 1

Docente: Martello Giovanni

Disciplina coinvolta: Storia

Lingua: Inglese

contenuti disciplinari	The Roaring Twenties
modello operativo	insegnamento gestito dal docente di disciplina
metodologia / modalità di lavoro	lezione frontale 6 ore
risorse (materiali, sussidi)	dispense
modalità e strumenti di verifica	in itinere: testi brevi (200 parole), risposte a domande aperte, risposte a domande chiuse, analisi di documenti. verifica orale
modalità di recupero	non effettuata

SCHEDA n. 2

Docente: Valli Francesca

Disciplina coinvolta: Educazione Civica

Lingua: Tedesco

contenuti disciplinari	"Ist das eine Fake?" Fake news erkennen.
modello operativo	insegnamento gestito dalla docente di disciplina
metodologia	frontale; in piccoli gruppi; per compiti autentici.
modalità di lavoro	8 ore
risorse (materiali, sussidi)	materiali didattici del Goethe Institut
modalità e strumenti di verifica	finale: realizzazione in piccoli gruppi di un power point nel quale gli studenti utilizzano quanto appreso per analizzare una fake news da loro individuata
modalità e strumenti di valutazione	schede di valutazione prese dal PTOF d'Istituto
modalità di recupero	non effettuata

8. ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI ED INTEGRATIVE

TERZO ANNO:

- Incontro con l'associazione "Aiuto donna"
- Spettacolo teatrale "La canzone dei sommersi", presso il centro Asteria
- Conferenza sull'alimentazione "Buono per noi, sano per il Pianeta"
- BGscienza: "I gas della vita" e "I nostri pesci mangiano plastica?"
- Spettacolo con il comune di Bergamo per la giornata dei diritti dell'uomo.

QUARTO ANNO:

- Bergamoscienza. Conferenza da remoto "Le sfide che ci attendono".
- Esperienza di una ONG italiana in Cina nei servizi alle persone con disabilità.
- Attività "Una questione di cuore": prevenzione cardiovascolare.
- Intervento esperto teatro Donizetti per la presentazione dello spettacolo "Re Lear" + spettacolo teatrale.
- Progetto "cHIVuoleconoscere" sul tema dell'HIV.
- Spettacolo teatrale "Se non posso ballare...non è la mia rivoluzione".
- Incontro online con il magistrato Vittorio Teresi, della DDA.
- Progetto Caritas "Ora d'Aria" .
- Conferenze sulla guerra in Ucraina per capirne le cause e le conseguenze, a cura di ISPI.
- Uscita didattica in Città Alta (orario mattutino).
- Lost in Art, Conferenza di Roberto C. Leardi, Cieli bergamaschi. Episodi chiesastici della Grande Decorazione del Settecento.
- Uscita didattica a Brescia (giornata intera).

QUINTO ANNO:

- Viaggio di istruzione a Praga (4 giorni, dal 19 al 22 aprile 2023).
- Spettacolo teatrale "Il berretto a sonagli" preceduto da un incontro di preparazione di due ore a cura di un esperto della Fondazione Teatro Donizetti.
- Sport e disabilità: incontro di due ore con un atleta dell'associazione "Enjoyski".
- Conferenza del prof. Roberto Carmine Leardi, *A piedi e in carrozza. Goethe e il viaggio a Napoli. Il turismo prima del turismo tra pregiudizi e stereotipi*, Lost in art 2022-2023, progetto a cura del Dipartimento delle Arti del Liceo Linguistico di Stato "G. Falcone" di Bergamo, 15 febbraio 2023
- "Il valore del dono": Promozione Salute, Legalità e Cittadinanza.
- "L'architettura a Berlino" lezione in lingua italiana e/o tedesca a cura del prof. P. Arsuffi, docente esterno, esperto in storia dell'arte.
- "Un anno di guerra in Ucraina. Capire il conflitto che ha cambiato il mondo". Incontro on line di approfondimento, a cura di ISPI.
- Lezioni di diritto sulla Costituzione a cura di un docente esterno alla classe (prof. Interrante).

CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE

inglese	a.sc. 2022/23 IELTS: 4 alunni; C1: 1 alunno
tedesco	a.sc. 2021/22 B1: 2 alunni; B2: 2 alunni a.sc. 2022/23 B2: 1 alunno
cinese	a.sc. 2018/19 HSK1: 14 alunni; HSK4: 1 alunna a.sc. 2018/19 HSK3: 1 alunna a.sc. 2022/23 HSK4: 1 alunna
francese	a.sc. 2022/23 DALF C2: 1 alunno

PROGRAMMI DISCIPLINARI: CONTENUTI E METODI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

LICEO LINGUISTICO di STATO “G. FALCONE”

Via Dunant, 1 – 24128 Bergamo – Tel. n. 035-400577- Sito web: www.liceofalconebg.gov.it

Codice fiscale n. 95024550162 – Codice meccanografico: BGPM02000L

PROGRAMMI EFFETTIVAMENTE SVOLTI NELLA CLASSE 5G

durante l’anno scolastico 2022/23

ITALIANO e EDUCAZIONE CIVICA

Prof.ssa NORIS GRAZIELLA

PREMESSA DIDATTICO-METODOLOGICA

Il programma di Italiano, nel corso del triennio, si è focalizzato principalmente sulla lettura e sull’analisi dei testi, affiancate dal riconoscimento della specificità e complessità del testo letterario e dalla capacità di contestualizzarlo, comprendendone la funzione di modello culturale in una data epoca.

Durante le spiegazioni si è cercato di suscitare interesse e stimolare la curiosità degli alunni, mettendo al centro della lezione il testo. Per questo motivo, accanto e durante la lezione frontale, necessaria per fornire gli elementi di base di ogni argomento affrontato, si sono privilegiate la lettura, l’analisi e il commento ai testi, in modo da far emergere i contenuti in modo concreto, individuare i concetti fondamentali, analizzare le specificità retorico-stilistiche, cogliere l’originalità e il valore dell’opera sul piano letterario e operare confronti tra realtà culturali diverse. Si è cercato di stimolare gli studenti ad affrontare i testi in modo attivo, sottolineandone gli elementi di continuità rispetto all’oggi e quelli di differenza e distanza e invitando gli studenti a mettere in rapporto l’immaginario del testo con il proprio vissuto e la realtà dei nostri giorni.

Nell’arco del triennio è stata proposta la lettura integrale di testi soprattutto del Novecento ma non solo (romanzi, saggi e opere teatrali), letti in modo autonomo dagli alunni, eventualmente approfonditi dall’insegnante in alcuni aspetti, e oggetto di riflessione e discussione in classe.

Quando è stato possibile, si sono proposte lezioni dialogate o, almeno, si è sollecitato un intervento diretto da parte degli alunni, per favorire un approccio più personale e costruttivo.

Si è cercato di stimolare la ricerca, per favorire un apprendimento critico e flessibile e il consolidamento della consapevolezza della complessità culturale presente nella realtà odierna.

Sono stati proposti anche alcuni documentari di qualità per l’approfondimento di alcune tematiche e testi critici per sollecitare la riflessione e l’interpretazione.

Per consolidare le competenze nella produzione scritta, sono state illustrate ed esercitate tutte le tipologie previste dal nuovo Esame di Stato, ma sono state sperimentate anche altre tipologie testuali, scelte in base alle necessità didattiche (mappa concettuale/schema logico; trattazione sintetica; domande aperte; confronti tra autori; approfondimenti personali; etc.) con la finalità di far acquisire agli allievi gli strumenti interpretativi e operativi essenziali per procedere in modo autonomo.

Le verifiche orali sono state momento di valutazione del singolo alunno e opportunità di ripasso/fissazione dei contenuti per l'intera classe; nel secondo periodo valutativo le verifiche orali (una per ogni alunno) hanno preso spunto da un documento (immagine o breve testo): agli studenti è stato chiesto di procedere all'analisi del documento e alla stesura di un percorso ragionato mono e/o multidisciplinare; la seconda parte della verifica si è concentrata sullo specifico della disciplina.

Per "Educazione civica" è stato attuato un percorso sul lavoro in collaborazione con il docente di Diritto, che si è occupato degli aspetti giuridici; ho scelto di occuparmi della letteratura industriale che si sviluppa a partire dagli ultimi anni Cinquanta, quando anche i letterati italiani iniziarono a cogliere le trasformazioni in corso nella società italiana (i nuovi problemi della civiltà industriale, i nuovi miti del consumismo, le trasformazioni sociali, etc.).

Ho aperto il percorso con un recentissimo articolo di Michele Serra, che coglie il cambiamento in atto nel modo di concepire il lavoro, soprattutto da parte delle nuove generazioni (ma non solo) e cerca di indagarne le ragioni e ho concluso con un breve testo teatrale di Stefano Massini, che si interroga sui diritti e sulla dignità dei lavoratori.

Come momento valutativo, gli alunni sono stati invitati a scrivere una riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo sul mondo del lavoro, concentrandosi su uno o più aspetti di particolare rilievo a loro scelta.

LIBRO DI TESTO

Armellini, Colombo, Bosi, Marchesini, *Con altri occhi*, Zanichelli;
sono state fornite fotocopie e materiale online a integrazione del libro di testo (classroom).

ARGOMENTI SVOLTI

IL DIBATTITO SULLA LETTERATURA IN ITALIA AGLI INIZI DELL'OTTOCENTO

Il Romanticismo italiano e la sua specificità: una letteratura "popolare"; il rifiuto dell'irrazionalismo; il "vero" e "l'utile"; la polemica classico-romantica: la difesa della tradizione letteraria italiana di Giordani e l'intervento di Leopardi a difesa della capacità immaginativa degli antichi; Il Conciliatore.

Lettura dei testi:

Madame de Stael, *Sulle traduzioni*
Giovanni Berchet, *La popolarità della poesia*
Pietro Giordani, *Replica di "un Italiano"*

ALESSANDRO MANZONI

La fedeltà al vero e alla storia; il rapporto con il classicismo e con l'Illuminismo; le idee politiche.

L'elaborazione della tragedia storico-romantica; la scelta del romanzo storico: il tragico quotidiano; la funzione educativa; vero storico e vero poetico: il pessimismo storico e la provvidenza.

Lettura dei testi:

- "Il santo Vero mai non tradir" (*In morte di Carlo Imbonati*), vv. 40-48
- *Il compito dello storico e quello del poeta (Lettera al signor Chauvet)*
- *Marzo 1821 (Dedica e versi 29-32; 54-56)*
- *L'utile per iscopo, il vero per soggetto e l'interessante per mezzo"*

- *Che cosa resta al poeta*

ADELCHI

- *Dagli atrii muscosi, dai Fori cadenti (atto III, coro.)*
- *Morte di Ermengarda (atto IV, coro)*
- *“Una feroce forza il mondo possiede”*

PROMESSI SPOSI (ogni alunno ha approfondito una tematica o un personaggio)

- *Introduzione*
- *“Il sugo di tutta la storia”*

APPROFONDIMENTO

La questione della lingua agli inizi dell'Ottocento: puristi, classicisti, romantici e poeti dialettali;

I Promessi Sposi e le difficoltà di Manzoni nella stesura delle tre edizioni;

La lingua come problema politico e sociale: la proposta fiorentinista di Manzoni; la proposta del linguista Ascoli.

GIACOMO LEOPARDI, IL PRIMO DEI MODERNI

Una progressiva cognizione del dolore umano.

La teoria del piacere e la facoltà immaginativa; il pensiero “poetante”

La produzione poetica: gli idilli; dalla canzone petrarchesca a quella libera; la poetica del vago e dell'indefinito; termini e parole.

La riflessione filosofica: lo *Zibaldone* e le *Operette morali*; le armi del “ridicolo”; il materialismo; la critica all'antropocentrismo.

La fase finale della produzione leopardiana: il *ciclo di Aspasia* e la *Ginestra*.

Una nuova poetica anti idillica. L'amore, l'illusione non consumabile; amore e morte. La critica all'ottimismo progressista e all'antropocentrismo; la funzione del riso; la “social catena”; un modello controcorrente di uomo e di intellettuale.

Letture dei testi:

ZIBALDONE

- *Io ho conosciuto intimamente una madre*
- *Natura e ragione*
- *Illusioni pagane e illusioni cristiane*
- *Antichi e moderni*
- *Termini e parole*
- *Piacere, immaginazione, illusioni, poesia*
- *La funzione della poesia*
- *Sensazioni visive e uditive indefinite*
- *La teoria della doppia visione e la rimembranza*
- *Una riflessione di Leopardi sulla bellezza*
- *La noia*
- *Il riso*

LETTERE

- *Voglio piuttosto essere infelice che piccolo (lettera a Pietro Giordani)*
- *Qui tutto è insensataggine e stupidità (lettera a Monaldo Leopardi)*

OPERETTE MORALI

- *Dialogo della Natura e di un Islandese*
- *Dialogo di un folletto e di uno gnomo*

PERCORSO: la riflessione sul suicidio

Il suicidio eroico; bellezza/ bruttezza; armonia e disarmonia con la Natura. La razionalità e la condanna del suicidio; il valore dei sentimenti e degli affetti; la solidarietà verso i propri cari.

- *Ultimo canto di Saffo*
- *Dialogo di Plotino e di Porfirio*

PERCORSO: "Quella vita ch'è una cosa bella, non è la vita che si conosce, ma quella che non si conosce"; un esempio di dialogo socratico.

- Leopardi, *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*
- Ermanno Olmi, *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere* (visione del documentario)

CANTI

- *L'infinito*
- *A Silvia*
- *La quiete dopo la tempesta*
- *Il sabato del villaggio*
- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*
- *A se stesso*
- *La ginestra o il fiore del deserto*
-

APPROFONDIMENTO: La solidarietà tra gli uomini come antidoto al male di vivere. L'attualità de "La ginestra":

- Romano Luperini, *Natura e civiltà: Leopardi e il coronavirus* (La letteratura e noi, aprile 2020)

REALISMO, NATURALISMO E VERISMO

Il realismo in Europa nella prima metà dell'Ottocento; i letterati e la società borghese;

Il naturalismo: il metodo sperimentale applicato alla letteratura; l'impersonalità; la funzione sociale.

Il verismo: l'interesse per le classi subalterne; il pessimismo nei confronti del progresso; l'impersonalità.

Letture dei testi:

- J. e E. de Goncourt, *Prefazione a "Germinie Lacertaux"*
- E. Zola, *Il romanzo sperimentale*
- E. Zola, *La letteratura e il denaro*

GIOVANNI VERGA

Dalla produzione mondano-scagliata al verismo; materialismo, determinismo e darwinismo sociale; l'ideale dell'ostrica; il tema dell'esclusione.

La novità delle tecniche narrative: impersonalità, discorso indiretto libero, regressione e straniamento.

Le novelle e il *Ciclo dei vinti*.

I Malavoglia: la religione della famiglia e il culto del lavoro e dell'onore; il tema dell'esclusione.

Mastro-don Gesualdo: la solitudine di un eroe della roba.

Lettura dei testi:

EVA

- "Non accusate l'arte"

VITA DEI CAMPI

- "Un documento umano" prefazione alla novella "L'amante di Gramigna"
- *Rosso Malpelo*
- *La Lupa*

NOVELLE RUSTICANE

- *La roba*
- *Libertà*

DRAMMI INTIMI

- *Tentazione!*

I MALAVOGLIA

- *La fiumana del progresso*
- *Come le dita della mano*
- *Non voglio più farla questa vita*
- *Ora è tempo d'andarsene.*

MASTRO-DON GESUALDO

- Morte di mastro-don Gesualdo

Confronti:

- *Incipit de "I Promessi Sposi e incipit "Malavoglia"*
- *L'addio di 'Ntoni e L'addio, monti" di Lucia.*

SIMBOLISMO: simbolismo e allegorismo; Baudelaire, *I fiori del male*: il contrasto tra ideale e reale, tra il sublime e l'abiezione, il rapporto conflittuale con la cultura di massa, il ruolo del poeta.

