



Ministero dell'Istruzione e del Merito  
**LICEO LINGUISTICO di STATO "G. FALCONE"**  
Via Dunant, 1 – 24128 Bergamo – Tel. n. 035-400577- Sito web: [www.liceofalconebg.edu.it](http://www.liceofalconebg.edu.it)  
Codice fiscale n. 95024550162 – Codice meccanografico: BGPM02000L



LICEO LINGUISTICO DI STATO - "GIOVANNI FALCONE"-BERGAMO  
**Prot. 0005433 del 15/05/2023**  
IV-5 (Entrata)

# **DOCUMENTO**

## **DEL 15 MAGGIO 2023**

**CLASSE 5<sup>^</sup> sezione F**

anno scolastico 2022-2023

**O.M. n. 45 del 9 marzo 2023**

## COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINE	DOCENTI	Continuità	
		Cl. 3	Cl. 4
Lingua e letteratura italiana	Adobati Chiara	x	x
Lingua e civiltà straniera INGLESE	Plebani Anna	x	x
Conversazione Lingua INGLESE	Dibben Sally Caroline	x	x
Lingua e civiltà straniera TEDESCO	Cavallarin Barbara	x	x
Conversazione Lingua TEDESCO	Kohl Birgit Gertrud	-	-
Lingua e civiltà straniera SPAGNOLO	Rigamonti Laura	x	x
Conversazione Lingua SPAGNOLO	Rivera Roberto Emilio	x	-
Storia	Adobati Chiara	-	x
Filosofia	Ciampa Pasquale Alessio	-	-
Matematica	Di Francesco Maria Letizia	x	x
Fisica	Di Francesco Maria Letizia	x	x
Scienze naturali	Vegini Claudio	x	x
Storia dell'Arte	Lovat Stefania	x	x
Scienze motorie e sportive	Oprandi Giovanna Caterina	-	x
IRC	Robert Andrea	x	x
Alternativa IRC	-----	-	-
Sostegno	Ricciardo Calderaro Miryam	x	x

*Bergamo, 15 maggio 2023*

*Il Coordinatore di Classe*

*Chiara Adobati*

## INDICE

1. PROFILO DELLA CLASSE	p. 4
2. PERCORSO FORMATIVO	p. 8
3. PERCORSI TRASVERSALI INTERDISCIPLINARI	p. 10
4. PROGETTI DI EDUCAZIONE CIVICA	p. 13
5. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (P.C.T.O.) DI CLASSE E/O INDIVIDUALI	p. 14
6. SIMULAZIONE DELLE PROVE SCRITTE E DEL COLLOQUIO D'ESAME	p. 16
7. SCHEDE DIDATTICHE CLIL	p. 18
8. ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI E INTEGRATIVE	p. 21

*Allegato 1:* PROGRAMMI DISCIPLINARI: CONTENUTI E METODI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

*Allegato 2:* TRACCE PER SIMULAZIONE DELLE PROVE SCRITTE E DEL COLLOQUIO D'ESAME CON DOCUMENTI UTILIZZATI

*Allegato 3:* GRIGLIA DI VALUTAZIONE MINISTERIALE PER IL COLLOQUIO

*Allegato 4:* GRIGLIE DI VALUTAZIONE DI ISTITUTO PER LE PROVE SCRITTE

*Allegato 5:* PDP; PEI (solo per la copia destinata alla Commissione)

## 1. PROFILO DELLA CLASSE

La classe 5<sup>A</sup>F è composta da 20 studentesse e 1 studente. Lo studente e 17 alunne provengono dal gruppo originario della classe prima; una studentessa si è aggiunta in seconda, mentre due studentesse si sono unite nel corrente anno scolastico: una, proveniente dalla ex 5<sup>A</sup>F, poiché non ammessa all'Esame di Stato dello scorso anno, l'altra, anch'ella non ammessa all'Esame, proveniente invece da un altro Istituto.

Nel corso degli anni parte della classe ha dimostrato attenzione e interesse verso le attività e i contenuti proposti dalle varie discipline, e la partecipazione alle attività, anche legate ai vari progetti offerti, è stata discreta. È opportuno, tuttavia, segnalare che alcune studentesse hanno avuto un atteggiamento poco interessato e selettivo e hanno manifestato un impegno non sempre adeguato alle richieste liceali.

Le studentesse e lo studente hanno affrontato la Didattica a Distanza e la Didattica Digitale Integrata nella seconda parte della classe seconda e per buona parte della classe terza: non si sono in tali casi verificate particolari situazioni che hanno influenzato il normale svolgimento del percorso formativo, anche se si sono registrati cali di impegno e, talvolta, un utilizzo scorretto degli strumenti informatici.

### ➤ **Obiettivi generali e specifici di apprendimento raggiunti**

I risultati di apprendimento sotto riportati, stabiliti dal Consiglio di Classe in consonanza con quelli adottati dall'Istituto, risultano conseguiti, come ovvio, in maniera diversificata: la classe presenta infatti tre profili di apprendimento.

Un gruppetto di studentesse ha acquisito un livello più che buono, sia nella conoscenza di contenuti sia nella loro esposizione e rielaborazione. Le abilità sviluppate consentono loro di operare collegamenti tra le discipline e di esprimere alcuni giudizi critici.

Un altro gruppo, più numeroso, ha raggiunto un livello discreto, ha partecipato all'attività didattica in modo meno attivo, ma ha raggiunto comunque risultati più che soddisfacenti negli obiettivi prefissati. I contenuti sono stati acquisiti in modo corretto, le conoscenze e le opinioni vengono espresse con sufficiente chiarezza e con adeguati collegamenti.

Un terzo gruppo ha infine acquisito un livello globalmente sufficiente; è costituito da alcune studentesse che hanno partecipato poco all'attività didattica e non sempre hanno dimostrato impegno e interesse. Non avendo sempre avuto un metodo di studio adeguato, hanno una preparazione disomogenea tra le discipline, ma competenze comunque di base.

Tre studentesse, al momento della stesura del presente documento, presentano un quadro di generale incertezza.

Complessivamente, i risultati di apprendimento conseguiti dalla classe in termini di competenze, conoscenze e abilità, in relazione agli obiettivi di apprendimento stabiliti all'interno delle aree disciplinari, riferiti all'esito del primo periodo valutativo, sono discreti.

COMPETENZE	ABILITÀ L'Alunno/a:
<p><b>COMPETENZA CULTURALE</b>  <b>1. Conoscere e comprendere</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Dimostra conoscenze e capacità di comprensione maturate attraverso il dialogo formativo, l'interazione in classe e l'uso consapevole degli strumenti (libri di testo; bibliografia, sitografia e iconografia);</b></li> <li>2. <b>conosce, comprende e valuta criticamente i caratteri storico-culturali e i valori delle civiltà;</b></li> <li>3. <b>collega le conoscenze con il proprio vissuto e le utilizza per elaborare riflessioni personali;</b></li> <li>4. <b>opera comparazioni tra le diverse lingue e culture;</b></li> <li>5. <b>conosce l'impianto generale della Costituzione italiana e approfondisce alcuni aspetti della Parte II, dedicata all'ordinamento della Repubblica;</b></li> <li>6. <b>si orienta nell'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici;</b></li> <li>7. <b>conosce i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.</b></li> </ol>

<p><b>COMPETENZA APPLICATIVA E PROGETTUALE</b>  <b>2. Applicare conoscenze e capacità di comprensione in contesti diversificati e progettare percorsi di apprendimento</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Applica correttamente norme e procedure specifiche delle discipline;</b></li> <li>2. <b>riassume, schematizza e elabora mappe cognitive;</b></li> <li>3. <b>usa in modo consapevole le T.I.C. (Tecnologie dell'Informazione e della Comunicazione);</b></li> <li>4. <b>osserva e analizza i fenomeni per risolvere problemi con rigore scientifico;</b></li> <li>5. <b>riflette su dati, fatti, norme, procedure, opinioni e contestualizza i dati acquisiti;</b></li> <li>6. <b>elabora e realizza percorsi di ricerca e progetti utilizzando la metodologia della ricerca;</b></li> <li>7. <b>opera collegamenti intradisciplinari e interdisciplinari;</b></li> <li>8. <b>scopre e propone connessioni inedite tra i dati culturali.</b></li> </ol>
<p><b>COMPETENZA TESTUALE E ICONOGRAFICA</b>  <b>3. Leggere criticamente,</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Sceglie le procedure adatte al compito e sviluppa strategie per acquisirle;</b></li> <li>2. <b>comprende, analizza, sintetizza testi di diversa tipologia e opera inferenze;</b></li> <li>3. <b>ascolta e valuta criticamente le opinioni altrui;</b></li> </ol>

<p>ascoltare e valutare autonomamente</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>4. riflette sulle diverse forme della comunicazione quotidiana, scientifico- matematica, storico-filosofica, artistico-letteraria;</li> <li>5. individua i diversi generi letterari, le tipologie testuali e le forme iconiche;</li> <li>6. riconosce la valenza estetica della lingua e dei linguaggi non verbali interpretandone gli usi stilistici;</li> <li>7. problematizza e interpreta le conoscenze formulando giudizi motivati.</li> </ol>
<p><b>COMPETENZA COMUNICATIVA, ESPRESSIVA, ARGOMENTATIVA E PRAGMATICA</b> 4. Esprimersi, comunicare e argomentare con finalità anche pragmatiche</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comunica informazioni, idee e problemi avvalendosi di un registro linguistico adeguato al contesto (in italiano con proprietà espressiva, in inglese a livello B2/C1, nella 2a e 3a lingua a livello B2/C1);</li> <li>2. attua mediazioni linguistiche;</li> <li>3. argomenta facendo emergere i nessi concettuali ed è in grado di sostenere e confutare una tesi;</li> <li>4. pianifica e mette in atto le azioni necessarie a realizzare un lavoro individuale o di gruppo;</li> <li>5. comunica in modo chiaro e corretto, anche in ambito digitale, e contribuisce alla costruzione di comunità democratiche in cui praticare i valori della cittadinanza.</li> </ol>

<p><b>COMPETENZA SOCIALE E RELAZIONALE</b> 5. Collaborare e partecipare in modo responsabile</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Collabora dimostrando un atteggiamento partecipe e responsabile nella costruzione della relazione con l'altro;</li> <li>2. riconosce il valore dell'altro e delle differenze individuali e gestisce i conflitti con equilibrio e assertività;</li> <li>3. affronta in modo riflessivo i problemi che incontra, si assume le proprie responsabilità e propone soluzioni costruttive e/o alternative; colloca l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti e dei doveri, in particolare</li> <li>4. riconosce e rispetta i diritti fondamentali garantiti dalla Costituzione; affronta il lavoro in classe e, soprattutto il lavoro di gruppo, con senso di responsabilità e disponibilità alla collaborazione, sviluppando e incoraggiando negli altri spirito di squadra;</li> <li>5. è consapevole del significato culturale del patrimonio naturale, archeologico, architettonico, artistico italiano e degli altri Paesi, della sua importanza e della necessità di preservarlo;</li> </ol>
--	---

	<p>6. si informa sui principali temi del dibattito pubblico locale, nazionale e internazionale e, in qualche caso, vi partecipa in modo attivo attraverso gli strumenti tradizionali e multimediali;</p> <p>7. si sforza di compiere scelte individuali e di gruppo ispirate ai principi di solidarietà e legalità, concretizzando, attraverso il comportamento quotidiano, i valori di convivenza civile e di contrasto a ogni a ogni forma di illegalità e di atteggiamento criminale e mafioso;</p> <p>8. compie le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.</p>
<p><b>COMPETENZA METACOGNITIVA</b> 6. Sviluppare la capacità di apprendere</p>	<p>1. Riflette sui processi di apprendimento in una logica metacognitiva</p> <p>2. possiede capacità di apprendimento utili ad intraprendere lo studio universitario;</p> <p>3. utilizza procedure di autovalutazione al fine di affrontare nuove situazioni e di disporsi al cambiamento;</p> <p>4. fa uso del pensiero riflessivo, logico-formale e simbolico;</p> <p>5. individua relazioni tra fenomeni, eventi e concetti gerarchizzandoli organizzandoli in una rete di significati.</p>
<p><b>COMPETENZE DEI PCTO</b> 7. Comunica in modo appropriato al contesto</p>	<p>1. Adotta comportamenti adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie, curando l'acquisizione degli elementi formativi necessari;</p> <p>2. affronta molteplici situazioni comunicative nell'ambiente lavorativo;</p> <p>3. utilizza informazioni per espletare l'incarico assegnato;</p> <p>4. conosce il linguaggio specifico di riferimento;</p> <p>5. conosce il linguaggio specifico in lingua straniera.</p>
<p>8. Riconosce in modo competente temi in ambito legislativo, etico culturale, scientifico ed economico</p>	<p>1. Utilizza i linguaggi propri degli ambiti di riferimento;</p> <p>2. costruisce argomentazioni corrette relativamente all'esperienza vissuta in forma scritta/orale/prova pratica oggetto di valutazione da parte dei tutor/docenti interessati/coinvolti;</p> <p>3. conosce il linguaggio e argomentazioni dell'etica;</p> <p>4. conosce le tecniche argomentative e principali forme di deliberazione.</p>

➤ **Continuità didattica** con particolare attenzione al secondo biennio e al quinto anno

La classe ha usufruito di una certa continuità didattica in quasi tutte le discipline nel corso del triennio; si segnala, tuttavia, che ha cambiato il docente di Filosofia ogni anno. Si sono, inoltre, succeduti, tra la quarta e la quinta, due diversi insegnanti madrelingua di Spagnolo e Tedesco.

## 2. PERCORSO FORMATIVO

➤ **Metodi**

Le metodologie adottate dai docenti del CdC sono le seguenti

- lezione frontale;
- lezione stimolo;
- CLIL;
- metodologia della ricerca;
- lavori di gruppo con produzioni di testi multimediali e/o progetti, utilizzando correttamente le TIC e fonti diverse;
- compresenza e codocenza;
- cooperative learning;
- *flipped-class*;
- schematizzazioni, produzione di mappe concettuali, presentazioni con supporti informatici multimediali;
- realizzazione di percorsi trasversali a più discipline su lettura ed analisi di testi letterari, storici, artistici,
- attività pratiche e/o compiti di realtà;
- attività laboratoriali;
- attività a distanza in DAD e/o in DDI;
- conferenze, spettacoli teatrali

➤ **Mezzi**

Durante le lezioni si sono utilizzati i seguenti sussidi didattici:

- libri di testo adottati e libri per approfondimenti;
- computer e digital board;
- Moduli Google
- filmati e video;
- cataloghi di mostre;
- materiali creati dai docenti;
- Classroom;
- videolezioni



### ➤ Spazi e tempi del percorso formativo

Nel corso degli anni sono stati utilizzati, oltre all'aula di classe, la palestra, l'aula magna, il laboratorio linguistico, informatico, di scienze e, compatibilmente con le condizioni metereologiche, il giardino della scuola.

Il percorso formativo è stato suddiviso in un trimestre, dal 12/09/2022 al 22/12/2022, e in un pentamestre, dal 9/01/2023 all'8/06/2023.

A gennaio, nel periodo compreso dal 14/01/2023 al 21/01/2023, è stata organizzata la settimana di flessibilità didattica per il recupero e il consolidamento degli apprendimenti. Sono state affrontate attività di recupero o approfondimento, anche diversificate in base alle singole necessità, in aula con i propri docenti, secondo la regolare scansione oraria.

Durante l'anno sono state organizzate le seguenti uscite didattiche:

- Conferenza all'interno della manifestazione "Bergamo Scienza" dal titolo "La forza nascosta: scienziate nella fisica e nella storia", il 5 ottobre 2022
- Visita alla mostra "La Collezione Impermanente #3.0" - GAMeC, Bergamo, il 1° dicembre 2022
- Visione del film "Garage Olimpo" e incontro con il regista Marco Bechis, presso Auditorium Piazza della Libertà, Bergamo, il 2 febbraio 2023
- Visita alla mostra "Max Ernst" - Palazzo Reale, Milano, il 16 febbraio 2023
- Visita alla Collezione permanente della GAM di Milano, il 16 febbraio 2023

È stato inoltre effettuato un viaggio di istruzione a Monaco di Baviera, dal 1° al 5 aprile 2023.

Per quanto riguarda i PCTO, nel corrente anno scolastico, sono state svolte attività individuali, condotte in periodi diversi durante l'intero anno.

### ➤ Criteri e strumenti di valutazione

I docenti del CdC hanno adottato le seguenti modalità di verifica degli apprendimenti:

- interventi orali;
- colloqui;
- moduli Google, questionari e verifiche online;
- presentazioni multimediali;
- composizioni scritte di varia tipologia;
- prove scritte non strutturate, semi-strutturate, strutturate;
- prove di comprensione e analisi di testi letterari e artistici;
- prove pratiche;
- attività secondo la modalità "Ricerca per apprendere".

### 3. PERCORSI TRASVERSALI INTERDISCIPLINARI

PERCORSI	Nuclei Fondanti
1. Lavoro e rivoluzione industriale: emancipazione o alienazione?	<ul style="list-style-type: none"> <li>● La prima e la seconda rivoluzione industriale nei vari paesi, le condizioni dei lavoratori e la loro rappresentazione letteraria.</li> <li>● Il pensiero filosofico marxista e la nascita del comunismo.</li> <li>● Lavoro e avvento dell'elettricità.</li> </ul>
2. L'Uomo e la Natura	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Le rappresentazioni della Natura in letteratura e nelle arti tra romanticismo ed età contemporanea.</li> <li>● La questione ambientale.</li> </ul>
3. Guerre e conflitti	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Guerre del XX secolo: la descrizione del conflitto nella letteratura e nelle arti.</li> <li>● La bomba atomica: dalla scienza alla letteratura.</li> </ul>
4. Totalitarismi e psicologia delle masse	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Totalitarismi e dittature in Europa e America Latina nel XX secolo: la propaganda e l'opposizione.</li> <li>● Arte e totalitarismi.</li> </ul>
5. Modernità, materia, tempo e spazio	<ul style="list-style-type: none"> <li>● La modernità: la crisi delle certezze, la frantumazione dell'io e la nascita di nuove tecniche espressive e narrative.</li> </ul>

6. Eroe, antieroe e superuomo	<ul style="list-style-type: none"> <li>● L'eroe e l'antieroe nella letteratura e nelle arti.</li> <li>● Nietzsche e il superuomo</li> </ul>
7. Colonialismo e decolonizzazione	<ul style="list-style-type: none"> <li>● L'età dell'imperialismo e l'espansione coloniale britannica.</li> <li>● I processi di decolonizzazione</li> </ul>
8. Prisoners of Geography	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Cenni di geopolitica mondiale.</li> <li>● Le nuove migrazioni</li> </ul>
9. Le migrazioni del Novecento	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Flussi migratori</li> <li>● La letteratura della migrazione.</li> </ul>
10. Elezioni politiche 2022 (Educazione civica)	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Cosa è il Governo e quali sono i suoi compiti. I Governi italiani dal dopoguerra ad oggi. Le leggi elettorali in Italia. Come si vota.</li> </ul>
11. Uguaglianza e non discriminazione. La questione di genere (Educazione civica)	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Le grandi donne italiane nella letteratura e nella politica.</li> <li>● La figura della donna nel romanzo realista.</li> <li>● La produzione artistica e letteraria al femminile tra Ottocento e Novecento</li> <li>● Stereotipi di genere. Il fenomeno Dansō e la mostra di Marta Fanasca.</li> <li>● Le donne della scienza.</li> </ul>

12. Dittature sudamericane: Argentina 1976-1983 (Educazione civica - Clil in spagnolo)

- La nascita della dittatura militare argentina: cause e conseguenze sociali, politiche ed economiche.

## 4. PROGETTI DI EDUCAZIONE CIVICA

Classe 3<sup>^</sup> - a.s. 2020/2021

- Partecipazione al Progetto “ConosciAMO la Costituzione” - La libertà di pensiero, a cura del docente di organico potenziato, prof. Spinelli: un incontro di un’ora

Classe 4<sup>^</sup> - a.s. 2021/2022

- Partecipazione al Progetto “ConosciAMO la Costituzione” - Il lavoro nella nostra Costituzione, a cura del docente di organico potenziato, prof. Antonio Interrante: quattro incontri di un’ora più un incontro per somministrare una prova di verifica .
- Partecipazione al Progetto di Istituto “Promozione alla salute, alla legalità e alla cittadinanza”: tre incontri di un’ ora a cura della Caritas dal titolo “Ora d’aria” (conoscenza della realtà carceraria e delle misure alternative; riflessione sulla giustizia retributiva e riparativa).
- Partecipazione al Progetto di Istituto “Promozione alla salute, alla legalità e alla cittadinanza”: un incontro di due ore a cura degli avvocati della camera Penale di Bergamo sul tema “Principi costituzionali sulla Giustizia e Processo Penale” (conoscenza dei principi e delle finalità del processo penale).
- Conferenza a distanza “La guerra vicina. Capire il conflitto in Ucraina”, a cura di ISPI - Istituto per gli studi di politica internazionale. Un incontro di un’ora.