I poeti maledetti.

Lettura dei testi,

- Baudelaire, *Perdita d'aureola*
- Baudelaire, *Corrispondenze*

Lo SPERIMENTALISMO NELLA POESIA A CAVALLO TRA OTTOCENTO E NOVECENTO

GABRIELE D'ANNUNZIO

Il primo divo dei mass media: tra ideali aristocratici e atteggiamenti populistici. La centralità della parola nella poetica dannunziana.

La nascita del romanzo psicologico; l'esteta e il superuomo.

Il progetto delle *Laudi*: ulissismo ed esaltazione della macchina.

Il simbolismo dannunziano in *Alcyone*: vitalismo e panismo; il tema della metamorfosi.

Lettura dei testi:

IL PIACERE

- *La vita come opera d'arte*
- *Il verso è tutto*

LE VERGINI DELLE ROCCE

- *Pochi uomini superiori*

ALCYONE

- *La pioggia nel pineto*

GIOVANNI PASCOLI

Una vita tutta raccolta nell'ambito della famiglia: la chiusura sentimentale e il rifiuto della storia.

La poetica del fanciullino; il dolore e il male; l'amore e la morte.

Le novità linguistiche, strutturali e metriche della produzione lirica.

Impressionismo e simbolismo in *Myricae* e *Canti di Castelvecchio*.

Il nazionalismo e il tema dell'emigrazione: Pascoli poeta vate.

Lettura dei testi:

PROSE

- *È dentro noi un fanciullino*
- *Un soave freno all'instancabile desiderio*
- *"La grande proletaria si è mossa"*

MYRICAЕ

- *X Agosto*
- *L'assiuolo*
- *Temporale*

CANTI DI CASTELVECCHIO

- *Gelsomino notturno*

POEMETTI

- *Da Italy (Canto primo, III, IV, V, VI)*

GRANDI SCRITTRICI AGLI INIZI DEL NOVECENTO

SIBILLA ALERAMO, UNA DONNA (LETTURA INTEGRALE)

Un romanzo proto-femminista; il racconto di una liberazione; la riflessione sul ruolo di moglie e madre: il sacrificio della maternità; la rivendicazione del ruolo di donna e scrittrice; il ruolo della lettura e della scrittura nel processo di emancipazione.

LO SPERIMENTALISMO NEI ROMANZI E NEL TEATRO DI INIZIO NOVECENTO: IL MODERNISMO ITALIANO

LUIGI PIRANDELLO

La poetica: comicità e umorismo; il contrasto tra vita e forma. Il relativismo gnoseologico. Tematiche: la costruzione nella forma; le vie di "fuga"; arte epica e arte umoristica; lo strappo nel cielo di carta; la pazzia; lo scavo nel "retrobottega" della famiglia borghese.

Il teatro grottesco e il meta-teatro.

Letture dei testi:

L'UMORISMO

- *La "vita" e la "forma"*
- *Il sentimento del contrario*

NOVELLE

- *La carriola*
- *Il treno ha fischiato*

IL FU MATTIA PASCAL

- *Un caso "strano e diverso"*
- *Premessa seconda*
- *Lo "strappo nel cielo di carta"*
- *Io e l'ombra mia*
- *La conclusione del romanzo*

QUADERNI DI SERAFINO GUBBIO OPERATORE

- *"Una mano che gira la manovella"*

UNO, NESSUNO E CENTOMILA

- *Non conclude*

SEI PERSONAGGI IN CERCA D'AUTORE

- *"Siamo qua in cerca d'un autore"*
- *"La verità, fino a un certo punto"*

APPROFONDIMENTO: visione dello spettacolo teatrale *"Il berretto a sonagli"*, regia di Gabriele Lavia (teatro Donizetti)

ITALO SVEVO

Una formazione culturale poliedrica. Dall'inetto all'*abbozzo*; il tema della malattia;

La coscienza di Zeno: la novità delle strutture formali; l'ironia; il rapporto con la psicoanalisi.

Letture dei testi:

LETTERE

- *Perché voler curare la nostra malattia? (lettera a Valerio Jahier)*

LA COSCIENZA DI ZENO

- *Prefazione*
- *Preambolo*
- *Il fumo*
- *Lo schiaffo*
- *La salute di Augusta*
- *"La vita è sempre mortale. Non sopporta cure".*

IL FUTURISMO

Il ruolo delle avanguardie storiche agli inizi del Novecento.

La “modernolatria” del Futurismo; i “manifesti”; le parole in libertà e lo scardinamento della tradizione letteraria.

Lettura dei testi:

- Marinetti, Manifesto del futurismo
- Marinetti, Manifesto tecnico della letteratura futurista

LA LEZIONE DI DUE GRANDI POETI DEL NOVECENTO

GIUSEPPE UNGARETTI

Poetica: la fiducia nel potere della parola; simbolismo ed espressionismo; sradicamento e identità; compenetrazione tra arte e vita.

L'Allegria: un diario lirico di guerra; la rivoluzione formale; la tragedia della guerra e un insopprimibile bisogno di vita.

Lettura dei testi:

ALLEGRIA

- Una “bella biografia” (nota introduttiva)
- *Il porto sepolto*
- *In memoria*
- *Veglia*
- *Pellegrinaggio*
- *Italia*
- *San Martino del Carso*
- *I fiumi*

EUGENIO MONTALE

Poetica: “la condizione umana in sé considerata”; il male di vivere; la funzione della poesia; la fragilità della memoria; la poetica degli oggetti; la donna salvifica; la critica alla degenerazione della cultura di massa.

Lettura dei testi:

- *“Una totale disarmonia con la realtà”* (intervista radiofonica 1951)
- *È ancora possibile la poesia?* (discorso in occasione del Premio Nobel per la letteratura)

GLI OSSI DI SEPPIA

- *Merigiare pallido e assorto*
- *Non chiederci la parola*
- *Spesso il male di vivere ho incontrato*

LE OCCASIONI

- *La casa dei doganieri*

LA BUFERA E ALTRO

- *La frangia dei capelli*

UNO SGUARDO ALLA LETTERATURA DEL SECONDO NOVECENTO

- **CESARE PAVESE, LA LUNA E I FALÒ (lettura integrale)**

Le tematiche: il recupero delle radici; l'esilio e il ritorno; lo sradicamento; il rapporto tra mito e storia; le figure femminili; uno stile tra realismo e simbolismo

- **ELSA MORANTE, LA STORIA (lettura integrale estiva)**

L'originale struttura del romanzo; la storia come scandalo: una visione antiprogredista; il potere e la violenza come costanti delle vicende umane; le leggi razziali; la guerra; la Resistenza, la vitalità dell'infanzia e del popolo; il rapporto madre/figli.

- **PRIMO LEVI, I SOMMERSI E I SALVATI (LETTURA INTEGRALE ESTIVA)**

La memoria necessaria e fallace; l'odio razziale come "infezione latente"; la zona grigia; i sommersi e i salvati; le ragioni della vergogna e la ricerca di una giustificazione alla propria sopravvivenza; la degradazione delle vittime; comunicazione e sopravvivenza.

Approfondimento, visione del documentario "LA ZONA GRIGIA" con Carlo Greppi (Il tempo e la storia, 2016)

PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA: LETTERATURA E LAVORO

Anni Sessanta, il miracolo economico in Italia: l'industrializzazione, la società dei consumi, l'emigrazione. L'industria e la parola letteraria: l'esperienza di Olivetti, la rivista "Il Menabò"; il dibattito tra denuncia e testimonianza.

N.B. Ogni alunno, in base alle proprie conoscenze, interessi ed esperienze personali, ha approfondito un aspetto del mondo del lavoro nella realtà contemporanea.

Lettura dei testi

- Articolo stimolo: Michele Serra, "La sega a nastro di ognuno" (Il Post, 14 febbraio 2023)
- Calvino "L'avventura di due sposi"
- Volponi, "Memoriale"
- Primo Levi, "Meditato con malizia" (da "La chiave a stella")
- Pagliarani, La ragazza Carla
- Pasolini, Sviluppo e progresso (Scritti corsari)
- Stefano Massini, "7 minuti - Consiglio di fabbrica" (integrale)

Dopo il 15 maggio verranno presumibilmente affrontati i seguenti argomenti:

LE SCRITTRICI ITALIANE TRA RESISTENZA ED EMANCIPAZIONE

Le scrittrici italiane tra Resistenza ed emancipazione: Alba de Céspedes e Natalia Ginzburg. L'immagine del "pozzo" impedimento o risorsa? Il ruolo delle donne nell'Italia "liberata".

Lettura dei testi:

- Ginzburg, *Discorso sulle donne* (*Mercurio*, marzo – giugno 1948)
- De Céspedes *Lettera a Natalia Ginzburg* (*Mercurio*, marzo – giugno 1948)

LA LETTERATURA DAL NEOREALISMO AL POSTMODERNO ATTRAVERSO L'ESPERIENZA DI ITALO CALVINO

L'esperienza del Neorealismo; la denuncia sociale e la narrazione allegorica.

Il secondo Calvino: la sfida al labirinto; la fase combinatoria.

Lecture dei testi:

IL SENTIERO DEI NIDI DI RAGNO

- *Prefazione all'edizione del 1964*

SE UNA NOTTE D'INVERNO UN VIAGGIATORE

- *Lettura integrale estiva*

APPROFONDIMENTO

La questione linguistica: la nuova questione della lingua: è nato *l'italiano nazionale*?

- Pasolini, L'avvento della lingua tecnologica
- Calvino, L'antilingua (il linguaggio tecnologico arricchisce la lingua)
- Calvino, Contro la peste del linguaggio (Lezioni americane, Esattezza)

APPROFONDIMENTO: visione del film di Roberto Rossellini, *Roma città aperta*

Bergamo, 15 maggio 2023

Firmato dalle rappresentanti di classe

Firmato dalla docente
Graziella Noris

LINGUA E LETTERATURA INGLESE

DOCENTE: Renata Ferrari

LIBRI DI TESTO:

- Time Machines (vol 1 , from the Origins to the Romantic Age

AUTORI: Maglioni, Thomson, Elliott, Monticelli; edizioni DEA Scuola/ Black Cat

- Firewords vo.2, from the Victorian age to contemporary times

Autori: Cameron, Galuzzi, Evans ; edizioni DEA scuola/ Black cat

THE ROMANTICS

Natura e uomo; progresso tecnologico e sviluppo umano

History and society: the American revolution, the French Revolution, the Industrial Revolution, Consequences of the Industrial Revolution.

Culture: the Romantic revolution, Romantic themes and conventions

The literary scene: Pre-romantic literature, Romantic poetry

The first generation of romantic poets.

W.Blake: Blake's symbolism, vision and stylistic features

"Songs of Innocence and of experience"

- London
- The Lamb
- The Tyger

W.Wordsworth: life and poetry

"The lyrical ballads"

- Composed upon Westminster Bridge
- I wandered lonely as a cloud

S.T. Coleridge: life and poetry

- "The Rime of the Ancient Mariner"

Il ruolo dell'intellettuale e la sua responsabilità etica

William Blake

- London

THE VICTORIAN AGE

History and society: an age of industry and reforms, the British empire, the American Frontier and the Civil War.

Culture: The Victorian compromise.

The literary scene: the early Victorian novel, the late Victorian novel, Victorian drama and the new comedy of manners.

Charles Dickens: life, main themes and novels

Emarginazione ed esclusione nella Londra vittoriana/ Il volto delle città tra '800 e '900

History of workhouses

- "Oliver Twist"

Utilitarianism , the importance of facts

- Hard times

The coming of age novel

- Great expectations

Il ruolo della donna nella cultura vittoriana: l'emancipazione attraverso la letteratura

The Bronte Sisters

Charlotte Bronte

- Jane Eyre

La famiglia: rifugio o luogo di conflitti?

Emily Bronte

- Wuthering Heights

THE SECOND GENERATION OF VICTORIAN LITERATES

La responsabilità etica dell'intellettuale

-Oscar Wilde: life and works

Decadent Art and Aestheticism

- "The picture of Dorian Gray"

Durante il viaggio di istruzione a Praga si è approfondita la tematica del rapporto tra intellettuale e potere (la cancellazione della memoria)

George Orwell

- 1984

Per il percorso io e l'altro: le relazioni umane e sociali è stato preso in analisi il romanzo integrale:

- **The Great Gatsby** di Francis Scott Fitzgerald

DAL 15/05 AL TERMINE DELLE LEZIONI SI PREVEDE DI SVOLGERE I SEGUENTI ARGOMENTI:

La donna e l'emancipazione attraverso la letteratura

Emily Dickinson: life and works

Hope is the thing with feathers

Virginia Woolf: life and works

Mrs Dalloway

Le migrazioni: il senso di sradicamento del migrante

Il flusso migratorio dalle West Indies nella Londra post bellica

- How Caribbeans helped to rebuild Britain
- Zadie Smith from "White teeth"

Warsan Shire

- Home

Educazione Civica:

E' stato svolto il seguente modulo per complessive tre ore:

- **The evolution of the working class during the Victorian Age**

L'insegnante

Renata Ferrari

F.to

I rappresentanti degli studenti

f.to

PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE INGLESE

Docente: Loren Ellison

Materiali e strumenti:

Articoli forniti dall'insegnante, video, PowerPoint, Audio, Canva, tracce seconda prova scritta Esame di Stato MIUR, Flipped Classroom, Internet, BYOD, Poster.

Conversation/Articles:

- Freedom of Speech (What are the limits to freedom of speech, and what should be the consequences of hate speech?)
- The British Education System (Is the British Education System designed to polarise people?)
- Technology (Technology destroys people and places. I'm rejecting it)
- Music and Mental Health
- Immigration and Discrimination (Hundreds of protesters call for closure of Manston asylum centre in Kent)
- Model UN presentations on different countries and their status on immigration
- Discussion about Red Flags in relationships, and what is a toxic relationship/friendship through songs.
- Birth Rate Population in Beijing and why people are waiting to have children (Beijing's population falls for first time since 2003 as China)

Esame di Stato Practice:

- Papers from 2016/17, 2018/2019 - 2021/2022. Reading comprehensions and written production skills.

Educazione Civica:

- Brexit (Red wall Brexiters will be the 'hero voters' of the next election. The rest of us are just walk-on players)
- Presentations about the history of British Labour and Politics

Bergamo, 15 Maggio 2023

F.TO DAL DOCENTE:

Loren Ellison

F.TO DAGLI STUDENTI:

LINGUA E CULTURA TEDESCA

Docente: Prof.ssa Francesca Valli

Si precisa che le interrogazioni degli alunni sono avvenute nella seguente modalità: l'insegnante ha assegnato un documento noto, a partire dal quale gli alunni sono stati abituati a esporre i vari collegamenti con le diverse discipline in italiano, per poi procedere a esporre l'argomento richiesto in lingua tedesca.