Classe 5<sup>^</sup> - a.s 2022/2023

- Conferenza all’interno della manifestazione “Bergamo Scienza” dal titolo “La forza nascosta: scienziate nella fisica e nella storia”, il 5 ottobre 2022.
- Conferenza “Le pietre di inciampo di Ambivere, un antimonumento per la memoria”, a cura della prof.ssa Lovat, in occasione della Giornata della Memoria, il 27 gennaio 2023.
- Visione del film “Garage Olimpo” e incontro con il regista Marco Bechis, presso Auditorium Piazza della Libertà, Bergamo, il 2 febbraio 2023.
- Partecipazione al Convegno “Dansō e stereotipi di genere”, svoltosi nell’aula magna dell’Istituto il 24 e 25 febbraio 2023. Conduzione di visite guidate alla mostra “Dansō” di Marta Fanasca, allestita presso Fantonihub - Sala Manzù a Bergamo, in collaborazione con la Provincia di Bergamo, il Comune di Bergamo e il Liceo artistico della Scuola d’Arte Andrea Fantoni.

## **5. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (P.C.T.O.) DI CLASSE E/O INDIVIDUALI**

Le ore di PCTO, in osservanza della L. 107/2015, art.1, commi 33-44 - di seguito ridefinite con la Legge di bilancio 2019 e la successiva Nota MIUR n. 3380 dell'8 febbraio 2019 - sono state svolte dagli studenti nella misura minima di ore 90 e così distribuite:

### **Classi terze (40 ore)**

Attività a scuola, così realizzate:

- ✓ Corso di Formazione Generale e Formazione Specifica obbligatoria sulla Sicurezza, propedeutici al percorso di Alternanza scuola/lavoro - PCTO, come indicato dal D.Lgs 81/08.
- ✓ La classe, nella sua interezza, nell'anno 2020/21 ha effettuato il Project Work "Invito a Palazzo", in collaborazione con il Comune di Bergamo, a cura della Prof.ssa Stefania Lovat. Il progetto è stato attuato in tre fasi differenti: realizzazione di un video dal titolo "Palazzo Frizzoni si racconta", a dicembre e gennaio; nell'ambito del progetto del Comune di Bergamo "A scuola di cittadinanza", presentazione del video alle classi quinte delle scuole primarie di Bergamo, a distanza, da gennaio a marzo; visite guidate dal vivo al Palazzo per la cittadinanza, a maggio e giugno.

### **Classi quarte (40 ore)**

- ✓ La classe, nella sua interezza, nell'anno 2021/22 ha effettuato il Project Work "Nulla è perduto", in collaborazione con la GAMEC di Bergamo e la Casa circondariale di Bergamo, a cura della Prof.ssa Stefania Lovat. Il progetto si è articolato in diverse fasi, da novembre a febbraio: visita alla mostra organizzata dalla GAMEC; individuazione e studio di opere significative esposte; incontro e colloquio con alcuni detenuti della Casa circondariale di Bergamo che avevano seguito un laboratorio artistico organizzato dalla GAMEC; conduzione di visite guidate alla mostra, sia per il gruppo di detenuti, sia per altre classi dell'Istituto, nonché per un gruppo di minori stranieri non accompagnati; conduzione di visite guidate alle opere realizzate dai detenuti durante il loro laboratorio, esposte in GAMEC.
- ✓ Attività in orario curricolare/extracurricolare di TIROCINIO INDIVIDUALE. Sono state svolte da settembre ad agosto secondo la convenzione stipulata per ciascuno studente interessato.

### **Classi quinte (10 ore)**

- ✓ Incontri con le Università in orario curricolare ed extracurricolare.
- ✓ Partecipazione degli studenti ad incontri di orientamento con operatori COSP e referenti all'orientamento dell'UST.
- ✓ Incontri extra scolastici in collaborazione con le associazioni "Alpha test" e "Testbusters" (simulazione dei test d'ingresso simulazione dei test, divisi per sei aree disciplinari: Ingegneria e Area scientifica; Architettura e Design; Psicologia e Formazione; Economia e Giurisprudenza; Lingue e Area umanistica; Medicina).

- ✓ I Licei “Falcone”, “Sarpi”, “Lussana”, “Mascheroni” con il “Progetto in Rete” hanno organizzato per gli studenti delle classi quarte e quinte gli incontri di Orientamento Universitario organizzati in presenza nei rispettivi Istituti e suddivisi per ambiti disciplinari il cui obiettivo è stato quello di presentare agli studenti l’area di loro interesse (umanistico, scientifico, linguistico, economico-giuridico, medico-sanitario) offrendo anche la possibilità di interagire con i docenti universitari.
- ✓ Attività in orario curricolare/extracurricolare di TIROCINIO INDIVIDUALE

Per quanto concerne i percorsi formativi effettuati dal singolo studente si rimanda al materiale presente in Istituto.

## 6. SIMULAZIONI DELLE PROVE SCRITTE E DEL COLLOQUIO D'ESAME

### SIMULAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

DATA DELLA PROVA	TIPOLOGIA	DURATA
2/05/2023	Tipologia A, B, C	6 ore

### SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

DATA DELLA PROVA	TIPOLOGIA	DURATA
3/05/2023	Comprensione e produzione scritta di due testi	6 ore

### SIMULAZIONE DEL COLLOQUIO D'ESAME

DATA	N. ALUNNI PARTECIPANTI E MODALITA' DI INDIVIDUAZIONE
11/05/2023	Tre alunni partecipanti individuati a sorteggio

ALUNNO <i>(indicare la numerazione degli alunni che hanno sostenuto la simulazione)</i>	ARGOMENTI DEL COLLOQUIO
3	Spunto proposto: "Mattina. M'illumino d'immenso" (G. Ungaretti). Argomenti trattati: Vita e poetica di Ungaretti; la Prima guerra mondiale; "Im Westen nichts Neues" di E. Remarque; La bomba atomica ed Enrico Fermi; W. Owens and War poets; "Cero" di P. Salinas.
6	Spunto proposto: "La Aurora" (G. Lorca). Argomenti trattati: Il Simbolismo di Pascoli e la poesia "X agosto"; la crisi del 1929; il capitalismo e K. Marx; "Oliver Twist" e workhouses.



20	<p>Spunto proposto: Il principio del funzionamento del motore elettrico.</p> <p>Argomenti trattati: I terremoti e il movimento tettonico; il Futurismo in arte (Balla, <i>Dinamismo di un cane al guinzaglio</i>) e letteratura; la Seconda rivoluzione industriale.</p>
----	--

La simulazione del colloquio è avvenuta alla presenza di Commissari e un Presidente, esterni alla Commissione, nominati dal Dirigente Scolastico.

## 7. SCHEDE DIDATTICHE CLIL

Relativamente ai percorsi CLIL effettuati nelle classi terze e quarte indicare: lingua, disciplina ed argomento.

### TERZO ANNO DI CORSO

1. Inglese, Storia dell'Arte, "Early Christian art".

### QUARTO ANNO DI CORSO

1. Spagnolo, Fisica, "Las leyes de Kepler y la gravitación universal".
2. Inglese, Storia dell'Arte, "Baroque art and European Realism".

### QUINTO ANNO

#### SCHEDA n. 1

Docente: Lovat Stefania

Disciplina coinvolta: Storia dell'Arte - Educazione civica

Lingua: Inglese

Eventuale testo CLIL utilizzato: nessuno

contenuti disciplinari	Progetto Dansō
modello operativo	<input checked="" type="checkbox"/> insegnamento gestito dal docente di disciplina <input type="checkbox"/> insegnamento in co-presenza <input type="checkbox"/> team CLIL <input type="checkbox"/> altro
metodologia / modalità di lavoro	<input type="checkbox"/> frontale <input type="checkbox"/> individuale <input type="checkbox"/> a coppie <input type="checkbox"/> in piccoli gruppi <input checked="" type="checkbox"/> per compiti autentici <input checked="" type="checkbox"/> per progetti <input type="checkbox"/> utilizzo di particolari metodologie didattiche
risorse (materiali, sussidi)	Marta Fanasca, <i>FtM crossdressing in contemporary Japan. The dansō phenomenon as caught between social constraint and the wish for self-expression</i> ; Marta Fanasca, <i>Crossdressing Dansō Negotiating between Stereotypical Femininity and Self-expression in Patriarchal Japan</i> . I testi delle lezioni tenute in occasione del convegno Dansō e stereotipi di genere: <i>Dansō</i> a cura di Stefania Lovat, <i>Il sessismo ambivalente</i> a cura di Anita Cainelli, <i>La donna nelle cultura e nella società giapponese</i> a cura di Francesco Comotti

modalità e strumenti di verifica e valutazione	in itinere: partecipazione, collaborazione, interesse manifestato.
	finale: la performance nelle visite guidate al pubblico della mostra Dansō di Marta Fanasca.
modalità di recupero (se effettuato)	Non effettuato

**QUINTO ANNO**  
**SCHEDA n. 2**

Docente: Lovat Stefania

Disciplina coinvolta: Storia dell'Arte

Lingua: Inglese

Eventuale testo CLIL utilizzato: nessuno

contenuti disciplinari	Avant-garde Movements and their Manifestos
modello operativo	x insegnamento gestito dal docente di disciplina <input type="checkbox"/> insegnamento in co-presenza <input type="checkbox"/> team CLIL <input type="checkbox"/> altro
metodologia / modalità di lavoro	x frontale <input type="checkbox"/> individuale <input type="checkbox"/> a coppie <input type="checkbox"/> in piccoli gruppi <input type="checkbox"/> per compiti autentici <input type="checkbox"/> per progetti <input type="checkbox"/> utilizzo di particolari metodologie didattiche
risorse (materiali, sussidi)	L'opera di videoarte Manifesto di Julian Rosefeldt
modalità e strumenti di verifica e valutazione	in itinere: partecipazione, collaborazione, interesse manifestato.

modalità di recupero (se effettuato)	Non effettuato
---	----------------

**QUINTO ANNO**  
**SCHEDA n. 3**

Docente: Rivera Roberto Emilio

Disciplina coinvolta: Educazione civica

Lingua: Spagnolo

Eventuale testo CLIL utilizzato: nessuno

contenuti disciplinari	La dittatura in Argentina 1976-1983
modello operativo	x insegnamento gestito dal docente di disciplina e insegnamento in co-presenza <input type="checkbox"/> team CLIL <input type="checkbox"/> altro
metodologia / modalità di lavoro	X frontale <input type="checkbox"/> individuale <input type="checkbox"/> a coppie <input type="checkbox"/> in piccoli gruppi <input type="checkbox"/> per compiti autentici <input type="checkbox"/> per progetti <input type="checkbox"/> utilizzo di particolari metodologie didattiche _____
risorse (materiali, sussidi)	Slide, video, visione del film "Garage Olimpo" ed incontro con il regista Marco Bechis
modalità e strumenti di verifica e valutazione	finale: test online in moduli Google Forms: domande con risposte chiuse
modalità di recupero (se effettuato)	Non effettuato

## 8. ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI ED INTEGRATIVE

### Classe 3<sup>^</sup> - a.s. 2020/2021

- Potenziamento DSD: corso di sei ore in preparazione alla certificazione B1.
- Partecipazione al Progetto di Istituto "Promozione alla salute, alla legalità e alla cittadinanza": tre incontri di due ore a cura dell'Istituto di Psicosomatica Integrata sul tema "Oltre la pandemia" (comprensione dei meccanismi psicosomatici negli stati di emergenza e sviluppo di strategie di metabolizzazione, resilienza e ricostruzione inter-relazionale).
- Partecipazione al Progetto "Trova un amico, trova un tesoro 2.0" (nove studentesse hanno partecipato ad un gemellaggio elettronico in lingua tedesca o spagnola).
- Una studentessa ha partecipato al Progetto di Istituto "La Shoah ieri e oggi" (otto ore).

### Classe 4<sup>^</sup> - a.s. 2021/2022

- Potenziamento DSD: corso di sei ore in preparazione alla certificazione B2/C1.
- Partecipazione a incontri di conversazione in lingua tedesca con un volontario madrelingua del Progetto Kulturwelt.
- Partecipazione al corso di Inglese organizzato dall'Istituto in preparazione alla certificazione B2/C1 (conseguita da sette studenti: due hanno conseguito il livello B2, cinque il livello C1)
- Partecipazione al corso di Spagnolo organizzato dall'Istituto in preparazione alla certificazione B2 (conseguita da otto studentesse)
- Partecipazione al Progetto di Istituto "Promozione alla salute, alla legalità e alla cittadinanza": due incontri di due ore dal titolo "cHIVuole conoscere" (riflessione e approfondimento sul tema HIV/AIDS).
- Partecipazione al Progetto "Una questione di cuore", a cura di medici cardiologi di ATS Bergamo (formazione teorica di cardiologia in cui vengono descritte le cause, i sintomi e la prevenzione delle principali malattie cardiache. Viene spiegato come comportarsi in caso di attacco cardiaco fornendo informazioni sul massaggio cardiaco e sul corretto utilizzo del DAE - defibrillatore semiautomatico. Quattro ore totali.
- Lezione online "Conversazione impossibile con Miguel de Cervantes", proposta da Mater Lingua: un incontro di un'ora.
- Visita virtuale all'esposizione Fotografica - Festival di fotografia "Fuori dal centro" (Monastero del Carmine - Bergamo) sul tema delle periferie.
- Uscita didattica con attività laboratoriale di un'intera mattina al dormitorio "Galgario", a cura della Caritas di Bergamo, a conclusione del percorso di Educazione civica sul tema della "Giustizia".
- Partecipazione a Open day.
- Partecipazione di alcune studentesse alle iniziative proposte dall'Istituto per il trentennale della Strage di Capaci.

- Potenziamento DSD: corso di sei ore in preparazione alla certificazione B2/C1 per cinque studentesse iscritte all'esame (quattro hanno conseguito il livello B2, una il livello C1).
- Partecipazione a incontri di conversazione in lingua tedesca con una volontaria madrelingua del Progetto Kulturwelt.
- Partecipazione al Progetto di Istituto "Promozione alla salute, alla legalità e alla cittadinanza": Corso di primo soccorso (cinque studentesse).
- Partecipazione al Progetto di Istituto "Promozione alla salute, alla legalità e alla cittadinanza": un incontro di due ore a cura dell'Associazione AVIS (per sensibilizzare sul tema della donazione di sangue).
- Partecipazione al Progetto "Difesa personale", a cura di esperti esterni: otto ore totali.
- Partecipazione al Progetto "Sport e disabilità" (prevenzione di incidenti stradali), a cura del sig. Mauro Bernardi: un incontro di due ore.
- Seminario "Yes We Have No Bananas (surviving the two World Wars in Britain)", a cura di Apron Stage: un incontro di due ore.
- Spettacolo teatrale "Il berretto a sonagli", presso il teatro Donizetti di Bergamo. Due terzi degli studenti hanno assistito, in orario serale, alla rappresentazione, che è stata preceduta da una lezione mattutina introduttiva a tutta la classe, a cura della Fondazione Donizetti.
- Conferenza all'interno della manifestazione "Bergamo Scienza" dal titolo "La forza nascosta: scienziate nella fisica e nella storia", il 5 ottobre 2022.
- Visita alla mostra "La Collezione Impermanente #3.0" - GAMeC, Bergamo, il 1° dicembre 2022.
- Visione del film "Garage Olimpo" e incontro con il regista Marco Bechis, presso Auditorium Piazza della Libertà, Bergamo, il 2 febbraio 2023.
- Visita alla mostra "Max Ernst" - Palazzo Reale, Milano, il 16 febbraio 2023.
- Visita alla Collezione permanente della GAM di Milano, il 16 febbraio 2023.
- Viaggio di istruzione a Monaco di Baviera dal 1° al 5 aprile 2023.
- Partecipazione a Open day.

## **PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

L'insegnamento della disciplina è stato impartito, il più possibile, attraverso lezioni dialogate e partecipate. Si è fatto quotidianamente ricorso a slide, per supportare il più possibile le studentesse e lo studente nel processo di apprendimento e, laddove possibile, sono stati utilizzati anche supporti audiovisivi. In genere, è stato usato il manuale in adozione (A. Terrile, P. Biglia, C. Terrile, *Una grande esperienza di sé*, Pearson, voll. 3-4-5-6), con integrazione di alcuni materiali forniti tramite Classroom. La presentazione di ogni autore o corrente è stata sempre seguita dalla lettura e commento di testi significativi.

Per scelta esplicita della docente, non è stata ripresa la terza cantica della *Divina Commedia*, in quanto la sottoscritta ha affrontato passi dell'intero poema dantesco in classe terza.

I contenuti svolti sono i seguenti:

**Alessandro Manzoni.** Vita, opere e poetica. Le opere poetiche e le tragedie. Lettura e commento di: *La Pentecoste*, vv. 81-144 (da *Inni sacri*), *Il cinque maggio* (da *Odi civili*), *La morte di Ermengarda* (*Adelchi*, coro atto IV). Il romanzo *I promessi sposi*: trama e struttura generale, le varie edizioni e versioni. Lettura e commento di: *Il problema del male* (cap. IX, X, XXXIV); *La giustizia umana e quella divina* (cap. II e XXI); *La conclusione del romanzo* (cap. XXXVIII).

**Giacomo Leopardi.** Vita, opere e poetica. Lettura e commento di: *Il giardino sofferente* (da *Zibaldone*); *L'infinito*, *A Silvia*, *La quiete dopo la tempesta*, *Il sabato del villaggio*, *Alla luna*, *La ginestra*, vv. 1-156; 297-317 (da *Canti*); *Dialogo della Natura e di un Islandese*, *Dialogo di Plotino e di Porfirio* - solo parte finale, *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere* (da *Operette morali*).

**Giosuè Carducci.** Vita, opere e poetica. Lettura e commento di: *Pianto antico*, *Traversando la Maremma toscana* (da *Rime nuove*); *Nevicata* (da *Odi barbare*).

### **Dal Realismo al Naturalismo.**

**Emile Zola.** Lettura e commento di: *La fame di Gervaise* (da *L'assommoir*)

### **Il Verismo italiano.**

**Giovanni Verga.** Vita, opere e poetica. Lettura e commento di: *Fantasticherie*; *Premessa* alla novella *L'amante di Gramigna*; *Prefazione ai Malavoglia*; *Rosso Malpelo*; *La lupa*; *La roba*; *Libertà*. Il romanzo *I Malavoglia*: trama e struttura generale. Lettura e commento di passi: *La partenza di 'Ntoni e l'affare dei lupini* (cap. I); *Il naufragio della Provvidenza* (cap. III); *Padron 'Ntoni e il giovane 'Ntoni* (cap. XIII); *Il ritorno di 'Ntoni alla casa del nespolo* (cap. XV).

### **Decadentismo e Simbolismo.**

**Charles Baudelaire.** Lettura e commento di: *L'albatros, Corrispondenze* (da *I fiori del male*).

**Una scrittrice del Decadentismo italiano: Grazia Deledda.** Lettura e commento del passo *La partenza di Efix* (da *Canne al vento*).

**Giovanni Pascoli.** Vita, opere e poetica. Lettura e commento di: *Il fanciullino* (da *Il fanciullino*); *X agosto*; *L'assiuolo*; *Temporale*; *Il lampo*; *Il tuono*; *Novembre* (da *Myrica*); *Il gelsomino notturno*; *La mia sera*; *Nebbia* (da *Canti di Castelvecchio*).

**Gabriele D'Annunzio.** Vita, opere e poetica. Lettura e commento di: *Un destino eccezionale* (cap. I di *Il piacere*); *La sera fiesolana*; *La pioggia nel pineto*; *I pastori* (da *Alcyone*); *In balia di un udito ossessivo* e *L'allucinazione del giacinto* (dal *Notturmo*).

**Le avanguardie storiche del Novecento:** Espressionismo, Dadaismo, Futurismo (lettura de *Il manifesto del futurismo* e del *Manifesto tecnico della letteratura futurista*) e Surrealismo.