Libri in adozione:

- Frassinetti, Rota, "**Nicht nur Literatur neu**", Principato
- Materiale on line fornito dall'insegnante su google classroom

ARGOMENTI TRATTATI:

Romantik Pag. 134-137

- Novalis, „**Hymnen an die Nacht**“ 1. Hymne Pag 138-142
- Die Gebrüder Grimm, „**Die Sterntaler**“ Pagg 152-153
- Die Gebrüder Grimm, „**Haensel und Gretel**“
- Joseph von Eichendorff, „**Die Lockung**“ Pag 149
- Joseph von Eichendorff, „**Mondnacht**“ Pag.146-147
- Bildanalyse Caspar David Friedrich „**Der Wanderer über dem Nebelmeer**“
- Heinrich Heine, „**Die Loreley**,“ Pag.176

Realismus pagg 166-172

- Heinrich Heine „**Die Schlesischen Weber** „Pag 178-179
- Heinrich Heine **Soziale Gedichte**
- Theodor Fontane **1. Kapitel Effie Briest** pagg 192-195
- Effie Briest und Madame Bovary**
- Vom Biedermeier zum Realismus**, due video

Die Moderne pagg 206-209

- Stilpluralismus Pag. 216-219
- Hofmannstahl, „**Ballade des äußeren Lebens**“ pag 231
- Die Phasen des Expressionismus Pag. 216-218
- Georg Heym, „**Der Gott der Stadt**“ Pag. 263 e un video
- Georg Trakl, „**Abendland**“ pagg 266-267
- Georg Trakl, **Ein Winterabend**“
- Reiner Maria Rilke, „**Der Panther**“, pagg 236-237

- Thomas Mann **1. Kapitel „Tonio Kröger“** pagg 238-244
- Franz Kafka, **Leben** pagg 278-279
- Lettura integrale del testo di Franz Kafka, **„Die Verwandlung“** e analisi delle figure principali
- Franz Kafka, **„Gibs auf“** pag 284
- Franz Kafka, **„Vor dem Gesetz“** pagg 280-283
- Franz Kafka, **„Heimkehr“**

Widerstand gegen den Nationalsozialismus

- Paul Célan, **„Todesfuge“** Pag. 394-396
- Thomas Mann, **„Deutsche Hörer“** pagg 362-363
- Charlie Chaplin, **„Appell an die Vernunft“** pagg 364-365
- Oskar Maria Graf **„Verbrennt mich“**
- Baldur von Schirach, **„Der Mann, der Hitlers Jugend führte“**, articolo di giornale
- Baldur von Schirach, **„Dem Führer“**
- Maschmann, **„Leben und Tod“**

Die Trümmerliteratur Pag. 390 e pag 397

- Hans Bender, **„Forgive me“** Pag. 398-401
- Wolfgang Borchert, **„Die Küchenuhr“**, Pag. 401-404
- Heinrich Böll **„Anekdote zur Senkung der Arbeitsmoral“** pagg 410-413

Migrantenliteratur

- Visione del film **„Alemanya, willkommen in Deutschland“** Riflessione sul tema della migrazione
- Bertolt Brecht, **„Über die Bezeichnung Emigranten“**, e vita dell'autore
- **„Auf gefährlicher Fahrt“**, Dirk Reinhardt, die Zeit, 12. 03.2015, leicht gekürzte Version
- Die Frage der Sprache in Südtirol** con riferimenti al libro di Balzano **„Resto qui“**, letto integralmente in italiano
- Handke **„Wunschloses Unglueck“**, un estratto

Temi affrontati per educazione civica:

„Fake News erkennen“, modulo svolto con metodologia CLIL

Conferenza in lingua tedesca „Architektur in Berlin“ a cura del prof. Arsuffi

Dopo il 15 maggio verranno trattate le seguenti tematiche:

temi di attualità riguardanti la Germania

F.to Le rappresentanti di classe

Bergamo, 15 maggio 2023

F.to la docente Prof.ssa. Francesca Valli

CONVERSAZIONE IN LINGUA TEDESCA

DOCENTE: prof.ssa BIRGIT KHOL

*Vorstellung von Lektorin und Schüler*innen Naturschutz: Maschinen, die helfen*

Kunststoffe aus dem Meer zu fischen Russland:
Umweltschutz als Lebensmission (Video),
Nachhaltigkeit

Umweltaktivisten: Von ein paar Hippies zum Grosskonzern
(Spiegel-Video)

Thema: Immigration (Geschichtliche Entwicklung seit 2. Weltkrieg,
DDR-Zeit und Aktualitaet)

Holocaust-Gedenktag (2 Videos; deutscher Bundestag und
bayerischer Landtag mit Fr. Knobloch), Abschluss Thema
Migration

Die Frau in der Moderne: Frauenrechte; Stellung der Frau in der
Gesellschaft (Texte und Video, eigene Erfahrungen in
der Familie)
Eigene Zukunftsplaene

Thema: Die Goldenen 20er in Berlin (Video von TerraX)

Studienreise der Klasse

Aktuelle politische Situation (Ukrainekrieg)

Politica

La politica attuale (crisi Ucraina)

Temi storici

Gli anni 20 a Berlino Giornata
della memoria
Immigrazione dopo la 2. Guerra Mondiale

Attualità

Sostenibilità; protezione ambientale Crisi in
Ucraina
Migrazione attuale in Germania Progetti per il
futuro degli studenti

Arte e cultura

L'arte e il ruolo della donna durante gli anni 20 Posizione e
diritti della donna nella società moderna
Viaggio di studio

Le lezioni sono state frontali e con interazione tra l'insegnante e gli alunni (domande – proposte di approfondimento e discorsi su argomenti vari):
I mezzi utilizzati sono stati fotocopie di testi, utilizzo di immagini e video provenienti dalla rete (soprattutto youtube).

Bergamo, 15 maggio 2023

Il docente f.to prof. Birgit Kohl

f.to dagli studenti

LINGUA CINESE

DOCENTE: Sara MELCHIONDA

Risultati di apprendimento

Durante il quinto e ultimo anno del liceo linguistico, è stato generalmente raggiunto il livello B1 per la Lingua e Cultura cinese, come previsto dal Decreto Ministeriale 211 del 7 ottobre 2010 "Indicazioni Nazionali", allegato D.

Per consentire alla classe di poter relazionare circa temi di attualità e contemporaneità, nonché circa i principali avvenimenti storici e le principali correnti letterarie e i rispettivi autori rappresentativi dello scenario cinese, ogni tematica è stata presentata dapprima in italiano, dopodiché in lingua cinese, per consentire una graduale esposizione nella lingua target dei suddetti argomenti. Sono state, inoltre, consolidate competenze chiave di Educazione Civica utili a comprendere l'ampio e sfaccettato patrimonio culturale del Paese della lingua studiata.

Competenze sviluppate:

- Consolidare un metodo di studio e di memorizzazione autonomo dei caratteri cinesi;
- Essere in grado di utilizzare il lessico studiato nella produzione scritta e orale;
- Conoscere il lessico specifico e relativo alle tematiche di attualità e civiltà affrontate;
- Conoscere la Storia della Cina dal declino dell'Impero Qing sino alla realtà contemporanea, essendo in grado di riportare gli elementi e gli accadimenti principali in lingua cinese;
- Conoscenza dello sviluppo della letteratura cinese moderna (generi, tematiche e filoni letterari) in epoca moderna e contemporanea.

Contenuti storico – letterari:

- Dalla caduta dell'Impero alla fondazione della Repubblica di Cina;
- Il movimento del 4 maggio;
- Nascita e sviluppo del PCC ;
- I discorsi sull'arte e la letteratura di Yan'an;
- La fondazione della Repubblica Popolare Cinese;
- La Cina di Mao: dal Grande Balzo in avanti alla Rivoluzione Culturale;
- La propaganda rivoluzionaria (i manifesti, le canzoni rosse e le "opere modello");
- Epilogo dell'era maoista;
- L'ascesa di Deng Xiaoping : riforma e apertura e socialismo con caratteri cinesi;
- I fatti di piazza Tiananmen del 1989.

La letteratura dagli anni Ottanta ad oggi, nello specifico:

- *Gioventù nuova*: come il movimento del 4 maggio influenza la letteratura;
- Lu Xun, sinossi di "Il Diario di un pazzo" - Analisi della figura del nuovo intellettuale e di un nuovo concetto di arte e letteratura "al servizio del popolo".

- Ba Jin, sinossi di “Famiglia” – Analisi delle contraddizioni sociali in seno alla famiglia tradizionale;
- Zhang Ailing e Ding Ling: confronto tra due scrittrici dell’età repubblicana e il tema della figura femminile nella letteratura cinese;
- Le forme di letteratura generate dalla Rivoluzione Culturale, dunque la Poesia Oscura: Bei Dao, simbologia e significato della poesia “Risposta” rispetto alla valenza della parola come strumento di testimonianza storica e mezzo di libertà. Oltre a Bei Dao, viene presentato il poeta Gu Cheng, con la lettura della sua poesia “Una generazione”;
- La letteratura delle cicatrici: motivazioni alla base dello sviluppo della corrente letteraria;
- La letteratura della riflessione e il pensiero umanista: la necessità di porre l’uomo al centro dell’attenzione letteraria nel momento successivo alla Rivoluzione Culturale.
- Zhang Jie, estratto di “L’amore non si può dimenticare”. Il concetto di umanesimo contrapposto alla tradizione. Nello specifico si è posta enfasi sulla posizione riguardo ai matrimoni combinati e alla tradizione matrimoniale in Cina, con riferimento alla figura della donna.
- La letteratura della riforma e la letteratura delle radici. Quest’ultima come reazione all’azzeramento della cultura e delle tradizioni locali conseguente alla Rivoluzione Culturale prima e al modello capitalistico poi attraverso la letteratura di Mo Yan.
- La letteratura di avanguardia attraverso le opere “Vivere!” e “Cronache di un venditore di sangue” di Yu Hua e “*Buru qi de nüren*” di Bi Feiyu.

Rispetto ai contenuti affrontati sono stati visti i seguenti film:

- Prima parte de “L’ultimo imperatore” di B. Bertolucci;
- “Vivere!” di Zhang Yimou, tratto dal romanzo omonimo di Yu Hua (Dalla caduta dell’impero Qing alla Rivoluzione Culturale).

Temi di attualità affrontati:

- Ambiente e inquinamento: cause e rimedi. Approfondimento sull’agire umano;
- Emigrazione: inclusione o esclusione? Approfondimento delle motivazioni alla base dei flussi migratori nel passato e nel presente con relativa analisi delle condizioni di integrazione e di accoglienza;

Educazione civica:

- Tutela ambientale: articolo 26 della costituzione cinese e relativa traduzione.
- Censura digitale in Cina: Ai Weiwei, l’essere dissidente in epoca digitale.

Dopo il 15 maggio verranno presumibilmente affrontati i seguenti argomenti:

- Wang Shuo e la “letteratura dei teppisti” come risposta della nuova generazione culturalmente confusa dal progresso e dall’urbanizzazione;
- La letteratura di avanguardia di Su Tong.

Bergamo, 15/05/2022

f.to dagli studenti

f.to dalla docente

Sara Melchionda

ZHU Sha

CONVERSAZIONE IN CINESE

DOCENTE: Prof.ssa Zhu Sha

L'obiettivo del corso era la padronanza del *putonghua*, conosciuto come "cinese mandarino", ovvero la lingua standard diffusa nella Repubblica Popolare Cinese.

La conoscenza di tale lingua è giunta entro l'anno scolastico in corso ad un livello B1 consolidato: lo studente è in grado di comprendere ed esprimere, in forma orale e scritta, materiali linguistici di livello intermedio relativi alla vita quotidiana nonché contenuti giornalieri; ha una conoscenza approfondita delle strategie di apprendimento e comunicative che utilizza in situazioni libere; attraverso una comprensione consolidata delle caratteristiche della lingua e della cultura cinesi, ha acquisito una prospettiva cross culturale ed è in grado di decentrare il proprio punto di vista.

Orale:

- Saper comprendere conversazioni di livello intermedio con l'ausilio del dizionario
- Esprimersi correttamente, sia sul piano della pronuncia che su quello grammaticale
- Padroneggiare l'andamento tonale della frase cinese
- Essere in grado di rielaborare personalmente gli argomenti trattati in lingua cinese

Contenuti affrontati:

- Completamento dei fondamenti della grammatica cinese e esercizi relativi
- Testi sul tema dell'immigrazione mondiale
- Testi sul tema delle zone in cui il cinese è parlato nel mondo
- Testi sul tema della Rivoluzione Culturale della Cina
- Testi sul tema dei vestiti cinesi del passato e durante la Rivoluzione Culturale
- Testi sul tema della parità dei diritti degli uomini e delle donne in Cina
- Testi sul tema degli Olimpiadi a Pechino e della fiera mondiale a Shanghai

Bergamo, 15-05-2023

"f.to dai rappresentanti degli studenti"

Zhu Sha

"f.to dal docente"

Programma di storia:

Professor Martello Giovanni

Libro di testo: Gentile, Ronga, Rossi, *Millennium*, ed. La Scuola, vol. 3°

1. La società di massa: il dibattito sociale e politico; il nuovo contesto culturale.
2. Le illusioni della “Belle époque”: nazionalismo e militarismo; l’affaire Dreyfus; il sogno sionista; verso la prima guerra mondiale.
3. La seconda rivoluzione industriale: la rivoluzione della luce e dei mezzi di comunicazione; la catena di montaggio e la rivoluzione dei trasporti; il fordismo.
4. L’età giolittiana: il doppio volto di Giolitti, tra successi e sconfitte.
5. La prima guerra mondiale: cause e inizio della guerra; l’Italia in guerra; l’inferno delle trincee; la tecnologia al servizio della guerra; il genocidio degli Armeni; dalla svolta del 1917 alla conclusione del conflitto.
6. La rivoluzione russa: l’Impero russo nel XIX secolo; tre rivoluzioni; la nascita dell’URSS; Stalin al potere.
7. Il primo dopoguerra: i problemi del dopoguerra; il disagio sociale; il biennio rosso; dittature, democrazie e nazionalismi.
8. L’Italia tra le due guerre: la crisi del dopoguerra; il biennio rosso in Italia; la nascita del fascismo; l’Italia fascista.
9. La Crisi del 1929: questo argomento è stato svolto in modalità Clil.
10. La Germania tra le due guerre: la Repubblica di Weimar; dalla crisi economica alla stabilità; la fine della Repubblica e l’avvento del Nazismo; il Terzo Reich e la nazificazione della Germania.
11. Il mondo verso la guerra: Giappone e Cina tra le due guerre; crisi e tensioni in Europa; la guerra civile spagnola.
12. La seconda guerra mondiale: 1939-40: la guerra lampo, 1941: la guerra mondiale; il dominio nazista in Europa; i campi della morte: la persecuzione degli Ebrei; 1942-43: la svolta; 1944-45: la vittoria degli Alleati; dalla guerra totale ai progetti di pace; la guerra e la Resistenza in Italia dal 1943 al 1945.
13. Le origini della guerra fredda: il processo di Norimberga; gli anni difficili del dopoguerra; la divisione del mondo; la propaganda del piano Marshall; la grande competizione.
14. L’Italia dalla liberazione agli anni del Centrisimo: dal governo Parri alle elezioni del 2 giugno 1946; le elezioni del 18 aprile 1948; gli anni del Centrisimo (1948 – 1962).
15. Modulo Clil: The Roaring Twenties.

Bergamo, lì 15/05/2023

F.to

I rappresentanti di classe

F.to

Il docente

Giovanni Martello

Programma di filosofia:

Professor Martello Giovanni

Libro di testo: Abbagnano- Fornero, *I nodi del pensare*, ed. Paravia, voll. 2 e 3.

Le lezioni di filosofia sono state proposte seguendo un percorso cronologico e presentando per ogni modulo il contesto storico e sociale del periodo.

Gli obiettivi previsti dalla programmazione di area sono stati raggiunti, seppur con livelli diversi, dall'intera classe.

1. **Hegel:** i capisaldi del sistema hegeliano; la Fenomenologia dello spirito.
2. **Schopenhauer:** rappresentazione e volontà; il mondo come volontà; le vie di liberazione dal dolore dell'esistenza.
3. **Kierkegaard:** esistenza e singolo; gli stadi dell'esistenza; l'angoscia; la disperazione e la fede.
4. **Feuerbach:** una personalità anticonformista; l'attenzione per l'uomo come essere sensibile e naturale; l'essenza della religione; l'alienazione religiosa.
5. **Marx:** l'analisi della religione; l'alienazione; il superamento dell'alienazione; la concezione materialistica della storia; i rapporti fra struttura e sovrastruttura; la dialettica materiale della storia; la critica all'economia politica classica; l'analisi della merce; il concetto di plusvalore; la critica dello stato borghese; la rivoluzione e l'instaurazione della società comunista.
6. **Il positivismo: caratteri generali;**
7. **Comte:** la fiducia nel sapere e nell'organizzazione delle conoscenze; la legge dei tre stadi; la classificazione delle scienze.
8. **Darwin:** la lotta per l'esistenza; il problema dell'adattamento all'ambiente; il meccanismo della selezione naturale; le conseguenze filosofiche del darwinismo.
9. **Nietzsche:** lo sguardo critico verso la società del tempo; lo smascheramento dei miti e delle dottrine della civiltà occidentale; apollineo e dionisiaco; la critica a Socrate; la filosofia del mattino; la "morte di Dio"; la decostruzione della morale occidentale; il nichilismo come vuoto e possibilità; l'oltreuomo tra l'eterno ritorno e la volontà di potenza.
10. **Freud:** l'enorme rilevanza della psicoanalisi; lo studio sull'isteria; i meccanismi di difesa del soggetto; la scoperta dell'inconscio; il significato dei sogni; le topiche freudiane; il metodo delle libere associazioni; la teoria della sessualità; il complesso di Edipo; la civiltà e il suo fine.
11. **Modulo di Educazione Civica:** il lavoro nella riflessione di Karl Marx.

Bergamo, lì 15/05/2023

F.to

I rappresentanti di classe

F.to

Il docente

Giovanni Martello

FUNZIONI

- Classificazione delle funzioni.
- Funzioni pari e dispari.
- Funzioni crescenti, decrescenti.
- Studio delle proprietà di una funzione (con relativa rappresentazione grafica)
- Ricerca del campo d'esistenza
- Studio degli zeri e del segno
- Ricerca di eventuali simmetrie

Esercizi svolti:

Determinazione del C.E., degli zeri, del segno e ricerca di eventuali simmetrie per semplici funzioni razionali intere e fratte, irrazionali intere e fratte, logaritmiche ed esponenziali, funzioni con modulo e funzioni definite per casi con esclusione di funzioni goniometriche.

Attraverso l'analisi di semplici grafici ricerca delle caratteristiche di una funzione (C.E. Codominio, zeri segno, crescita-decrescenza, simmetrie.)

LIMITI

La definizione di limite è stata affrontata sia per esteso, relativamente ad ogni caso, sia in forma riassuntiva.

- Definizione di limite infinito per una funzione all'infinito.
- Definizione di limite infinito per una funzione in un punto.
- Definizione di limite finito per una funzione all'infinito.
- Definizione di limite finito per una funzione in un punto.
- Definizione di limite destro e sinistro.
- Calcolo dei limiti agli estremi del C.E.
- Forme di indeterminazione: $(\infty - \infty)$; $\frac{\infty}{\infty}$; $\frac{0}{0}$ con relative modalità di risoluzione.
- Teorema di unicità del limite (senza dimostrazione).
- Teoremi sulle operazioni con i limiti (senza dimostrazione).

Esercizi svolti:

Calcolo dei limiti (funzioni razionali, irrazionali e trascendenti) e risoluzione di forme indeterminate (funzioni razionali e irrazionali). Semplici verifiche di limiti mediante la definizione. **Non sono stati trattati** i limiti notevoli.

CONTINUITÀ

- Definizione di continuità in un punto e in un intervallo.
- Singolarità di 1a specie.
- Singolarità di 2a specie.
- Singolarità di 3a specie.

Esercizi

Studio della continuità e analisi dei punti di singolarità di funzioni razionali intere e fratte, irrazionali intere e fratte, logaritmiche ed esponenziali, funzioni con modulo e definite a tratti.

ASINTOTI

- Asintoti orizzontali.
- Asintoti verticali.
- Asintoti obliqui.

Esercizi

Ricerca degli asintoti di una funzione.

DERIVATA

- Rapporto incrementale e suo significato geometrico.
- Definizione di derivata.
- Interpretazione geometrica della derivata in un punto.
- Funzione derivata.
- Derivata destra e sinistra.
- Determinazione della retta tangente alla curva in un punto.
- Punti stazionari.
- Regole di derivazione.
- Calcolo delle derivate.
- Derivate di ordine superiore al primo (derivata seconda).

Esercizi

Esercizi sul calcolo della derivata in un punto applicando la definizione.

Calcolo della funzione derivata applicando le regole di derivazione.

Determinazione della retta tangente al grafico di una funzione in un punto.

Applicazione dello studio delle derivate nello studio di funzione

- Definizione di massimi e minimi assoluti e relativi.
- Definizione di flesso
- Studio della crescita e decrescenza e ricerca di massimi, minimi relativi e flessi a tangente orizzontale con il segno della derivata prima
- Studio delle concavità e dei flessi con il segno della derivata seconda

Studio di funzione

- Studio completo di funzioni razionali intere e fratte

Esercizi

Ricerca dei massimi e minimi relativi; studio delle concavità e ricerca dei flessi.

LIBRO DI TESTO ADOTTATO

Leonardo Sasso, "La Matematica a colori" vol 5, Petrini

Bergamo, 15 maggio 2023

F.to dalla docente
Manuela Macetti

f.to dagli studenti

CARICHE ELETTRICHE

- Conduttori e isolanti
- Elettrizzazione per strofinio, per contatto, per induzione
- Legge di Coulomb
- Forza elettrica e forza gravitazionale
- Polarizzazione di un isolante

CAMPO ELETTROSTATICO E POTENZIALE

- Vettore campo elettrico e forza elettrica.
- Campo elettrico di una carica puntiforme e di più cariche (principio di sovrapposizione).
- Linee di campo elettrico e moto di una carica in un campo uniforme.
- Flusso di un campo elettrico.
- Teorema di Gauss per il campo elettrico.
- Energia potenziale elettrica.
- Potenziale elettrico e differenza di potenziale.
- Potenziale elettrico di una carica puntiforme.
- Superfici equipotenziali.
- Campo elettrico e potenziale nei conduttori in equilibrio elettrostatico.
- Circuitazione del campo elettrico.
- Circuitazione e differenza di potenziale.
- Condensatore piano.

CORRENTE ELETTRICA

- Intensità della corrente elettrica.
- Generatori di tensione.
- Circuiti elettrici.
- Leggi di Ohm (1^a e 2^a).
- La pila di Volta.
- Resistori in serie e in parallelo.
- Forza elettromotrice.
- Effetto Joule e potenza dissipata.

CAMPO MAGNETICO

- Magnet naturali e artificiali.
- Campo magnetico, linee di campo, direzione e verso del campo magnetico.
- Confronto tra campo elettrico e campo magnetico.
- Campo magnetico terrestre.
- Intensità del campo magnetico (Esperienza di Faraday e 2^a legge di Laplace: $\mathbf{F} = i\mathbf{l} \times \mathbf{B}$).
- Forza di Lorentz applicata ad una particella carica lanciata in un campo magnetico uniforme e suo moto; applicazioni: il tubo catodico e la deviazione degli elettroni, le fasce di Van Allen e le aurore polari.
- Motore elettrico a corrente continua.
- Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente (esperienza di Oersted- legge Biot-Savart)
- Forze generate tra fili percorsi da correnti (esperienza di Ampère).
- Definizione operativa di Ampère.
- Flusso del campo magnetico.
- Teorema di Gauss per il campo magnetico.
- Circuitazione del campo magnetico (teorema di Ampère nel caso stazionario).

INDUZIONE ELETTROMAGNETICA E ONDE ELETTROMAGNETICHE

- I fenomeni dell'induzione magnetica: modalità differenti per la produzione della corrente indotta.
- Circuito indotto, corrente indotta, forza elettromotrice indotta.
- Il salvavita.
- Legge di Faraday-Neumann.
- Verso della corrente indotta (legge di Lenz).
- L'alternatore.
- La corrente alternata.
- Trasformatore
- Campi elettrici indotti.
- Campi magnetici indotti.
- Le quattro equazioni di Maxwell.
- Campo elettromagnetico e onde elettromagnetiche.
- Origine e proprietà delle onde elettromagnetiche.
- Spettro delle onde elettromagnetiche.

RELATIVITA' RISTRETTA

- La crisi della fisica classica.
- L'invarianza della velocità della luce.
- Le onde elettromagnetiche, l'ipotesi dell'etere e il problema delle trasformazioni galileiane: la nascita della relatività ristretta
- Gli assiomi della relatività ristretta.
- La simultaneità.
- La concezione del tempo e dello spazio nella relatività ristretta: la dilatazione dei tempi e la contrazione delle lunghezze.
- L'equivalenza massa – energia.
- La fusione e la fissione

Questa unità didattica è stata trattata con metodo divulgativo, senza entrare nello specifico di formule e relazioni scientifiche.

LE DONNE NELLA SCIENZA

Lettura del libro "Sei donne che hanno cambiato il mondo" di Gabriella Greison.

Presentazione di sei figure femminili, nate e vissute tra la fine dell'Ottocento e i primi decenni del Novecento, che sono state delle pioniere e hanno operato negli anni cruciali delle guerre ma anche di scoperte scientifiche straordinarie:

- Marie Curie
- Lise Meitner
- Rosalind Franklin
- Hedy Lamarr
- Mileva Maric
- Emmy Noether

Ogni alunno ha scelto due tra queste figure.

OSSERVAZIONI

Gli argomenti sono stati trattati principalmente in modo teorico e le applicazioni hanno avuto come obiettivo quello di consolidare la teoria, aiutando a memorizzare le leggi fisiche studiate. Là dove possibile, non si è mancato di introdurre i temi nel contesto storico.

LIBRO DI TESTO ADOTTATO

Ugo Amaldi, "Le traiettorie della fisica. Azzurro. Elettromagnetismo Relatività e quanti", Zanichelli

APPROFONDIMENTI ON LINE

-La gabbia di Faraday –online scuola Zanichelli -pdf

<https://online.scuola.zanichelli.it/amalditraitteorie-files/approfondimenti/3/LC-Web14-GabbiaDiFaraday>

- Il fulmine – online scuola Zanichelli – pdf

https://online.scuola.zanichelli.it/chimicadappertutto-files/approfondimenti/Zanichelli_Bagatti_ChimicaDappertutto_Cap05_Fulmine.pdf

- Aurore polari - online scuola Zanichelli – pdf

https://online.scuola.zanichelli.it/bosellini-files/03_approfondimenti/Bos_Tettonica_doc_10_05.pdf

- Edison contro Tesla corrente continua corrente alternata – Giancarlo Giannini racconta - Didatticamente video

<https://www.youtube.com/watch?v=-Lx6fzarXs>

-Matematica e... storia: il ruolo di scienza e scienziati nelle guerre del XX secolo -Università degli studi di Urbino – Angelo Guerraggio Centro PRISTEM - video

<https://www.youtube.com/watch?v=yFPKf3x0OkI>

Bergamo, 15 maggio 2023

F.to dalla docente
Manuela Macetti

F.to dagli studenti

SCIENZE NATURALI

DOCENTI: Silvia Facchinetti; Giacomina Manerchia Maserà.

TESTI IN ADOZIONE:

Biologia Titolo: IL RACCONTO DELLE SCIENZE
 NATURALI.
 Autrice: Simonetta Klein.
 Casa Editrice: Zanichelli.

FONTI E MATERIALI DI STUDIO AGGIUNTIVI: utilizzo di internet per effettuare approfondimenti e ricerche; proiezione di video esplicativi degli argomenti trattati; condivisione di materiali, slides e link utili allo studio su Classroom.

ARGOMENTI TRATTATI

Basi di chimica organica:

- I composti del carbonio: proprietà chimiche del carbonio e ibridazione del carbonio.
- Caratteristiche delle molecole organiche: geometria e angoli di legame; composti saturi e insaturi; molecole polari e apolari, idrofile, idrofobe e anfipatiche.
- Le basi della nomenclatura dei composti organici (alcani, alcheni, alchini, alcoli).
- Le formule in chimica organica: formula grezza, di struttura, razionale, condensata, topologica, il modello ball and stick, il modello space filling e la proiezione a cunei e tratteggi.
- L'isomeria: isomeri di struttura e stereoisomeri (enantiomeri e diastereoisomeri). Approfondimento sul talidomide. Differenza tra isomeri e conformeri.
- Gli idrocarburi: caratteristiche e classificazione in idrocarburi alifatici (alcani, alcheni, alchini) e idrocarburi aromatici.
- Il benzene, i suoi derivati e la lavorazione del petrolio.
- I gruppi funzionali e i composti organici che li contengono: alogenoderivati, alcoli e fenoli, eteri, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici, esteri, ammine, ammidi e molecole contenenti il gruppo fosfato.

Le biomolecole:

- Gli elementi e le sostanze negli organismi viventi: caratteristiche generali di composti organici e inorganici. Le proprietà dell'acqua.
- I carboidrati e le loro caratteristiche: monosaccaridi, disaccaridi, oligosaccaridi e polisaccaridi. Esperienza laboratoriale di rilevamento dell'amido negli alimenti.
- I lipidi e le loro caratteristiche: trigliceridi, fosfolipidi, cere, steroidi (con approfondimento sui contraccettivi ormonali), vitamine liposolubili.
- Le proteine, le loro caratteristiche e l'organizzazione strutturale.
- Gli acidi nucleici e le loro caratteristiche: DNA, RNA, ATP e coenzimi ossidoriduttivi. Rosalind Franklin e la scoperta della struttura a doppia elica del DNA.
- Focus su malnutrizione e denutrizione e i loro effetti sull'organismo: l'obiettivo 2 dell'Agenda 2030, il marasma e il kwashiorkor; il MUAC e il cibo terapeutico (RUTF).

Il metabolismo cellulare:

- Anabolismo e catabolismo: definizioni e caratteristiche.
- L'entropia nei processi metabolici e l'energia libera di reazione.

- La velocità nei processi biologici: gli enzimi, il controllo dell'attività enzimatica e le caratteristiche delle vie metaboliche. Esperimento sulla reazione della catalasi di lievito.
- Il metabolismo del glucosio: glicolisi, fermentazioni, ciclo di Krebs e fosforilazione ossidativa.
- La fotosintesi clorofilliana, fase luce-dipendente e fase luce-indipendente.

Educazione civica: (da svolgere)

- Lavoro e salute: il goal 3 e il goal 8 dell'Agenda 2030. Il disastro di Seveso e i danni causati dalla diossina.
- L'amianto: agente fortemente cancerogeno.