**Luigi Pirandello.** Vita, opere e poetica. Lettura e commento di: *La vecchia imbellettata* (da *L'umorismo*); *Il treno ha fischiato*; *La carriola*; *La giara* (da *Novelle per un anno*). Il romanzo *Il fu Mattia Pascal*: trama generale. Lettura e commento di: *Maledetto sia Copernico* (cap. II); *Lo strappo nel cielo di carta e la filosofia del lantermino* (cap. XII e XIII); *La conclusione* (cap. XVIII). Il romanzo *Uno, nessuno, centomila*. Lettura e commento di: *Il naso e la rinuncia al proprio nome* (libri I e VIII). Il teatro pirandelliano. La tragedia *Enrico IV*. Lettura e commento di: *La logica dei pazzi* (atti II e III).

**Italo Svevo.** Vita, opere e poetica. Il romanzo *La coscienza di Zeno*: caratteristiche e trama. Lettura e commento di passi: *Prefazione*, *Il fumo* (cap. 1); *Zeno e il padre* (cap. 4); *Il mio matrimonio* (cap.5); *Il rivale Guido e il funerale mancato* (cap. 6); *La pagina finale* (cap. 8).

**L'Ermetismo. Salvatore Quasimodo.** Vita, opere e poetica. Lettura e commento di: *Ed è subito sera* (da *Acque e terre*); *Uomo del mio tempo*; *Alle fronde dei salici* (da *Giorno dopo Giorno*).

**Giuseppe Ungaretti.** Vita, opere e poetica. Lettura e commento di: *In memoria*; *I fiumi*; *San Martino del Carso*; *Mattina*; *Soldati*; *Veglia* (da *L'allegria*).

**Umberto Saba.** Vita, opere e poetica. Lettura e commento di: *A mia moglie*; *La capra*; *Città vecchia*; *Mio padre è stato per me l'assassino* (da *Il Canzoniere*).

**Eugenio Montale.** Vita, opere e poetica. Lettura e commento di: *I limoni*; *Non chiederci la parola che squadri da ogni lato*; *Merigiare pallido e assorto*; *Spesso il mal di vivere ho incontrato* (da *Ossi di seppia*); *La casa dei doganieri* (da *Le occasioni*); *Ho sceso dandoti il braccio* (da *Satura*).

**Dopo il 15 maggio verranno presumibilmente affrontati i seguenti argomenti:**



**Italo Calvino.** Vita, opere e poetica. Lettura e commento di: *L'incontro di Pin con i partigiani e il significato della lotta* (da *Il sentiero dei nidi di ragno*); *Ottavia, Trude e Pentesilea* (da *Le città invisibili*); *Come iniziare a leggere?* (da *Se una notte d'inverno un viaggiatore*).

Nell'estate 2022 e durante l'anno scolastico la classe ha letto integralmente i seguenti romanzi di scrittrici italiane:

Sibilla Aleramo, *Una donna*

Grazia Deledda, *Canne al vento*

Natalia Ginzburg, *Lessico familiare*

Elsa Morante, *La storia*

Dacia Maraini, *La lunga vita di Marianna Ucrìa*

Elena Ferrante, *L'amica geniale*

Bergamo, 15 maggio 2023

F.to dagli studenti

F.to dalla docente Chiara Adobati

## **PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO DI LINGUA E CIVILTÀ STRANIERA: INGLESE**

### PREMESSA

E' stato adottato un approccio comunicativo volto all'acquisizione del livello di competenza linguistica B2/C1 del QCRE. Le abilità di comprensione e produzione scritta e orale sono state sviluppate in modo integrato. Sono state proposte diverse tipologie testuali, in particolare testi espositivi ed argomentativi (cfr. programma svolto dalla docente madrelingua).

L'insegnamento della letteratura ha seguito un ordine diacronico. I testi analizzati sono stati contestualizzati all'interno della produzione letteraria dei singoli autori e del contesto storico-culturale dell'epoca. Si è sempre cercato di stimolare le studentesse e gli studenti ad aggiornare le tematiche affrontate.

Testo adottato -TIME MACHINE PLUS VOL 1 DeA Black Cat

MARY WOLLSTONECRAFT - A Vindication of the Rights of Woman p. 311

The Novel in the Romantic Age p. 292-293

JANE AUSTEN p. 294

Pride and Prejudice p. 295

It is a truth universally acknowledged p. 296-297

<https://www.bl.uk/romantics-and-victorians/videos/jane-austen-gender-and-morality>

<https://www.bl.uk/romantics-and-victorians/videos/jane-austen-class-and-marriage>

MARY SHELLEY p. 306

Frankenstein or the Modern Prometheus p. 307

A spark of being into the lifeless thing Amazing Minds Vol I\*

Testo adottato -FIREWORDS VOL 2 DeA Black Cat

THE VICTORIAN AGE

History Milestones p. 4-5

The early and mid- Victorian Era p. 6-7

The late Victorian Era p. 8-9

Victoria and the women of the era p. 10.-11

Child Labour p.12

An Age of Reforms appunti dell'insegnante\*

Victorian Fiction p. 24-25

CHARLES DICKENS P. 26-28

Oliver Twist p. 29

Lunch Time p. 30-31

Dickens and London p. 32

Visione del film Oliver Twist di R. Polanski

Hard Times p. 33

Nothing but facts p. 34-35

Coketown Amazing Minds Vol 2\*

Education in the Victorian Age p. 36

The Bronte sisters- CHARLOTTE BRONTE p. 42-44

Jane Eyre p. 45

Women feel just as men feel Amazing Minds Vol 2\*

<https://www.bl.uk/romantics-and-victorians/videos/jane-eyre-the-role-of-women>

<https://www.bl.uk/romantics-and-victorians/videos/the-governess>

Visione del film Jane Eyre di C. Fukunaga

ROBERT LOUIS STEVENSON p. 68

The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde p.69-71

The experiment p.74-75

[https://www.bl.uk/romantics-and-victorians/articles/duality-in-robert-louis-stevensons-strange-case-of-](https://www.bl.uk/romantics-and-victorians/articles/duality-in-robert-louis-stevensons-strange-case-of-dr-jekyll-and-mr-hyde)

[dr-jekyll-and-mr-hyde](https://www.bl.uk/romantics-and-victorians/articles/duality-in-robert-louis-stevensons-strange-case-of-dr-jekyll-and-mr-hyde)

The Pre-Raphaelite Brotherhood p. 22-23  
The Aesthetic Movement; The Arts and Craft Movement p. 84-85

OSCAR WILDE p. 86-89  
The Picture of Dorian Gray p. 89-90  
The British Empire- a timeline appunti dell'insegnante\*  
The Age of Imperialism 1870-1914 Clil History Pearson\*

RUDYARD KIPLING and The White Man's Burden

THE MODERN AGE

History Milestones p. 143-145  
Modern Age p. 146-147  
The struggle for equality (The Suffragette Movement) p. 148-149  
War Poetry p. 152-153

ROBERT BROOKE

The Soldier p. 154-155

WILFRED OWEN p. 152-153

Dulce et Decorum Est Performer Shaping Ideas \*  
Changing Perspectives- The soldier p.248  
Poetry in the Modern Age p. 158-159  
Modern Fiction p. 188-189

JOSEPH CONRAD p. 190

Heart of Darkness p. 191  
The company's outer station p. 192-193  
The stream of consciousness p. 204-205

VIRGINIA WOOLF p. 206-208

Mrs Dalloway p. 209  
The Visit of Peter Walsh p.210-211  
<https://www.bl.uk/20th-century-literature/videos/virginia-woolfs-mrs-dalloway>  
The Bloomsbury Group p. 215

### **Percorsi di Educazione civica**

#### **Uguaglianza e non discriminazione. La questione di genere.**

La condizione della donna in Inghilterra tra Ottocento e Novecento: l'educazione, il matrimonio, le convenzioni sociali, l'indipendenza economica, le riforme sociali, la lotta per il diritto di voto, la produzione letteraria; i condizionamenti di genere oggi.

VIRGINIA WOOLF  
A Room of One's Own\*

CHIMAMANDA NGOZI ADICIE

We should all be feminists

[https://www.ted.com/talks/chimamanda\\_ngozi\\_adichie\\_we\\_should\\_all\\_be\\_feminists](https://www.ted.com/talks/chimamanda_ngozi_adichie_we_should_all_be_feminists)

The danger of a single story

[https://www.ted.com/talks/chimamanda\\_ngozi\\_adichie\\_the\\_danger\\_of\\_a\\_single\\_story](https://www.ted.com/talks/chimamanda_ngozi_adichie_the_danger_of_a_single_story)

Tutto il materiale contrassegnato da asterisco è stato condiviso durante l'anno scolastico in classroom dall'insegnante.

Si segnala infine che per l'estate 2022 l'insegnante ha assegnato la lettura integrale del romanzo *The Strange Case of Doctor Jekyll and Mr Hyde* di R.L. Stevenson Ed Liberty Classic e del saggio *A Room of One's Own* di Virginia Woolf; ha inoltre consigliato sia la lettura sia la visione di adattamenti cinematografici di classici della letteratura inglese dell'Ottocento e del Novecento.

**Dopo il 15 maggio verranno presumibilmente affrontati i seguenti argomenti:**

Culture up to the end of World War II p. 230-231

Mass media and popular culture p. 232

Dystopian novel p. 234

GEORGE ORWELL p. 238-239

Nineteen Eighty-Four p. 244-245

<https://www.bl.uk/20th-century-literature/videos/george-orwells-nineteen-eighty-four>

Bergamo, 15 maggio 2023

F.to dagli studenti

F.to dalla docente Anna Plebani

**PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO DI CONVERSAZIONE IN LINGUA INGLESE**

Prisoners of Geography

Cenni di geopolitica mondiale: percorso di riflessione sull'influenza delle strutture geografiche in ambito politico-sociale (con riferimento al libro "Prisoners of Geography" da Tim Marshall)

Testi di esame

2015 Literary text: "The loneliness of the long-distance runner"

2016 Literary text: "Seize the day".

2019 Comprehension and interpretation: "The Portrait of a Lady"

2019 Comprehension and interpretation: "Hotel du Lac"

2019 Comprehension and interpretation: "The Dead – Dubliners"

2019 Comprehension and interpretation: "The Avignon Quintet"

2019 Comprehension and interpretation: "Wide Sargasso Sea"

Listening work:

Invalsi tests: level B1/B2

Bergamo 15 maggio 2023

F.to dagli studenti

F.to dalla docente Sally Dibben

## **PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO DI LINGUA E CIVILTÀ STRANIERA: TEDESCO**

Libro di testo „*Nicht nur Literatur*“ della Principato. I testi non presenti nei libri sono stati forniti in fotocopia. Per il materiale da internet e i film si riportano sitografia e dati delle opere. Tutti i testi forniti dall'insegnante sono anche pubblicati su "classroom".

Metodo: durante le ore di lezione si è privilegiata sempre la lezione dialogata rispetto alla "lezione frontale", lasciando spazio agli interventi personali degli alunni e alla loro presa di posizione rispetto alle tematiche trattate. Sono stati adoperati, oltre al libro di testo, slides, power-point e materiale autentico.

Oltre ai testi letterari, è stata affrontata l'analisi anche di alcune opere filmiche, come supporto allo studio del testo ma anche analizzate come espressione artistica.

Largo spazio è stato lasciato alla letteratura contemporanea e allo studio degli eventi storici che hanno caratterizzato il Novecento e il nostro secolo.

Per quanto riguarda le valutazioni, sono state svolte prove scritte e orali ed è stata valutata la partecipazione in classe durante le discussioni sulla letteratura e la storia.

Moduli svolti:

Modulo 1: L'uomo e la sua ricerca. La natura e il concetto di *Nachhaltigkeit*.

*Die Romantik: Motive* (pag. 135 a 137)

*Joseph von Eichendorff: Wünschelrute, Sehnsucht* (pag. 150-151 e fotocopia), *Mondnacht* (pag. 146 a 148)

*Jakob und Wilhelm Grimm: Merkmale des Volksmärchens/"Sterntaler"* (pag. 152-153)

Modulo 2: La figura della donna nella società

*Der bürgerliche Realismus* (pag. 187)

*Theodor Fontane: Effi Briest* (pag. 192 e 195): estratto dal romanzo fornito in fotocopia.

*Effi Briest*: Informazioni sulla nascita e stesura del romanzo forniti dall'insegnante con fotocopia.

*Analyse der Figuren in Effi Briest* anche attraverso la visione di scene dal film omonimo di *Hermine Huntgeburth* del 2009.

Modulo 3: La crisi dell'uomo moderno. Modernità e cambiamenti nella società

*Franz Kafka Biografie und Themen*: (pag. 278 a 280)

*Die Verwandlung* (lettura estiva)

*Vor dem Gesetz* (pag. 281 a 283)

*Gib's auf* (pag. 284)

Modulo 4: La guerra

*Eric Maria Remarque: Im Westen Nichts Neues* (pag. 318-319) con visione del trailer del film omonimo di Delbert Mann del 1979 (pag. 321).

*Bertold Brecht: Biographie und das epische Theater* (pag. 350 e 351)

*Deutschland 1933* (pag. 355) *Mein Bruder war ein Flieger* (pag. 356)

*Hitlerzeit* (pag. 342 a 344 e 346-347) *Literatur in der Hitlerzeit* (pag. 348-349)

*Widerstand: Die weisse Rose* (pag 362)

<https://www.pasch-net.de/de/lernmaterial/politik-geschichte/100-jahre-sophie-scholl.html>

<https://learngerman.dw.com/de/geschwister-scholl-kampf-gegen-den-nationalsozialismus/l-42757511/le>

Lettura di parte del „V Flugblatt“ (fotocopia)

Visione e analisi del film: *Werk ohne Autor* di Florian Henckel von Donnersmarck

Modulo 5: Emigrazione e immigrazione in Germania dal nazismo e nel dopoguerra

*Bertold Brecht: Über die Bezeichnung Emigranten* (fotocopia)

*Die Vertreibung der Deutschen aus den Ostgebieten* (pag. 456-457/power-point)

*Gastarbeiter* (Testi forniti dall'insegnante).

Estratto da *Maria, ihm schmeckt's nicht* di Jan Weiler (fotocopia).

Modulo 6: La divisione della Germania e la riunificazione, BRD e DDR. Il muro di Berlino. Vita nella DDR. Il ruolo dell'intellettuale nella DDR.

*Deutschland am Nullpunkt, Die zwei deutschen Staaten, Die Wiedervereinigung* (pag. 372 a 375, 377 a 383)

*Trümmerliteratur* (pag. 390-391) *Kurzgeschichte* (pag. 397)

*Wolfgang Borchert: Die Küchenuhr* (pag. 401 a 404)

Visione e analisi del film "Das Leben der anderen" di Florian Henckel von Donnersmarck

*Christa Wolf: estratto da Der geteilte Himmel*

Modulo 7: La critica alla società e l'etica del lavoro

*H. Böll: Anekdote zur Senkung der Arbeitsmoral* (pag. da 410 a 413)

*Die Arbeitswelt: Von der industriellen Revolution zu den Gastarbeitern* (pag. 382-474/power-point)

*Die Gastarbeiter*

Educazione civica

Di seguito sono indicati i temi svolti che sono stati anche oggetto di verifica e valutazione.

La donna oggi: pregiudizi e problematiche.

I diritti delle Donne

Analyse von Grafiken: Gender Pay Gap, Teilzeitarbeit bei Frauen, Hausarbeitsverteilung, MINT

Familiäre Pflege: meistens Frauensachen. Gendersternchen.

<https://www.dw.com/de/schlechte-karrierechancen-f%C3%BCr-frauen/a-16803409>

**Dopo il 15 maggio verranno presumibilmente affrontati i seguenti argomenti:**

conclusione del tema "Gastarbeiter" e visione di un film sul tema.

*Deutschland Multikulti* (pag. 474-475)

Bergamo, 15 maggio 2023

F.to dagli studenti

F.to dalla docente Barbara Cavallarin

## **PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO DI CONVERSAZIONE IN LINGUA TEDESCA**

Sept. 22: Vorstellung von Lektorin und Schüler\*innen

Okt. 22: Warum Deutsch lernen? (Buch S. 16). Literarischer Schulkalender: Kafka/Probleme mit dem Vater

Nov. 22: Bearbeitung von Clustern für DSD. Themen: Müll, alternative Medizin, Globalisierung

Dez. 22: keine Lektionen

Jan. 23: Holocaust-Gedenktag (2 Videos; deutscher Bundestag und bayerischer Landtag)



Febr. 23: Thema: Die Goldenen 20er in Berlin (Video)  
März 23: Marlene Dietrich; Lilli Marleen (Buch). Stellung der Frau in der Gesellschaft (Kunst-Video).  
Dix Großstadtbild (S. 334/5)  
Apr. 23: Video und Gespräch über München vor Studienreise. Zusammenfassung Weimarer Republik und Hitlerzeit  
Mai 23: DDR-Zeit, Mauer und –fall, die Wende

#### Temi storici

Gli anni 20 a Berlino  
Weimar e Hitler  
Giornata della memoria  
La DDR; mura e caduta del muro e riunificazione

#### Attualità

Cluster con tema: Rifiuti, globalizzazione, medicina alternativa

#### Cultura

Calendario letterario: Kafka  
L'arte e il ruolo della donna durante gli anni 20  
Marlene Dietrich; Lilli Marleen (Testo)  
Dix (descrizione di un'opera)  
Viaggio di studio a Monaco di Baviera

Le lezioni sono state frontali e con interazione tra l'insegnante e gli alunni (domande – proposte di approfondimento e discorsi su argomenti vari).

I mezzi utilizzati sono stati fotocopie di testi, utilizzo di immagini e video provenienti dalla rete (soprattutto youtube).

#### Criteria, strumenti di valutazione adottati

Interrogazioni orali, partendo di norma da considerazioni fatte sui testi analizzati, tenendo conto particolarmente del contesto socio politico culturale dell'ambientazione in questione.

Il raggiungimento degli obiettivi sotto indicati dipende dalle capacità e dall'impegno di ciascun alunno, ferma restando un'acquisizione minima da parte di tutta la classe.

1. Conoscenze	Ampliamento del repertorio comunicativo in campo lessicale, grammaticale, strutturale, con riferimento ai diversi registri linguistici.
---------------	---

2.Abilità	Produzione sia scritta che orale autonoma e critica
3.Competenze	Analisi di testi su vari temi che spaziano da temi storici, geografici, culturali e artistici fino all'attualità per creare anche una comprensione più profonda del mondo e della nostra epoca

Attività di recupero e di sviluppo

Spiegazioni ed assegnazioni di lavori vari

Altri eventuali elementi ritenuti significativi ai fini dello svolgimento degli esami

**Dopo il 15 maggio verranno presumibilmente affrontati i seguenti argomenti:**

“Die Wende”, “Die Wiedervereinigung”

Bergamo, 15 maggio 2023

F.to dagli studenti

F.to dal docente: Birgit Kohl

### **PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO DI LINGUA E CIVILTÀ STRANIERA: SPAGNOLO**

L'insegnamento della disciplina è stato per lo più svolto attraverso lezioni dialogate e partecipate. Si precisa che le indicazioni sulla vita dei differenti autori studiati, sono state lette, quando presenti nel testo, in alcuni casi ampliate o fornite, se necessario, ma si sono tenute in considerazione solo quelle informazioni relazionabili con l'opera e il contesto storico. Per la presentazione di autori, argomenti od opere sono state utilizzate, in molti casi, diapositive in Powerpoint o materiali video. Il pensiero o la poetica dei singoli autori sono stati dedotti a partire dai testi analizzati, o da quanto già indicato nel libro. Nelle interrogazioni orali si è data importanza sia ai testi analizzati che alle informazioni riguardanti il panorama letterario e storico degli autori studiati e ai possibili collegamenti con altri autori, materie e temi. Si è cercato di incentivare il confronto con le altre letterature studiate. Sono state studiati alcuni testi non presenti nel libro, caricati in Classroom, per gli studenti. I medesimi testi saranno forniti a parte, insieme al libro di testo, al commissario d'Esame.

Dal testo di letteratura: Garzillo, Ciccotti, CONTEXTOS LITERARIOS, De los orígenes a nuestros días, Zanichelli.