La biologia molecolare e le biotecnologie (da svolgere dopo il 15 maggio)

- Ripasso del ruolo e della struttura degli acidi nucleici.
- La trascrizione: dal DNA all'mRNA, la traduzione: dall'RNA alle proteine.
- Le biotecnologie moderne: gli enzimi di restrizione, elettroforesi su gel, la tecnologia del DNA ricombinante, la PCR.

Bergamo, 15 maggio 2023.

f.to dagli studenti

f.to dal docente
Silvia Facchinetti
Giacoma Manerchia Maserà

Storia dell'Arte

Prof. Roberto Carmine Leardi

Testo in adozione: G. DORFLES-A. VETTESE-E. PRINCI-G. PIERANTI, *Capire l'arte. Dal*

Neoclassicismo ad oggi, vol. 3, Bergamo, Atlas, 2016;

Materiale integrativo: Appunti; power-point; cataloghi di mostre; testi critici; materiale audio-video;

1) Approfondimenti:

- Conferenza del prof. Roberto Carmine Leardi, *A piedi e in carrozza. Goethe e il viaggio a Napoli. Il turismo prima del turismo tra pregiudizi e stereotipi*, Lost in art 2022-2023, progetto a cura del Dipartimento delle Arti del Liceo Linguistico di Stato "G. Falcone" di Bergamo, 15 febbraio 2023;

- Arte nei contesti bellici. Dalle requisizioni napoleoniche alla distruzione del patrimonio culturale di Palmira (2015) e i 7 siti UNESCO dell'Ucraina. Lezione di Educazione Civica, 2 ore

2) Flessibilità didattica:

Approfondimento di Storia dell'arte: Arte e illusione (dalla pittura romana alla Street art)

Approfondimento di Storia dell'arte in compresenza con la prof.ssa A. Gusmini. Teoria del colore (primari, secondari, terziari e complementari). Esperienza immersiva con la tecnica dell'olio;

Programmazione svolta fino al 15 maggio 2023:

ROCOCÒ TRA FRANCIA E ITALIA

Contesto storico e peculiarità linguistiche Pittura in Francia:

A.-J. Watteau, *Les Fêtes vénitiennes*

J.-H. Fragonard, *L'Altalena*

Ritrattistica in Italia:

R. Carriera, *Ritratto di Felicità Sartori in vestito turco*

Vedutismo in Italia:

Canaletto, *Il Canal Grande di Venezia da Campo San Vio*

Pittura di costume in Inghilterra:

W. Hogarth, *Il contratto di matrimonio*

NEOCLASSICISMO TRA ITALIA E FRANCIA

Contesto storico e peculiarità linguistiche Pittura neoclassica in Italia:

A. R. Mengs, *Parnaso*

Pittura neoclassica in Francia:

J.-M. Vien, *La venditrice di amorini*

Pittura neoclassica tra Italia e Francia

J.-L. David, *Madonna con il Bambino e San Rocco; Giuramento degli Orazi; La morte di Marat; Intervento delle Sabine; Napoleone nello studio; Napoleone valica il passo del Gran San Bernardo il 20 maggio 1800*
Scultura neoclassica

A. Canova, *Teseo e il Minotauro; Perseo; Monumento funebre a Maria Cristina di Sassonia; Napoleone come Marte Pacificatore; Paolina Borghese Bonaparte come Venere Vincitrice; Tre Grazie*

B. Thorvaldsen, *Tre Grazie; Giasone*

Architettura neoclassica in Italia e Francia, *Napoli, Foro Murat e Foro Ferdinando con la chiesa di San Francesco di Paola; Parigi, Arco di Trionfo; Milano, Teatro alla Scala*

TRA NEOCLASSICISMO E ROMANTICISMO IN EUROPA

J.-A.-D. Ingres, *Edipo e la sfinge a Tebe; La bagnante di Valpinçon; Grande Odalisca; Bagno turco; Sogno di Ossian; Ritratto di Napoleone in trono; L'Apoteosi di Omero;*

F. Goya, *Carlo IV di Borbone con la sua famiglia; Sabba; Saturno che divora un figlio; Maya desnuda; Maya vestita; 3 maggio 1808. Fucilazione alla montagna del Principe Pio*

ROMANTICISMO IN FRANCIA E ITALIA

Contesto storico e peculiarità linguistiche

T. Géricault, *L'ufficiale dei cavalleggeri della Guardia Imperiale alla carica; La zattera della*

medusa; Serie dei ritratti degli alienati (monomanie)

E. Delacroix, *La barca di Dante; La morte di Sardanapalo; La libertà che guida il popolo; Le donne di Algeri*

F. Hayez, *Laocoonte; Pietro Rossi prigioniero degli Scaligeri; Il bacio*

Architettura romantica in Italia, *Londra, Parlamento; Francia, Fortificazioni di Carcassonne; Milano, Castello Sforzesco, Firenze, Facciata di Santa Maria del Fiore e Santa Croce*

NAZARENI, PURISTI E PRERAFFAELLITI IN EUROPA

P. Veit, *Casino di Villa Massimo a Roma*

L. Mussini, *Musica sacra*

L. Bartolini, *Fiducia in Dio*

D. G. Rossetti, *Ecce Ancilla Domini*

REALISMO IN FRANCIA

Contesto storico e peculiarità linguistiche

G. Courbet, *Gli spaccapietre; Funerale ad Ornans*

J.-F. Millet, *L'Angelus; Il seminatore; Le spigolatrici*

H. Daumier, *Il vagone di terza classe; Caricature in creta cruda; Gargantua*

LE VIE DEL REALISMO IN ITALIA: I MACCHIAIOLI

Contesto storico e peculiarità linguistiche

G. Fattori, *La rotonda dei Bagni Palmieri; Bovi al carro; In vedetta (o il muro bianco)*

S. Lega, *Trilogia degli affetti: La visita; Il pergolato (Tardo pomeriggio); Canto dello Stornello*

TRA REALISMO E IMPRESSIONISMO IN FRANCIA

É. Manet, *Colazione sull'erba; Olympia; Il bar delle Folies-Bergère*

IMPRESSIONISMO IN FRANCIA

Contesto storico e peculiarità linguistiche

C. Monet, *Colazione sull'erba; Impressione sole nascente; Cattedrale di Rouen al mattino; Covone effetto neve al mattino; Lo stagno delle ninfee (armonia verde); Ciclo delle Ninfee*

P. Cézanne, *La casa dell'impiccato ad Auvers sur-Oise*

NEOIMPRESSIONISMO E POST-IMPRESSIONISMO

G. Seurat, *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte*

P. Cézanne, *Natura morta con mele e arance*

V. Van Gogh, *I mangiatori di patate; Ritratto di père Tanguy; Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi neri; La chiesa di Auvers-sur-Oise*

P. Gauguin, *Cristo giallo; Orana Maria (Ave maria)*

DIVISIONISMO IN ITALIA

G. Previati, *Madonna dei gigli; Maternità*

G. Pellizza da Volpedo, *Il quarto stato*

ART NOUVEAU IN EUROPA

Contesto storico e peculiarità linguistiche

Art Nouveau in Francia: H. Guimard, *Pensiline della Metropolitana di Parigi*

Liberty in Italia: P. Fenoglio, *Casa Fenoglio-La Fleur di Torino* Modernismo in Catalogna: A. Gaudì, *Casa Battló di Barcellona* Secessione in Austria: G. Klimt, *Ritratto di Adele Bloch-Bauer I; Il Bacio*

ETÁ DELLE AVANGUARDIE

Contesto storico, peculiarità linguistiche e lettura del testo di P. Bürger, *Teoria dell'Avanguardia*

ESPRESSIONISMO IN EUROPA

Fauves in Francia: H. Matisse, *Ritratto di Donna con cappello; La stanza rossa; La danza* Espressionismo in Germania e Die Brücke: E. L. Kirchner, *Marcella; Potsdamer Platz; Cinematografia espressionista*, R. Wiene, *Il gabinetto del dottor Caligari*; F. Lang, *Metropolis*

CUBISMO

G. Braque, *Paesaggio con case a L'Estaque*

P. Picasso, *Prima Comunione della sorella Lola; Poveri in riva al mare; Famigli di acrobati con scimmia; Les demoiselles d'Avignon; Ritratto di Ambroise Vollard; Natura morta con sedia impagliata; Il pittore Jacinto Salvado in veste di Arlecchino; Guernica*

FUTURISMO

F. T. Marinetti, *Bombardamento di Adrianopoli*

C. Govoni, *Il Palombaro*

U. Boccioni, *La città che sale; Forme uniche della continuità dello spazio*

C. Carrà, *Manifestazione interventista*

L. Russolo, *Dinamismo di un'automobile*

G. Balla, *Dinamismo di un cane al guinzaglio*

Dopo il 15 maggio verranno affrontati i seguenti argomenti

ASTRATTISMO E DER BLAUE REITER

V. Kandinskij, *Primo acquerello astratto; Composizione VIII*

DADAISMO

M. Duchamp, *Nudo che scende le scale; Fontana; Ruota di bicicletta*

METAFISICA

G. De Chirico, *L'enigma di un pomeriggio di autunno*; *Canto d'Amore*; *Le muse inquietanti*; *Autoritratto nel parco in abiti seicenteschi*

SURREALISMO

S. Dalì, *La persistenza della memoria*

R. Magritte, *Gli amanti*

RITORNO ALL'ORDINE

G. Severini, *Maternità*

F. Casorati, *Ritratto di Silvana Cenni*

Bergamo, 15 maggio 2023

F.TO DAGLI STUDENTI

F.TO DAL DOCENTE

Prof. Roberto Carmine Leardi

SCIENZE MOTORIE

Professor Lammendola Gianluca

Libro di testo: Più movimento, G. Fiorini; S. Bocchi; S. Coretti; E. Chiesa

Attività pratica

- 1) Potenziamento muscolare.
- 2) Test di ingresso: test addominali, lancio della palla medica, salto in lungo da fermo.
- 3) Elementi di pre-acrobatica: capovolte, verticali, ruote.
- 4) Acrosport: figure di coppia, figure a 4, figure a 6.
- 5) Difesa personale.
- 6) Atletica leggera: getto del peso.

Teoria:

- 1) Atletica leggera
- 2) Cenni di olimpiadi moderne.

- Viaggio di istruzione Praga

Bergamo, lì 15/05/2023

F.to

I rappresentanti di classe

F.to

Il docente

Gianluca Lammendola

RELIGIONE

Docente: Giuditta Carminati

Il lavoro è stato svolto con lezione frontale, discussione guidata, analisi di brani, ricerca, visione e commento video-documentari, al fine di sapersi interrogare sulla propria identità umana, religiosa e spirituale, in relazione con gli altri e con il mondo, allo scopo di sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita; riconoscendo la presenza e l'incidenza del cristianesimo nel corso della storia, nella valutazione e trasformazione della realtà e nella comunicazione contemporanea, in dialogo con altre religioni e sistemi di significato; per confrontarsi con la visione cristiana del mondo, utilizzando le fonti della rivelazione ebraico-cristiana e interpretandone correttamente i contenuti, in modo da elaborare una posizione personale libera e responsabile, aperta alla ricerca della verità e alla pratica della giustizia e della solidarietà.

Risultati di apprendimento conseguiti:

Accettare le diversità come arricchimento dell'uomo.

Capacità di un confronto serio delle diverse esperienze religiose e della ricerca interiore dell'uomo

Conoscere concetti fondamentali di PACE, GIUSTIZIA, NON-VIOLENZA

Conoscere l'opera di alcuni testimoni di pace del presente e del passato.

Sviluppare i valori di rispetto e tolleranza.

Riflette sui valori fondamentali che portano alla pace.

Capacità di interpretare un testo biblico.

Capacità di valutare le ragioni e le speranze dei nuovi movimenti religiosi.

Conoscere le nuove proposte religiose del nostro tempo.

MATERIALI E STRUMENTI

Libro di testo, articoli, libri, internet, video-documentari e films.

CONOSCENZE

MOVIMENTI RELIGIOSI DEL NOSTRO TEMPO

I testimoni di Geova

I Mormoni

Gli Hare Krisna

Chiesa di Scientology

OPERATORI DI PACE

Visione, analisi e commento del film "Il figlio dell'altra".

ISAAC RABIN

Premio Nobel per la pace e il dialogo in Medio Oriente

Lettura e commento di "Crescere in guerra" di Noa Rabin

Il Sionismo e lo Stato d'Israele. La questione Palestinese.

Ricerche e relazioni in classe relative agli Operatori di Pace dei nostri giorni.

Malala, Croce rossa, Dmitrij Muratov, Nadia Murad, Manuela Dviri, Enjoyski onlus, Libera, Tawakkul Karman, Van Cliburn, Emergency, Don Loffredo al Rione Sanità.

MARTIN LUTHER KING

La non violenza e il boicottaggio degli autobus.

“Voglio essere pastore”

Bergamo, 15 maggio 2023

Firmato dagli studenti

F.to dall'Insegnante

Giuditta Carminati

Dal 15 Maggio all'8 Giugno si intendono trattare i seguenti argomenti:

GIOVANNI XXIII

La vita e la vocazione. Il Concilio Vaticano II.

IL LIBRO BIBLICO DI GIOBBE

Lingua e Autore. Genere letterario Il Principio di retribuzione.

**TRACCE PER SIMULAZIONE DELLE PROVE SCRITTE
CON DOCUMENTI UTILIZZATI**

- **SIMULAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA -ITALIANO**
Ministero dell'Istruzione

ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO

ITALIANO

PROPOSTA A1

Umberto Saba, *Goal*, in *Il Canzoniere* (1900-1954), Giulio Einaudi, Torino, 2004.

Il portiere caduto alla
difesa ultima vana,
contro terra cela
la faccia, a non veder l'amara luce.
Il compagno in ginocchio che
l'induce, con parole e con mano, a
rilevarsi, scopre pieni di lacrime i
suoi occhi.

La folla – unita ebbrezza – par
trabocchin nel campo. Intorno al
vincitore stanno, al suo collo si
gettano i fratelli.
Pochi momenti come questo
belli, a quanti l'odio consuma
e l'amore, è dato, sotto il cielo,
di vedere.

Presso la rete inviolata il portiere
– l'altro – è rimasto. Ma non la sua
anima, con la persona vi è rimasta
sola.

La sua gioia si fa una
capriola, si fa baci che
manda di lontano.

Della festa – egli dice – anch'io son parte.

Goal è stata composta nel 1933, anno immediatamente precedente i campionati mondiali di calcio che la nazionale italiana si aggiudicò dopo aver sconfitto la squadra cecoslovacca nella finale. Questo componimento conclude il gruppo *Cinque poesie per il gioco del calcio*, dedicate a questo sport da Saba, gran tifoso della Triestina.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia.
2. Analizza la struttura metrica, la scelta delle parole e le figure retoriche.
3. Nella poesia sono evidenziati gli atteggiamenti e le reazioni dei due portieri: in che modo Saba li mette in rilievo?
4. Come si manifesta l'esultanza della squadra vincitrice per la rete? E perché i suoi calciatori sono definiti fratelli?
5. Quale significato, a tuo avviso, si può attribuire al verso conclusivo della poesia?