**Il XIX secolo: Il Romanticismo:** contesto storico, sociale, artistico (accenni), letterario, (pp. 222-223);

Per approfondire: L'indipendenza delle colonie americane e La Costituzione del 1812. (pp.225-226); Goya "Los Fusilamientos del 3 de mayo en la montaña del Príncipe Pío" (video)

José de Espronceda (p.231): *Canción del pirata*, (pp. 232-233) , *El estudiante de Salamanca*, (p. 235) Il teatro romantico (p.246)

José de Zorrilla y Moral (p. 250), *Don Juan Tenorio* (p. 251), (fotocopia Atto IV, Scena III, vv. 257-358). Visione delle sequenze lette attraverso il film *Don Juan Tenorio* di Gustavo Pérez Puig (RTVE). Durante l'estate gli studenti hanno letto l'opera completa Ed.Cideb.

Per approfondire: la figura del Don Juan nella letteratura europea (p. 252)

La prosa nel Romanticismo, (p.254)

Mariano José de Larra (p.255) ; *Un reo de muerte*, (p. 259) (+ appunti). La pena de muerte dal XIX secolo all'attualità.

La poesia romantica (p.222)

Gustavo Adolfo Bécquer, Rimas : (p.238), *Rima I (fotocopia)*; *Rima XXI, Rima XXIII* (pp.240-241); *Rima XLII* (p. 242); *Rima XLI (fotocopia)*; *Rima LIII* (p.243); *Leyendas*, (p.261): *Los ojos verdes* (pp.262-263). Lectura de la leyenda completa. Visione video "Vimeo" "Los ojos verdes".

Rosalía de Castro, (p. 244); *Los unos altísimos* (p. 245). Lettura e riflessione su alcuni poemi di Rosalía de Castro riguardanti l'emigrazione gallega (fotocopia) L'emigrazione gallega verso l'America nel XX sec.

**Il XIX secolo: Realismo e Naturalismo:** contesto storico e sociale (pp.268-269). Contesto letterario (pp.272-273). Caratteristiche del Realismo e del Naturalismo in Spagna (materiale fornito dall'insegnante)

Per approfondire: Peculiarità del Naturalismo spagnolo comparato con il Naturalismo francese, (p.275); Emilia Pardo Bazán, *La cuestión palpitante*": para profundizar: Opiniones de Émile Zola sobre *La cuestión palpitante* p.287.

Leopoldo Alas "Clarín", (p. 288): *La Regenta, cap. III, (fotocopia), cap. XVI (fotocopia); cap. XXVIII* (pp.289-290); *Cap. XXX* (pp.291-292). Visione di alcune scene del film *La Regenta* (RTVE). Per

approfondire: Flaubert y Clarín, (p.294-295)

La figura della donna nel romanzo realista(video)

La identidad de género: los estereotipos de género, (vídeo); Alfonsina Storni " Tú me quieres blanca" (attività online).

**Il XX secolo:** contesto storico, sociale (pp.302-303) (El Desastre del 98) -(pp.368-369) (la Segunda República y la Guerra Civil española) - (pp.432-433) La Dittatura di Francisco Franco e il contesto storico fino all'attualità (diapositive dell'insegnante e visione video)

Visione del film, *Las trece rosas*" di Emilio Martínez Lázaro.

Il Modernismo e la Generazione del 98 (pp.306-307; 308-309; 323-324) Rubén Darío (p.310); *Sonatina* (pp.313-314)

Juan Ramón Jiménez (pp. 316-317): *Río de cristal dormido* (p.318); *Platero y yo* (p.321) Miguel de Unamuno (pp.326-329). *Niebla*: cap. I (p.330); cap. XXXI (pp.331-334). Gli studenti durante l'estate hanno letto l'opera *Niebla*, ed. ELI.

Ramón del Valle Inclán (pp.340-241): *Sonata de Primavera* (pp.343-344); *Luces de Bohemia, escena doudécima* (pp.345-346)

Antonio Machado (pp.355-356): *A un olmo seco, (fotocopia) de Campos de Castilla*.

Le Avanguardie, (p.377-378 +appunti)

La Generazione del 27 (pp. 382-383)

Las Sin Sombreros (origine e importanza del gruppo) materiale fornito dall'insegnante.

Federico García Lorca, (pp. 392-393): *Romance de la luna luna* (pp.396-397); *La Aurora* (pp.400-401)

Il teatro di Lorca (p.p.404 + appunti). *La casa de Bernarda Alba, Atto I* (pp.407-408), *Atto III* (pp.409-410). Lettura dell'opera completa.

Rafael Alberti (p.420): *El mar, la mar (fotocopia)*; *Si mi voz muriera en tierra* (p.422) *Se equivocó la paloma* (p. 424)

Pedro Salinas (p. 384): *"Cero" de "Todo más claro"* ( fotocopia).

Il romanzo del dopoguerra. La prosa p.471 (+ materiale fornito dall'insegnante).

Camilo José Cela : (pp.218-219) : *La familia de Pascual Duarte, cap.I* (p.474. *Conclusione del romanzo* (fotocopia).

### **Percorso di educazione civica**

#### **Uguaglianza e non discriminazione. La questione di genere.**

Per quanto riguarda Spagnolo, si è analizzata la figura della donna nel romanzo realista e si è riflettuto, attraverso un video, su alcuni stereotipi che non ci rappresentano e sulla difficoltà di essere donna in ambito artistico e letterario nel passato. Si è visto il ruolo della donna durante la dittatura franchista.

Come specificato, in alcuni casi, nel programma sono stati affrontati i seguenti contenuti:

Leopoldo Alas "Clarín", (p. 288): *La Regenta* .

La educación durante la dictadura (video youtube).

La guía de la buena esposa (video youtube).

Alfonsina Storni "Tú me quieres blanca"( actividad profedelee).

Visione del video " Revelando estereotipos que no nos representan".

#### **Dopo il 15 maggio verranno presumibilmente affrontati i seguenti argomenti:**

Poema "Explico algunas cosas" di Pablo Neruda.

NB: Dal 16 maggio all'8 giugno saranno effettuati l'ultima interrogazione orale e il ripasso del programma.

Bergamo, 15 maggio

F.to dal docente: Laura Rigamonti

F.to dagli studenti

### **PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO DI CONVERSAZIONE IN LINGUA SPAGNOLA**

#### **Primer cuatrimestre:**

- La publicidad:
  - Análisis de diversas publicidades gráficas y audiovisuales
- La amistad
  - Visión y análisis del cortometraje “Seres queridos” para hablar del tiempo pasado con nuestras amistades y el valor del tiempo transcurrido juntos
- El Proceso de independencia de Latinoamérica
  - Causas y consecuencias
  - Visión y análisis de la película “Diario de motocicleta”, (2004) de Walter Salles
- La actualidad
  - Lectura y análisis del artículo “La migración a la inversa” sobre los movimientos migratorios en el centro y el norte de América
  - Presentación de temas de actualidad a partir de la escucha de un podcast o la lectura de un artículo periodístico

### **Segundo cuatrimestre:**

- Presentación del sistema escolar danés y comparación con el sistema escolar italiano
- La Dictadura militar argentina (1976-1983)
  - Causas y consecuencias del Golpe
  - Visión y presentación del documental “Il rumore del silenzio”, de Marco Bechis
  - Visión y análisis de algunas escenas de la película “La historia oficial” (1985) y de la película “La noche de los lápices”(1986)
  - Visión completa de la película “Garage Olimpo”, de Marco Bechis y conferencia con el director
- Actualidad
  - Presentación de las fotos o los proyectos fotográficos ganadores de los World Press Photo (edición 2022)
- Escucha y análisis del podcast “Lola Pistola”, que habla sobre los prejuicios y sobre la paternidad
- Trabajo de interpretariado
  - Interpretariado sobre la presentación de una colega estadounidense
- **Temas a tratar:**
  - Debates de actualidad
  - Visión y análisis de la película “Contratiempo” (2016) de Oriol Paulo

Bergamo, 15 maggio 2023

F.to dagli studenti

F.to dal docente Roberto Emilio Rivera

## PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO DI STORIA

L'insegnamento della disciplina è stato impartito, il più possibile, attraverso lezioni dialogate e partecipate. Si è fatto quotidianamente ricorso a slide, per supportare il più possibile le studentesse e lo studente nel processo di apprendimento e, laddove possibile, sono stati utilizzati anche supporti audiovisivi. Gli argomenti sono stati presentati seguendo il manuale in adozione (G. Gentile, L. Ronga, A. Rossi, *Il Nuovo Millennium*, voll. 2 e 3, La Scuola), ma sono stati sintetizzati dalla docente, al fine di facilitarne la comprensione e per fornire un quadro più lineare dei maggiori avvenimenti dei secoli XIX e XX.

I contenuti svolti sono i seguenti:

Da *Il Nuovo Millennium 2*

### **L'Italia nell'età della Destra e della Sinistra storica.**

L'eredità degli Stati preunitari e il brigantaggio.

Destra e Sinistra storica al potere.

Il completamento dell'Unità d'Italia.

*Documento: Le cause sociali del brigantaggio (Commissione d'inchiesta Massari 1862)*

### **La seconda rivoluzione industriale.**

#### **Le grandi potenze.**

La lotta per l'egemonia.

La guerra civile americana.

#### **La spartizione imperialistica del mondo.**

L'imperialismo.

La spartizione dell'Africa e la conferenza di Berlino.

La spartizione dell'Asia.

Da *Il Nuovo Millennium 3*

### **Le illusioni della belle époque.**

Nazionalismo e militarismo.

Il razzismo, l'invenzione del complotto ebraico, l'affare Dreyfus.

*Lettura storiografica: M. Ferrari Zumbini, La diffusione dell'antisemitismo tedesco*

### **L'età giolittiana.**

#### **La prima guerra mondiale.**

Cause e inizio della guerra.

L'Italia in guerra.

*Lecture storiografiche: E.J. Leed, L'entusiasmo iniziale per la guerra; A. Gibelli, Senso e presenza della morte. - Classroom*

*Documenti: Il "disfattismo" dei soldati italiani (lettere dal fronte) - Classroom*

La svolta del 1917.

Il genocidio degli Armeni.

I trattati di pace.

*Documento: I quattordici punti di Wilson.*

### **La rivoluzione russa.**

#### **Il primo dopoguerra.**

I problemi del dopoguerra: i reduci e il disagio sociale.

*Documento: Gli Arditi visti da Antonio Scurati (pagg. 19-22 di M. Il figlio del secolo, Bompiani, 2018)*

Il biennio rosso.