Interpretazione

Partendo dalla poesia proposta, nella quale viene descritto un momento specifico di una partita di calcio, elabora una tua riflessione sui sentimenti e sugli stati d'animo – individuali e collettivi – provocati da eventi sportivi. Puoi approfondire l'argomento tramite confronti con altri componimenti di Saba e con aspetti significativi della sua poetica o far riferimento a testi di altri autori a te noti nell'ambito letterario e/o artistico.

PROPOSTA A2

Ministero dell'Istruzione

Natalia Ginzburg, *Le piccole virtù*, Einaudi, Torino, 2005, pag.125-127.

Quello che deve starci a cuore, nell'educazione, è che nei nostri figli non venga mai meno l'amore alla vita. Esso può prendere diverse forme, e a volte un ragazzo svogliato, solitario e schivo non è senza amore per la vita, né oppresso dalla paura di vivere, ma semplicemente in stato di attesa, intento a preparare se stesso alla propria vocazione. E che cos'è la vocazione d'un essere umano, se non la più alta espressione del suo amore per la vita? Noi dobbiamo allora aspettare, accanto a lui, che la sua vocazione si svegli, e prenda corpo.

Il suo atteggiamento può assomigliare a quello della talpa o della lucertola, che se ne sta immobile, fingendosi morta: ma in realtà fiuta e spia la traccia dell'insetto, sul quale si getterà d'un balzo. Accanto a lui, ma in silenzio e un poco in disparte, noi dobbiamo aspettare lo scatto del suo spirito. Non dobbiamo pretendere nulla: non dobbiamo chiedere o sperare che sia un genio, un artista, un eroe o un santo; eppure dobbiamo essere disposti a tutto; la nostra attesa e la nostra pazienza deve contenere la possibilità del più alto e del più modesto destino.

Una vocazione, una passione ardente ed esclusiva per qualcosa che non abbia nulla a che vedere col denaro, la consapevolezza di poter fare una cosa meglio degli altri, e amare questa cosa al di sopra di tutto [...].

La nascita e lo sviluppo di una vocazione richiede spazio: spazio e silenzio: il libero silenzio dello spazio. Il rapporto che intercorre fra noi e i nostri figli dev'essere uno scambio vivo di pensieri e di sentimenti, e tuttavia deve comprendere anche profonde zone di silenzio; dev'essere un rapporto intimo, e tuttavia non mescolarsi violentemente alla loro intimità; dev'essere un giusto equilibrio fra silenzi e parole. Noi dobbiamo essere importanti, per i nostri figli, eppure non troppo importanti; dobbiamo piacerli un poco, e tuttavia non piacerli troppo perché non gli salti in testa di diventare identici a noi, di copiarci nel mestiere che facciamo, di cercare, nei compagni che si scelgono per la vita, la nostra immagine.

[...] Ma se abbiamo noi stessi una vocazione, se non l'abbiamo rinnegata e tradita, allora possiamo lasciarli germogliare quietamente fuori di noi, circondati dell'ombra e dello spazio che richiede il germoglio d'una vocazione, il germoglio d'un essere.

Il brano è tratto dalla raccolta *Le piccole virtù*, contenente undici racconti di carattere autobiografico, composti fra il 1944 e il 1960, in cui la scrittrice esprime le sue riflessioni sugli affetti, la società, le esperienze vissute in quel periodo.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano, individuando i temi principali affrontati.
2. 'L'amore alla vita' è presente nel testo attraverso richiami al mondo della natura: individuali e spiega

l'accostamento uomo-natura operato dall'autrice.

3. Il rapporto tra genitori e figli è un tema centrale nel brano proposto: illustra la posizione della Ginzburgrispetto a esso e spiegate le caratteristiche.
4. Spiega a chi si riferisce e cosa intende l'autrice quando afferma che *'Non dobbiamo pretendere nulla' ed 'eppure dobbiamo essere disposti a tutto'*.
5. A cosa allude la Ginzburg quando afferma che *'il germoglio d'un essere'* ha bisogno *'dell'ombra e dello spazio'*?

Interpretazione

Partendo da questa pagina in cui il punto di osservazione appartiene al mondo adulto e genitoriale, proponi la tua riflessione critica, traendo spunto dalle tue conoscenze, esperienze, letture e dalla tua sensibilità giovanile in questo particolare periodo di crescita individuale e di affermazione di sé. Ministero dell'Istruzione

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO

ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Luca Borzani**, *La Repubblica online*, 4 aprile 2022.

(https://genova.repubblica.it/cronaca/2022/04/04/news/la_conferenza_di_genova_del_1922-344070360/)

La Conferenza di Genova del 1922

Nei giorni in cui la guerra irrompe di nuovo in Europa, l'anniversario della Conferenza internazionale di Genova, 10 aprile - 19 maggio 1922, riporta a quella che fu l'incapacità delle nazioni europee di costruire una pace duratura dopo la tragedia del primo conflitto mondiale e di avviare un condiviso processo di ricostruzione post bellica. A Genova si consumò, per usare un'espressione di Giovanni Ansaldo, allora caporedattore de "Il Lavoro" e autorevole collaboratore de "La Rivoluzione Liberale" di Piero Gobetti, un'ennesima "sagra della diplomazia". Con il prevalere del carattere sordo degli obiettivi, l'eccesso confusivo di partecipazione, lo sguardo dei singoli paesi più rivolto al passato e agli interessi nazionali piuttosto che sui mutamenti esplosivi nell'economia, nella società e nella politica prodotti dalla Grande Guerra. A partire dalla rivoluzione sovietica del 1917. [...]

Un giudizio largamente condiviso dagli storici, che accentua però quel carattere di spartiacque, di svuotarsi delle diplomazie internazionali, rappresentato dalla Conferenza e, insieme, valorizza il carico di speranza e di attese che si riversarono sul capoluogo ligure. Per la prima volta sedevano intorno a uno stesso tavolo sia le nazioni vincitrici che quelle sconfitte, in testa la Germania, ed era presente la Russia, assunta fino ad allora come un pari internazionale. E su cui pesavano drammaticamente le conseguenze di una guerra civile a cui molto avevano contribuito, con il blocco economico e l'invio di truppe, le stesse potenze dell'Intesa. Alla Conferenza fortemente voluta, se non imposta, dal premier britannico David Lloyd George, partecipano trentaquattro paesi, tra cui cinque dominions inglesi. Insomma, Genova si era trovata ad ospitare il mondo. Avverrà di nuovo soltanto con il G8 del 2001. [...]

Genova che ospita la Conferenza non è però una città pacificata. Come non lo è l'Italia. Un tesissimo conflitto sociale continua ad attraversarla e a cui corrisponde la violenta azione del fascismo. [...]

L'insistenza franco-belga nell'isolare la Germania e il voler costringere la Russia al pagamento dei debiti contratti dallo zar sono le ragioni principali del fallimento. Così come il non mettere in discussione i trattati imposti dai vincitori, le sanzioni, l'entità delle riparazioni, i modi e i tempi dei pagamenti. Di disarmo non si riuscirà a parlare. Molto di quello che avverrà è anche conseguenza del non aver trovato ragioni comuni e accettabili da tutti. L'ombra del secondo conflitto mondiale e dei totalitarismi, ancorché imprevedibile, comincia a formarsi.

L'Italia ne sarà coinvolta per prima. Ecco, a distanza di un secolo, le difficoltà a costruire la pace a fronte della facilità della guerra ci interrogano con straordinaria forza.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le

domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano mettendo in rilievo il clima storico in cui si svolse la Conferenza di Genova.
2. Nel brano, l'autore sottolinea che Genova *'non è però una città pacificata'*. Perché? Spiega a quali tensioni politico-sociali, anche a livello nazionale, Borzani fa riferimento.
3. Individua quali furono, a parere dell'autore, le principali cause del fallimento delle trattative e le conseguenze dei mancati accordi tra le potenze europee.
4. Illustra quali furono i mutamenti esplosivi prodotti dalla Grande Guerra nelle nazioni del continente europeo.

Produzione

Esattamente a cento anni di distanza dalla Conferenza di Genova, la situazione storica è profondamente mutata, eppure le riflessioni espresse dall'autore circa quell'evento possono essere riferite anche all'attualità. Esponi le tue considerazioni in proposito e approfondiscile, argomentando e traendo spunto dai tuoi studi, dalle tue letture e dalle tue conoscenze, ed elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Ministero dell'Istruzione

Testo tratto da: **Giuseppe De Rita**, *Corriere della Sera*, 29 marzo 2022, p. 26.

La potenza dell'opinione, inarrestabile e preoccupante

Dicevano i nostri vecchi che «la matematica non è un'opinione», sicuri che le verità indiscutibili non possono essere scalfite da ondegianti valutazioni personali, spesso dovute a emozioni interne e collettive. Temo che quella sicurezza non abbia più spazio nell'attuale dinamica culturale. Se qualcuno si esponesse a dire che due più due fa quattro, si troverebbe subito di fronte qualcun altro che direbbe «questo lo dice lei», quasi insinuando il dubbio che non si tratta di una verità, ma di una personale opinione. Vigge ormai da tempo qui da noi la regola «uno vale uno». Non ci sono verità che non possano essere messe in dubbio: tu la pensi così, ma io la penso al contrario e pari siamo. Non ci sono santi, dogmi, decreti, ricerche di laboratorio, tabelle statistiche; vale e resta dominante il primato dell'opinione personale.

Siamo così diventati un popolo prigioniero dell'opinionismo [...]. Basta comprare al mattino un quotidiano e si rimane colpiti da prime pagine piene di riferimenti che annunciano tanti articoli interni, quasi tutti rigorosamente legati a fatti d'opinione, a personaggi d'opinione, a polemiche d'opinione, in un inarrestabile primato dell'*Opinione regina mundi*. [...]

Non ci rendiamo però conto che restiamo tutti prigionieri di livelli culturali bassi, inchiodati alle proprie opinioni, refrattari a livelli più alti di conoscenza, restii all'approfondimento, al confronto, alla dialettica. Non interessa la dimensione scientifica di una malattia, vale l'onda d'opinione che su quella malattia si è formata o si può formare; non interessa la dimensione complessa di un testo di legge o di una sentenza, vale l'onda d'opinione che si forma su di esse; non interessa la incontrovertibilità di un dato economico o di una tabella statistica, vale l'onda d'opinione che ci si può costruire sopra; non interessa la lucidità di una linea di governo del sistema, vale lo scontro di opinioni [...] che su di essa si scatena. Ma senza confronto e senza dialettica non si fa cultura, non si fa sintesi politica, non si fa governo delle cose; con l'effetto finale che nel segreto del dominio dell'opinione si attua una trasfigurazione in basso e banale della realtà.

Viene addirittura il sospetto che si sia in presenza di un uso primordiale ma sofisticato dell'opinione; e non si sa chi e come la gestisce.

[...] Non c'è dato comunque di sapere (visto che pochi lo studiano) dove potrebbe portarci la progressiva potenza dell'Opinione [...]. Converrà però cominciare a pensarci sopra, magari partendo dal preoccuparci

che la nostra comunicazione di massa si ingolfa troppo nell'opinionismo autoalimentato e senza controllo.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Esponi in sintesi il contenuto del testo, evidenziandone i punti-chiave.
2. Definisci il concetto di «*opinionismo*» così come emerge dal testo.
3. L'autore allude ai valori dell'«*approfondimento*», del «*confronto*», della «*dialettica*»: chiarisci in che modo questi fattori possono contribuire al raggiungimento di «*livelli più alti di conoscenza*».
4. Illustra quali sono le preoccupazioni dell'autore rispetto alla «*progressiva potenza dell'Opinione*».

Produzione

Il testo richiede una riflessione sul diritto alla libertà di pensiero e sul diritto di nutrire dubbi. Tenendo presenti questi singoli aspetti e le diverse *onde di opinione* elencate dall'autore, prendi posizione sull'affermazione «... *senza confronto e senza dialettica non si fa cultura, non si fa sintesi politica, non si fa governo delle cose*» e, in particolare, sul pericolo che «*nel segreto del dominio dell'opinione si attua una trasfigurazione in basso e banale della realtà*». Elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Ministero dell'Istruzione

Testo tratto da: **Cesare de Seta**, *Perché insegnare la storia dell'arte*, Donzelli, Roma, 2008, pp. 71-74.

Occupandoci di quel particolare tipo di beni che si definiscono beni culturali e ambientali, va detto che saltano subito all'occhio differenze macroscopiche con gli usuali prodotti e gli usuali produttori. I beni culturali (ovverosia statue, dipinti, codici miniati, architetture, aree archeologiche, centri storici) e i beni ambientali (ovverosia sistemi paesistici, coste, catene montuose, fiumi, laghi, aree naturalistiche protette) non sono destinati ad aumentare come gli altri prodotti della società post-industriale: ma tutto induce a temere che siano destinati a ridursi o a degradarsi. La loro specifica natura è tale che, essendo di numero finito ed essendo irriproducibili (nonostante le più sofisticate tecnologie che l'uomo s'è inventato e inventerà) essi costituiscono allo stesso tempo un insieme prezioso che da un lato testimonia del talento e della creatività umana; una riserva preziosa - dall'altro - di risorse naturali senza la quale il futuro si configura come una sconfinata e inquietante galleria di merci. Anzi, per larga esperienza, si può dire che i beni appena elencati sono destinati ad assottigliarsi. Non è certo una novità osservare che ogni anno centinaia di metri quadri di affreschi spariscono sotto l'azione del tempo, che migliaia di metri quadri di superfici scolpite finiscono corrose dallo smog, che milioni di metri cubi o di ettari dell'ambiente storico e naturale sono fagocitati dall'invadenza delle trasformazioni che investono le città e il territorio. Questi beni culturali e ambientali, questo sistema integrato di Artificio e Natura sarà considerato un patrimonio essenziale da preservare per le generazioni venture? È un interrogativo sul quale ci sarebbe molto da discutere, un interrogativo che rimanda a quello ancora più complesso sul destino dell'uomo, sull'etica e sui valori che l'umanità vorrà scegliersi e costruirsi nel suo prossimo futuro.

La mia personale risposta è che a questo patrimonio l'uomo d'oggi deve dedicare un'attenzione ben maggiore e, probabilmente, assai diversa da quella che attualmente gli riserva. Ma cosa farà la società di domani alla fin fine non mi interessa, perché non saprei come agire sulle scelte che si andranno a compiere soltanto fra trent'anni: piuttosto è più utile sapere con chiarezza cosa fare oggi al fine di garantire un futuro a questo patrimonio. [...] Contrariamente a quanto accade per le merci *tout-court*, per preservare, tutelare, restaurare e più semplicemente trasmettere ai propri figli e nipoti i beni culturali e ambientali che possediamo, gli addetti a questo diversissimo patrimonio di oggetti e di ambienti debbono crescere in numero esponenziale. Infatti il tempo è nemico degli affreschi, dei codici miniati, delle ville e dei centri storici, e domani, anzi oggi stesso, bisogna attrezzare un esercito di addetti che, con le più diverse qualifiche professionali e con gli strumenti più avanzati messi a disposizione dalle scienze, attendano alla tutela e alla gestione di questi beni; così come botanici, naturalisti, geologi, restauratori, architetti,

paesaggisti parimenti si dovranno moltiplicare se si vogliono preservare aree protette, boschi, fiumi, laghi e centri storici. Si dovrà dunque qualificare e moltiplicare il numero di addetti a questi servizi [...]: in una società che è stata indicata come post-materialista, i valori della cultura, del patrimonio storico-artistico, dell'ambiente artificiale e naturale sono considerati preminente interesse della collettività.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del testo, mettendone in evidenza gli snodi argomentativi.
2. Spiega, nella visione dell'autore, le caratteristiche del sistema integrato Artificio-Natura e le insidie/opportunità che esso presenta.
3. Nel testo viene presentato un piano d'azione sistemico per contrastare il degrado dei beni artistici e culturali e per tutelarli: individua le proposte e gli strumenti ritenuti efficaci in tal senso dall'autore.
4. Mostra i motivi per i quali il patrimonio artistico e culturale vive in una condizione di perenne pericolo che ne pregiudica l'esistenza stessa.

Produzione

Elabora un testo coerente e coeso in cui illustri il tuo punto di vista rispetto a quello espresso da de Seta. In particolare, spiega se condividi l'affermazione secondo cui *'in una società che è stata indicata come post-materialista, i valori della cultura, del patrimonio storico-artistico, dell'ambiente artificiale e naturale sono considerati preminente interesse della collettività'* ed argomenta il tuo ragionamento in maniera organizzata.

Ministero dell'Istruzione

PROPOSTA C1

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

Testo tratto dal discorso di insediamento tenuto il 3 luglio 2019 dal Presidente del Parlamento europeo **David Maria Sassoli**.

(<https://www.ilfoglio.it/esteri/2019/07/03/video/il-manifesto-di-david-sassoli-per-una-nuova-europa-263673/>)

“La difesa e la promozione dei nostri valori fondanti di libertà, dignità, solidarietà deve essere perseguita ogni giorno. Dentro e fuori l'Unione europea.

Care colleghe e cari colleghi, pensiamo più spesso al mondo che abbiamo il dovere di vivere e alle libertà di cui godiamo. [...] Ripetiamolo. Perché sia chiaro a tutti che in Europa nessun governo può uccidere e questa non è una cosa banale. Che il valore della persona e la sua dignità sono il modo di misurare le nostre politiche. Che da noi in Europa nessuno può tappare la bocca agli oppositori. Che i nostri governi e le istituzioni che ci rappresentano sono il frutto della democrazia, di libere scelte, libere elezioni. Che nessuno può essere condannato per la propria fede religiosa, politica, filosofica. Che da noi ragazzi e ragazze possono viaggiare, studiare, amare senza costrizioni. Che nessun europeo può essere umiliato, emarginato per il suo orientamento sessuale. Che nello spazio europeo, con modalità diverse, la protezione sociale è parte della nostra identità”.

David Maria Sassoli, giornalista e poi deputato del Parlamento europeo, di cui è stato eletto Presidente nel 2019, è prematuramente scomparso l'11 gennaio 2022. I concetti espressi nel suo discorso di insediamento costituiscono una sintesi efficace dei valori che fondano l'Unione europea e riaffermano il ruolo che le sue istituzioni e i suoi cittadini possono svolgere nella relazione con gli altri Stati. Sviluppa una tua riflessione su queste tematiche anche con riferimenti alle vicende di attualità, traendo spunto dalle tue letture, dalle tue conoscenze, dalle tue esperienze personali.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Il Manifesto della comunicazione non ostile (www.paroleostili.it/manifesto/)

1. Virtuale è reale

Dico e scrivo in rete solo cose che ho il coraggio di dire di persona.

2. Si è ciò che si comunica

Le parole che scelgo raccontano la persona che sono: mi rappresentano.

3. Le parole danno forma al pensiero

Mi prendo tutto il tempo necessario a esprimere al meglio quel che penso.

4. Prima di parlare bisogna ascoltare

Nessuno ha sempre ragione, neanche io. Ascolto con onestà e apertura.

5. Le parole sono un ponte

Scelgo le parole per comprendere, farmi capire, avvicinarmi agli altri.

6. Le parole hanno conseguenze

So che ogni mia parola può avere conseguenze, piccole o grandi.

7. Condividere è una responsabilità

Condivido testi, video e immagini solo dopo averli letti, valutati, compresi.

8. Le idee si possono discutere. Le persone si devono rispettare

Non trasformo chi sostiene opinioni che non condivido in un nemico da annientare.

9. Gli insulti non sono argomenti

Non accetto insulti e aggressività, nemmeno a favore della mia tesi.

10. Anche il silenzio comunica

Quando la scelta migliore è tacere, taccio.

Il Manifesto delle parole non ostili è un decalogo con i principi per migliorare il comportamento in rete, suggerire maggiore rispetto per gli altri attraverso l'adozione di modi, parole e comportamenti, elaborato nel 2017. Sei del parere che tale documento abbia una sua utilità? Quali principi del decalogo, a tuo avviso sono particolarmente necessari per evitare le storture della comunicazione attuale?

Argomenta il tuo punto di vista facendo riferimento alle tue conoscenze, al tuo percorso civico, alle tue esperienze scolastiche ed extrascolastiche. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

SIMULAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA - LINGUA E CULTURA INGLESE a.s. 2022-2023

PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION

Read the text for Question A and answer the questions below. Use complete sentences and your own words.

Question A

The first simple fact was that Mrs. Poulteney had never set eyes on Ware Commons, even from a distance, since it was out of sight of any carriage road. The second simple fact is that she was an opium-addict-but before you think I am wildly sacrificing plausibility to sensation, let me quickly add that she did not know it. What we call opium she called laudanum. A shrewd, if blasphemous, doctor of the time called it Our-Lordanum, since many a nineteenth-century lady-and less, for the medicine was cheap enough (in the form of Godfrey's Cordial) to help all classes get through that black night of womankind-sipped it a good deal more frequently than Communion wine. It was, in short, a very near equivalent of our own age's sedative pills. Why Mrs. Poulteney should have been an inhabitant of the Victorian valley of the dolls we need not inquire, but it is to the point that laudanum, as Coleridge once discovered, gives vivid dreams.

I cannot imagine what Bosch-like picture of Ware Commons Mrs. Poulteney had built up over the years; what satanic orgies she divined behind every tree, what French abominations under every leaf. But I think we may safely say that it had become the objective correlative of all that went on in her own subconscious. Her outburst reduced both herself and Sarah to silence. Having discharged, Mrs. Poulteney began to change her tack. "You have distressed me deeply."

"But how was I to tell? I am not to go to the sea. Very well, I don't go to the sea. I wish for solitude. That is all. That is not a sin. I will not be called a sinner for that." "Have you never heard speak of Ware Commons?"

"As a place of the kind you imply--never."

Mrs. Poulteney looked somewhat abashed then before the girl's indignation. She recalled that Sarah had not lived in Lyme until recently; and that she could therefore, just conceivably, be ignorant of the obloquy she was inviting.

"Very well. But let it be plainly understood. I permit no one in my employ to go or to be seen near that place. You will confine your walks to where it is seemly. Do I make myself clear?" "Yes. I am to walk in the paths of righteousness." For one appalling moment Mrs. Poulteney thought she had been the subject of a sarcasm; but Sarah's eyes were solemnly down, as if she had been pronouncing sentence on herself; and righteousness were synonymous with suffering.

"Then let us hear no more of this foolishness. I do this for your own good."

Sarah murmured, "I know." Then, "I thank you, ma'm."

30 No more was said. She turned to the Bible and read the passage Mrs. Poulteney had marked. It was the same one as she had chosen for that first interview-- Psalm 119: "Blessed are the undefiled in the way, who walk in the law of the Lord." Sarah read in a very subdued voice, seemingly without emotion. The old woman sat facing the dark shadows at the far end of the room; like some pagan idol she looked, oblivious of the blood sacrifice her pitiless stone face demanded.

35 Later that night Sarah might have been seen--though I cannot think by whom, unless a passing owl--standing at the open window of her unlit bedroom. The house was silent, and the town as well, for people went to bed by nine in those days before electricity and television. It was now one o'clock. Sarah was in her nightgown, with her hair loose; and she was staring out to sea. A distant lantern winked faintly on the black waters out towards Portland Bill, where some ship sailed towards
40 Bridport. Sarah had seen the tiny point of light; and not given it a second thought.

If you had gone closer still, you would have seen that her face was wet with silent tears. She was not standing at her window as part of her mysterious vigil for Satan's sails; but as a preliminary to jumping from it.

I will not make her teeter on the windowsill; or sway forward, and then collapse sobbing back
45 onto the worn carpet of her room. We know she was alive a fortnight after this incident, and therefore she did not jump. Nor were hers the sobbing, hysterical sort of tears that presage violent action; but those produced by a profound conditional, rather than emotional, misery--slow-welling, unstoppable, creeping like blood through a bandage.

Who is Sarah?

50 Out of what shadows does she come?

John Fowles (1926-2005) 'The French Lieutenant's Woman' (1969)

[759 words]

Cognome _____ Nome _____ Classe _____ Data _____ _____

Question A

Are the following statements true or false? Circle or cross the correct answer (T=true, F=false, NG=not given)

- | | |
|--|------------------------|
| 1. In the 19 th century laudanum was used as a tranquilliser. | 1.
T F
NG |
| 2. Mrs Poulteney is an artist. | 2.
T F
NG |
| 3. Sarah has lived in Lyme all her life. | 3.
T F
NG |
| 4. Mrs Poulteney and Sarah are relatives. | 4. T
F NG |
| 5. Sarah appears to accept Mrs Poulteney's authority. | 5.
T F
NG |
| 6. Mrs Poulteney is used to reading the Bible every day. | 6.
T F
NG |
| 7. Sarah's tears are the result of deep unhappiness. | 7.
T F
NG |

Answer the following questions:

8. What does Ware Commons represent for Mrs. Poulteney?
9. What do we learn about Mrs Poulteney and Sarah from the text? How does the narrator depict their relationship?
10. What are the narrator's speculations about Sarah's course of actions and destiny?

PART 2 – WRITTEN PRODUCTION

Task A

‘Literature is about telling stories. Now, the gift of literature is that, in some lucky cases, reading a novel or a story makes the reader more curious, more open-minded.’ (Amos Oz).

Discuss the quotation in a 300-word essay. Support your ideas by referring to your personal experience with literature and reading books.

PART 3 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION

Read the text for Question B and answer the questions below. Use complete sentences and your own words.

Question B

Can you capture the complex reality of the pandemic with numbers? Well, we tried...

Individual experiences and suffering are, of course, at the heart of the pandemic. But one way to understand what has happened is through putting those experiences together – and statistics are those personal stories writ large. And this pandemic has brought unprecedented demand to explain all the numbers that have been flying around.

This has not been without its problems, and we’ve had to learn some hard lessons, such as the journalistic skill of brevity. Since January 2021, we’ve been writing a weekly column in this paper about Covid numbers, covering everything from infections to deaths, vaccines to mental health, masks to lockdowns.

It can be frustrating not being able to show all the graphs, but the same holds for radio and TV interviews and *More or Less* on Radio 4 has shown how much can be done to explain statistics without visual aids. Mathematical formulae and technical jargon need to be avoided, but we have also had to be sparing with numbers, which is harder when they are so precious to us.

We had to agree our purpose, as a particular challenge is to fend off the voracious media appetite for blame, speculation and controversy, naturally fed by the broad spectrum of opinion among experts. One camp has supported viral suppression and even elimination, while others have expressed scepticism about the measures taken [...].

In the theatre of political combat, numbers are often weapons to beat opponents, but they should really be used to raise the quality of the debate. So, we see ourselves as part of a group who have attempted to keep away from policy disputes and some of our most trusted sources are skilled individuals doing analyses in their spare time, who then share their insights on Twitter – to inform rather than persuade.

[314 words]

The Guardian, 2 January 2022

Cognome _____ Nome _____ Classe _____ Data _____
--

Question B

Are the following statements true or false? Circle or cross the correct answer (T=true, F=false, NG=not given)

1. According to the journalists of the article, the pandemic has brought about the need to learn some difficult lessons when analysing statistics. 1. T
F NG
2. The pandemic didn't affect the job of statisticians 2. T
F NG
3. The phrase "to be sparing with numbers" (Line 10) means that statisticians had to limit the information they published. 3. T
F NG

Answer the questions below:

4. What do the journalists mean when they say that a particular challenge "is to fend off the voracious media appetite for blame, speculation and controversy" (Lines 12-13)?
5. According to the journalists, what should the statisticians' task be in times of crisis?

PART 4 – WRITTEN PRODUCTION

Task B

The lessons we take from the difficulties we meet can be fundamental to later success. Describe a time when you faced a challenge, a delay in your progress at school, or failure. How did it affect you, and what did you learn from the experience?

Write a 300-word composition about this topic; include relevant examples from your own life and experience.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE MINISTERIALE PER IL COLLOQUIO

Indicatore	Livelli	Descrittore	Punteggi	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1.00	0
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5.00	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e collegare le conoscenze tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato.	0.50-1.00	0
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato.	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline.	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata.	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita.	5.00	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50-1.00	0
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti.	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti.	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5.00	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e lo di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato.	0.50	0
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.00	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e lo di settore.	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato.	2.00	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e lo di settore.	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato.	0.50	0
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato.	1.00	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali.	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali.	2.00	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali.	2.50	
Punteggio totale della prova				0

Allegato 4:**GRIGLIE DI VALUTAZIONE DI ISTITUTO PER LE PROVE SCRITTE****PRIMA PROVA:****TIPOLOGIA A**

INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI DI I PROVA		Punti
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale	Il testo è efficace, ben pianificato; le sue parti sono collegate tra loro, coerenti e coese.	21-24	
	Il testo è pianificato in modo adeguato e funzionale, con qualche incongruenza o qualche elemento disomogeneo o inutile.	17-20	
	Il testo è per buona parte organizzato ed è individuabile un filo logico, anche se alcune parti non sono ben collegate o sono incoerenti.	13-16	
	Il testo è parzialmente organizzato in modo efficace e non è possibile individuare un filo logico chiaro. Alcune parti sono incoerenti o non coese.	9-12	
	Il testo è progettato in modo inefficace e le sue parti non sono organizzate in modo comprensibile, oppure sono solo a tratti coese e spesso mancano di coerenza.	5-8	
	Il testo non è ideato, pianificato e risulta disorganizzato. Non è coeso e non è coerente nelle sue parti.	1-4	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza lessicale	L'ortografia è sempre corretta; la sintassi articolata, anche complessa ma sempre precisa; lo stile adottato consapevolmente è coerente e adeguato; ottima proprietà di linguaggio; la punteggiatura è usata in modo efficace sia logicamente sia espressivamente.	10-12	
	L'ortografia è corretta, le scelte stilistiche puntuali; la sintassi è corretta anche se non particolarmente complessa o articolata; il lessico è preciso e coerente con lo stile adottato; la punteggiatura è efficace logicamente.	7-9	
	L'ortografia è quasi sempre corretta; la sintassi è semplice, ma per lo più corretta. Il lessico presenta alcune imprecisioni, che non rendono il testo però incomprensibile. La punteggiatura è essenziale o usata in modo approssimativo o talvolta improprio.	4-6	
	Gli errori formali, relativi ad ortografia, sintassi e punteggiatura oppure al lessico improprio o approssimato, sono tali da rendere di difficile o impossibile comprensione il testo.	1-3	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Le conoscenze sono ricche, pertinenti ed approfondite, i riferimenti culturali molteplici e significativi, la rielaborazione personale è ben espressa, originale e convincente.	21-24	
	Le conoscenze sono buone e pertinenti e i riferimenti culturali significativi, la rielaborazione critica personale è corretta e a tratti originale.	17-20	
	Le conoscenze sono buone e pertinenti, con qualche elemento non sempre sviluppato. La rielaborazione personale rivela buoni spunti non sempre sviluppati pienamente.	13-16	
	Le conoscenze sono quasi sempre buone ma non sempre pertinenti. A tratti l'esposizione è superficiale. La rielaborazione personale è povera o appare ripetizione di giudizi appresi ma non compresi.	9-12	

	Le conoscenze sono solo parzialmente corrette e precise oppure spesso non pertinenti. Spesso l'esposizione è superficiale. La rielaborazione personale è povera o appare ripetizione di giudizi appresi ma non compresi, quando non è assente.	5-8	
	Le conoscenze sono povere o scorrette, oppure per lo più non pertinenti. L'esposizione è superficiale o inefficace. La rielaborazione personale è povera, appare ripetizione di giudizi appresi ma non compresi, oppure è mancante.	1-4	

INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA A		
Rispetto dei vincoli dati dalla consegna; comprensione del testo nel suo senso complessivo, nei temi e nello stile; puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica; interpretazione corretta e articolata del testo.	I vincoli sono stati completamente rispettati. La comprensione è approfondita. L'analisi è completa, corretta, dettagliata ed adeguata. L'interpretazione del testo è corretta, articolata e i collegamenti extra-testuali sono precisi e chiaramente esposti.	31-40	
	I vincoli sono stati per lo più rispettati. La comprensione globale è corretta e a tratti approfondita. L'analisi è quasi in tutti gli aspetti completa, corretta e adeguata. L'interpretazione del testo è quasi sempre corretta e articolata e i collegamenti extra-testuali sono chiaramente esposti.	21-30	
	I vincoli sono stati rispettati parzialmente. La comprensione è adeguata ma non sufficientemente ricca o approfondita. L'analisi non è sufficientemente corretta e adeguata o contiene gravi imprecisioni, L'interpretazione e i collegamenti extra-testuali sono inadeguati, o esposti in modo vago e impreciso quando non forzati.	11-20	
	Vincoli essenzialmente non compresi o rispettati. Comprensione del testo fortemente lacunosa o scorretta o imprecisa. Analisi errata, gravemente imprecisa o gravemente lacunosa. Interpretazione e contestualizzazione quasi del tutto errate oppure parziali e imprecise.	1-10	
	PUNTEGGIO TOTALE in centesimi _____/100	Punteggio in 20mi	_____

TABELLA DI CONVERSIONE

1	7	13	18	23	28	33	38	43	48	53	58	63	68	73	78	83	88	93	98
6	12	17	22	27	32	37	42	47	52	57	62	67	72	77	82	87	92	97	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

TIPOLOGIA B

INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI DI I PROVA		Punti
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale	Il testo è efficace, ben pianificato; le sue parti sono collegate tra loro, coerenti e coese.	21-24	
	Il testo è pianificato in modo adeguato e funzionale, con qualche incongruenza o qualche elemento disomogeneo o inutile.	17-20	
	Il testo è per buona parte organizzato ed è individuabile un filo logico, anche se alcune parti non sono ben collegate o sono incoerenti.	13-16	
	Il testo è parzialmente organizzato in modo efficace e non è possibile individuare un filo logico chiaro. Alcune parti sono incoerenti o non coese.	9-12	
	Il testo è progettato in modo inefficace e le sue parti non sono organizzate in modo comprensibile, oppure sono solo a tratti coese e spesso mancano di coerenza.	5-8	
	Il testo non è ideato, pianificato e risulta disorganizzato. Non è coeso e non è coerente nelle sue parti.	1-4	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza lessicale	L'ortografia è sempre corretta; la sintassi articolata, anche complessa ma sempre precisa; lo stile adottato consapevolmente è coerente e adeguato; ottima proprietà di linguaggio; la punteggiatura è usata in modo efficace sia logicamente sia espressivamente.	10-12	
	L'ortografia è corretta, le scelte stilistiche puntuali; la sintassi è corretta anche se non particolarmente complessa o articolata; il lessico è preciso e coerente con lo stile adottato; la punteggiatura è efficace logicamente.	7-9	
	L'ortografia è quasi sempre corretta; la sintassi è semplice, ma per lo più corretta. Il lessico presenta alcune imprecisioni, che non rendono il testo però incomprensibile. La punteggiatura è essenziale o usata in modo approssimativo o talvolta improprio.	4-6	
	Gli errori formali, relativi ad ortografia, sintassi e punteggiatura oppure al lessico improprio o approssimato, sono tali da rendere di difficile o impossibile comprensione il testo.	1-3	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Le conoscenze sono ricche, pertinenti ed approfondite, i riferimenti culturali molteplici e significativi, la rielaborazione personale è ben espressa, originale e convincente.	21-24	
	Le conoscenze sono buone e pertinenti e i riferimenti culturali significativi, la rielaborazione critica personale è corretta e a tratti originale.	17-20	
	Le conoscenze sono buone e pertinenti, con qualche elemento non sempre sviluppato. La rielaborazione personale rivela buoni spunti non sempre sviluppati pienamente.	13-16	
	Le conoscenze sono quasi sempre buone ma non sempre pertinenti. A tratti l'esposizione è superficiale. La rielaborazione personale è povera o appare ripetizione di giudizi appresi ma non compresi.	9-12	
	Le conoscenze sono solo parzialmente corrette e precise oppure spesso non pertinenti. Spesso l'esposizione è superficiale. La rielaborazione personale è povera o appare ripetizione di giudizi appresi ma non compresi, quando non è assente.	5-8	
	Le conoscenze sono povere o scorrette, oppure per lo più non pertinenti. L'esposizione è superficiale o inefficace. La rielaborazione personale è povera, appare ripetizione di giudizi appresi ma non compresi, oppure è mancante.	1-4	

INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA B		
Individuazione corretta di tesi e antitesi; capacità di sostenere un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti; correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	La tesi è correttamente individuata, anche negli aspetti più profondi; le argomentazioni sono chiare, coerenti e approfondite. Il testo è sviluppato in modo rigoroso, funzionale e convincente, utilizzando i connettivi in modo appropriato e diversificato. I riferimenti a sostegno della tesi sono significativi, congruenti e anche originali.	31-40	
	La tesi è correttamente individuata nei suoi nuclei essenziali. Le argomentazioni sono sviluppate in modo funzionale, logico, coerente e ben articolato, utilizzando i connettivi in modo corretto e pertinente. I riferimenti a sostegno sono corretti e congruenti.	21-30	
	La tesi è individuata solo nelle sue parti fondamentali; le argomentazioni sono sviluppate in modo essenziale e quasi sempre chiaro, a volte non sono del tutto pertinenti. L'uso dei connettivi è per lo più adeguato, con qualche imprecisione. I riferimenti culturali presenti a sostegno della tesi sono sufficientemente articolati anche se a volte non sono chiari o non sono motivati.	11-20	
	La tesi non è individuata nelle sue parti fondamentali. Il testo non presenta argomentazioni valide e/o pertinenti, o ne presenta poche mal sviluppate. I connettivi sono usati in modo fuorviante o impreciso. I riferimenti a sostegno della tesi sono errati oppure non congruenti oppure solo accennati e non motivati.	1-10	
	PUNTEGGIO TOTALE in centesimi _____/100	Punteggio in 20mi	_____

TABELLA DI CONVERSIONE

1	7	13	18	23	28	33	38	43	48	53	58	62	63	68	73	78	83	88	93	98
6	12	17	22	27	32	37	42	47	52	57			67	72	77	82	87	92	97	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	

TIPOLOGIA C

INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI DI I PROVA		Punti
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale	Il testo è efficace, ben pianificato; le sue parti sono collegate tra loro, coerenti e coese.	21-24	
	Il testo è pianificato in modo adeguato e funzionale, con qualche incongruenza o qualche elemento disomogeneo o inutile.	17-20	
	Il testo è per buona parte organizzato ed è individuabile un filo logico, anche se alcune parti non sono ben collegate o sono incoerenti.	13-16	
	Il testo è parzialmente organizzato in modo efficace e non è possibile individuare un filo logico chiaro. Alcune parti sono incoerenti o non coese.	9-12	
	Il testo è progettato in modo inefficace e le sue parti non sono organizzate in modo comprensibile, oppure sono solo a tratti coese e spesso mancano di coerenza.	5-8	
	Il testo non è ideato, pianificato e risulta disorganizzato. Non è coeso e non è coerente nelle sue parti.	1-4	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza lessicale	L'ortografia è sempre corretta; la sintassi articolata, anche complessa ma sempre precisa; lo stile adottato consapevolmente è coerente e adeguato; ottima proprietà di linguaggio; la punteggiatura è usata in modo efficace sia logicamente sia espressivamente.	10-12	
	L'ortografia è corretta, le scelte stilistiche puntuali; la sintassi è corretta anche se non particolarmente complessa o articolata; il lessico è preciso e coerente con lo stile adottato; la punteggiatura è efficace logicamente.	7-9	
	L'ortografia è quasi sempre corretta; la sintassi è semplice, ma per lo più corretta. Il lessico presenta alcune imprecisioni, che non rendono il testo però incomprensibile. La punteggiatura è essenziale o usata in modo approssimativo o talvolta improprio.	4-6	
	Gli errori formali, relativi ad ortografia, sintassi e punteggiatura oppure al lessico improprio o approssimato, sono tali da rendere di difficile o impossibile comprensione il testo.	1-3	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Le conoscenze sono ricche, pertinenti ed approfondite, i riferimenti culturali molteplici e significativi, la rielaborazione personale è ben espressa, originale e convincente.	21-24	
	Le conoscenze sono buone e pertinenti e i riferimenti culturali significativi, la rielaborazione critica personale è corretta e a tratti originale.	17-20	
	Le conoscenze sono buone e pertinenti, con qualche elemento non sempre sviluppato. La rielaborazione personale rivela buoni spunti non sempre sviluppati pienamente.	13-16	
	Le conoscenze sono quasi sempre buone ma non sempre pertinenti. A tratti l'esposizione è superficiale. La rielaborazione personale è povera o appare ripetizione di giudizi appresi ma non compresi.	9-12	
	Le conoscenze sono solo parzialmente corrette e precise oppure spesso non pertinenti. Spesso l'esposizione è superficiale. La rielaborazione personale è povera o appare ripetizione di giudizi appresi ma non compresi, quando non è assente.	5-8	
	Le conoscenze sono povere o scorrette, oppure per lo più non pertinenti. L'esposizione è superficiale o inefficace. La rielaborazione personale è povera, appare ripetizione di giudizi appresi ma non compresi, oppure è mancante.	1-4	

INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA C		
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione; sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione; correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Il testo sviluppa in modo completo ed esaustivo la traccia, con una formulazione coerente e originale del titolo e utilizzando una paragrafazione/suddivisione funzionale alla comprensione. L'esposizione è chiara ed efficace e si avvale di un lessico preciso. L'argomento è ben padroneggiato e i riferimenti utilizzati sono corretti, congruenti e ben collegati. Le riflessioni personali rivelano buone capacità critiche e spaziano in vari ambiti.	31-40	
	Il testo sviluppa la traccia nei suoi punti fondamentali, la scelta del titolo è coerente con il testo e la paragrafazione nel complesso funzionale alla comprensione. L'esposizione risulta chiara ed efficace, con piccole e non gravi imprecisioni. I riferimenti sono per lo più corretti, congruenti e ben inseriti nel testo.	21-30	
	Il testo sviluppa quasi tutti gli elementi essenziali richiesti dalla traccia e il titolo è formulato abbastanza correttamente. L'esposizione è chiara e lineare solo in alcuni parti e ciò rende il testo in alcuni punti di difficile comprensione; il lessico non è sempre preciso o non è usato in modo appropriato. I riferimenti sono sufficientemente corretti, con qualche imprecisione e in alcuni casi non ben inseriti o articolati.	11-20	
	Il testo non è sviluppato in tutte parti fondamentali richieste dalla traccia. Lo svolgimento risulta povero, oppure centrato su elementi estranei al tema proposto o inessenziali. Il lessico è inadeguato o usato impropriamente. I riferimenti culturali sono poveri oppure sono incoerenti con l'argomento quando non sono riportati in modo scorretto.	1-10	
	PUNTEGGIO TOTALE in centesimi _____/100	Punteggio in 20mi _____	

TABELLA DI CONVERSIONE

1	7	13	18	23	28	33	38	43	48	53	58	63	68	73	78	83	88	93	98
6	12	17	22	27	32	37	42	47	52	57	62	67	72	77	82	87	92	97	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

SECONDA PROVA:

ISTITUTO "G. FALCONE" - RUBRICA DI VALUTAZIONE DELLA 2^ PROVA SCRITTA

COMPETENZE Livelli	AVANZATE	INTERMEDIE	DI BASE	NON RAGGIUNTE		PUNTI
	Ottimo	Buono	Sufficiente	Insufficiente	Gravemente insufficiente	
COMPRESIONE DEL TESTO	Completa e senza errori anche negli aspetti impliciti	Tendenzialmente completa, non coglie alcune inferenze o aspetti impliciti	Comprende il messaggio di fondo, con qualche imprecisione o errore	Solo parziale /piuttosto superficiale e in parte errata	Gravemente lacunosa, frequenti errori	
Punteggio	5	4	3	2	1	
INTERPRETAZIONE DEL TESTO (1^ e 2^ LINGUA)	Apprezzabili apporti critici con considerazioni significative, personali e pertinenti	Apporti critici con spunti personali	Apporti personali anche semplici ma coerenti con il significato complessivo del testo	Interpretazione del testo molto parziale e priva di apporti critici	Interpretazione del testo molto lacunosa e/o incoerente	
ANALISI DEL TESTO (3^ LINGUA)	Approfondita e personale	Accurata	Semplice ma sostanzialmente corretta	Molto parziale e non sempre corretta	Molto lacunosa o assente	PUNTI
Punteggio	5	4	3	2	1	
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA	Aderente alla traccia ed esaustiva. Rielaborazione personale e originale	Pertinente, rielaborazione accurata	Nel complesso rispondente alle richieste della traccia	Solo parzialmente legata alla traccia, priva di rielaborazione	Testo non pertinente	PUNTI
Punteggio	5	4	3	2	1	
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA	Esposizione efficace, coerente, coesa e ben strutturata a livello logico. Morfologia corretta e sintassi complessa, lessico ricco e appropriato	Esposizione efficace e coerente. Sintassi abbastanza articolata e morfologia corretta (errori formali trascurabili), lessico adeguato, qualche incertezza nella coesione del testo	Esposizione lineare e con un livello di coesione testuale non particolarmente articolata, ma coerente. Sintassi semplice, qualche errore morfo-sintattico, lessico talvolta impreciso e/o generico.	Esposizione non del tutto ordinata e organica, incertezze marcate nella coesione testuale. Sintassi semplice (prevalentemente paratattica) con errori morfologici diffusi e/o gravi e improprietà lessicali, che rendono problematica la lettura	Esposizione non coerente e non strutturata. Sintassi gravemente scorretta e lacunosa; morfologia per lo più scorretta e numerose improprietà lessicali che rendono faticosa la lettura	PUNTI
Punteggio	5	4	3	2	1	
PUNTEGGIO COMPLESSIVO ____ / 20						

Il punteggio è stato assegnato * all'unanimità * a maggioranza.

N.B. "Le griglie si riferiscono alla valutazione COMPLESSIVA dell'elaborato senza distinzione tra le diverse parti che possano caratterizzare la struttura e la tipologia della prova" (dalla nota MIUR 19890; 26-11-2018, pag. 2).