*Documento: Il programma di San Sepolcro*

#### **L'Italia tra le due guerre: il fascismo.**

La crisi del dopoguerra.

Mussolini conquista il potere.

L'Italia fascista.

#### **La crisi del 1929.**

Dagli "anni ruggenti" al *Big Crash*.

Il caso Sacco e Vanzetti.

Roosevelt e il *New Deal*.

#### **La Germania tra le due guerre: il nazismo.**

La Repubblica di Weimar.

Il nazismo.

Il Terzo Reich.

*Documento: Il programma del Partito Nazionalsocialista Tedesco dei Lavoratori.*

#### **Il mondo verso la guerra.**

Crisi e tensioni in Europa e Asia.

La guerra civile spagnola.

#### **La seconda guerra mondiale.**

Dalla "guerra lampo" alla guerra mondiale.

Il dominio nazista in Europa.

La svolta e la vittoria degli Alleati.

La Resistenza in Italia dal 1943 al 1945.

I progetti di pace.

#### **Le origini della guerra fredda.**

Gli anni difficili del dopoguerra.

La divisione del mondo.

Il piano Marshall.

La nascita della Comunità Europea.

#### **La decolonizzazione.**

Il processo di decolonizzazione.

L'apartheid in Sudafrica.

I problemi dell'America Latina.

*Lettura storiografica: R. Betts, Decolonizzazione e globalizzazione*

#### **La distensione.**

Il disgelo e gli Anni Sessanta.

**Dopo il 15 maggio** verranno effettuate prove di verifica orali e si proporrà la visione del film per la tv *Un mondo nuovo*, di A. Negrin (sul *Manifesto di Ventotene*).

## **Percorso di Educazione Civica**

### **Elezioni politiche 2022.**

In vista delle elezioni politiche del settembre 2022, è sembrato opportuno fornire alle studentesse e allo studente, che avrebbero votato per la prima volta, gli strumenti utili per esercitare il loro diritto con una maggiore consapevolezza (Competenza culturale: conosce l'impianto generale della Costituzione italiana e approfondisce alcuni aspetti della Parte II, dedicata all'ordinamento della Repubblica; si orienta nell'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici).

Sono stati affrontati pertanto i seguenti contenuti:

Cosa è il Governo e quali sono i suoi compiti.

I Governi italiani dal dopoguerra ad oggi.

Le leggi elettorali in Italia.

### **Uguaglianza e non discriminazione. La questione di genere.**

Il tema è stato affrontato in modo pluridisciplinare dalle docenti di Storia, Fisica, Storia dell'Arte, Lingua e civiltà Inglese, Lingue e civiltà Spagnola, Lingua e civiltà Tedesca. Per quanto riguarda Storia, sono state presentate in classe le figure di donne significative nella storia della politica italiana, al fine di stimolare la riflessione sull'importanza dell'uguaglianza tra i sessi. (Competenza sociale e relazionale: si informa sui principali temi del dibattito pubblico locale, nazionale e internazionale e, in qualche caso, vi partecipa in modo attivo attraverso gli strumenti tradizionali e multimediali; compie le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza).

Sono stati affrontati i seguenti contenuti:

Lina Merlin: visione della puntata del programma di P. Mieli, *Passato presente*

Tina Anselmi: visione della puntata del programma di P. Mieli, *Passato presente*

Nilde Iotti: visione del docufilm *Storia di Nilde*

Bergamo, 15 maggio 2023

F.to dagli studenti

F.to dalla docente Chiara Adobati



## PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO DI FILOSOFIA

L'insegnamento di filosofia si è svolto attraverso lezioni dialogate e partecipate. Particolare attenzione è stata rivolta alla lettura e al commento di testi filosofici durante le lezioni. È stato utilizzato il manuale in adozione integrato da materiali e testi consegnati su classroom.

- Il pensiero politico di Kant

- 1) L'idea di Stato
- 2) Per la Pace perpetua
- 3) Testi: "Per la pace perpetua" (testo intero) e Carteggio tra Einstein e Freud "Perchè la guerra"

- Il Romanticismo tra filosofia e letteratura.

- 1) Atteggiamenti caratteristici del romanticismo tedesco
- 2) L'uomo e l'infinito

- L'idealismo tedesco: significato del termine e caratteri generali

- Il pensiero filosofico di Fichte.

- 1) Vita e opere
- 2) La struttura dialettica dell'io e la "dottrina della scienza"
- 3) La filosofia politica e il concetto di Stato
- 4) Testi: "Discorsi alla nazione tedesca". Egesi ed ermeneutica dell'opera

- Il pensiero filosofico di Hegel.

- 1) Vita e opere
- 2) La dialettica
- 3) La Fenomenologia dello Spirito
- 4) Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio
- 5) Testi: Brani tratti da "Fenomenologia dello Spirito" (dialettica servo-padrone) e "Lineamenti di filosofia del diritto" (lo Stato)

- Il pensiero filosofico di Schopenhauer.

- 1) Vita e opere
- 2) Il mondo come volontà e rappresentazione
- 3) Il pessimismo
- 4) Testi: Brani tratti da "Il mondo come volontà e rappresentazione" (la rappresentazione, la volontà di vivere)

- Il pensiero filosofico di Kierkegaard

- 1) Vita e opere

- 2) Aut-aut
- 3) Timore e tremore
- 4) Esistenzialismo e stadi dell'esistenza
- 5) Il significato della fede
- 6) Testi: Vita estetica, vita etica, vita religiosa

- Il pensiero filosofico di Marx

- 1) Vita e opere
- 2) Tra Marx e Hegel: la filosofia come comprensione del reale o come trasformazione del reale?
- 3) Il manifesto del Partito comunista
- 4) Il Capitale

- Il Positivismo

- 1) Significato del termine in Comte
- 2) Testi: brano tratto da "Discorso sullo spirito positivo"

- Il pensiero filosofico di Darwin

- 1) Vita e opere
- 2) L'evoluzionismo
- 3) Origine della specie: selezione naturale, lotta per l'esistenza

- Il pensiero filosofico di Nietzsche

- 1) Vita e opere
- 2) Periodo wagneriano-schopenhaueriano: "Nascita della tragedia greca"
- 3) Periodo genealogico: "Umano, troppo umano", "La gaia scienza"
- 4) Scritti del meriggio: "Così parlò Zarathustra"
- 5) Testi: brani tratti da "La gaia scienza" (la morte di Dio) e "Così parlò Zarathustra" (il superuomo)

**Dopo il 15 maggio verranno presumibilmente affrontati i seguenti argomenti:**

- Il pensiero filosofico di Freud

- 1) Vita e opere
- 2) La nascita della psicanalisi
- 3) Prima e seconda topica
- 4) Teoria della sessualità

Bergamo, 15 maggio 2023

F.to dagli studenti

f.to dal docente Pasquale Alessio Ciampa

## **PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO DI MATEMATICA**

### PREMESSA

Sono stati selezionati i seguenti risultati di apprendimento, suddivisi per competenze e abilità, ritenuti perseguibili e coerenti con le finalità dello specifico ambito disciplinare:

### COMPETENZA CULTURALE

- Dimostra conoscenze e capacità di comprensione maturate attraverso il dialogo formativo, l'interazione in classe e l'uso consapevole degli strumenti
- collega le conoscenze con il proprio vissuto e le utilizza per elaborare riflessioni personali

### COMPETENZA APPLICATIVA E PROGETTUALE

- Applica correttamente norme e procedure specifiche delle discipline;
- riassume, schematizza e elabora mappe cognitive;
- usa in modo consapevole le T.I.C. (Tecnologie dell'Informazione e della Comunicazione);
- osserva e analizza i fenomeni per risolvere problemi con rigore scientifico;
- riflette su dati, fatti, norme, procedure, opinioni e contestualizza i dati acquisiti;
- elabora e realizza percorsi di ricerca e progetti utilizzando la metodologia della ricerca;
- opera collegamenti intradisciplinari e interdisciplinari;

### COMPETENZA TESTUALE E ICONOGRAFICA

- Sceglie le procedure adatte al compito e sviluppa strategie per acquisirle;
- comprende, analizza, sintetizza testi di diversa tipologia e opera inferenze;
- riflette sulle diverse forme della comunicazione quotidiana, scientifico- matematica, storico-filosofica, artistico-letteraria;

### COMPETENZA ESPRESSIVA , COMUNICATIVA, ARGOMENTATIVA

- Comunica informazioni, idee e problemi avvalendosi di un registro linguistico adeguato al contesto
- pianifica e mette in atto le azioni necessarie a realizzare un lavoro individuale o di gruppo;
- comunica in modo chiaro e corretto, anche in ambito digitale.

L'insegnamento della disciplina è stato impartito, il più possibile, attraverso lezioni dialogate e partecipate. Si è fatto quotidianamente ricorso alla lavagna digitale i cui file sono stati sempre condivisi, per supportare il più possibile le studentesse e lo studente nel processo di apprendimento.

In alcuni casi è stata consigliata la visione di video riguardanti lezioni su particolari argomenti ( studio di funzione, ricerca degli estremi relativi ) tramite link pubblicato su classroom. Le verifiche sono state soprattutto di tipo scritto e hanno avuto per oggetto semplici esercizi e domande riguardanti definizioni e enunciati di teoremi. Sono state oggetto di studio solo le funzioni razionali e irrazionali intere e fratte, semplici funzioni logaritmiche ed esponenziali; non sono state trattate le funzioni goniometriche. Gli argomenti sono stati presentati seguendo il testo in adozione: Sasso – La matematica a colori ediz. azzurra- Petrini.

### CONTENUTI

## **INTRODUZIONE ALL'ANALISI**

Gli intervalli; gli intorni : completo , circolare , destro, sinistro, di infinito.

Definizione di funzione, di dominio, di codominio; classificazioni delle funzioni e loro dominio.

Definizione di funzioni iniettive, crescenti, decrescenti , monotone, pari e dispari. Funzione inversa, grafico della funzione inversa.

Dominio, intersezione con gli assi, segno della funzione

## **I LIMITI**

La definizione di  $\lim_{x \rightarrow a} f(x) = L$ , limite destro e limite sinistro .

La definizione di  $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = L$  e  $\lim_{x \rightarrow -\infty} f(x) = L$ ; la definizione di asintoto verticale.

La definizione di  $\lim_{x \rightarrow a} f(x) = L$  e di  $\lim_{x \rightarrow a} f(x) = \infty$ , la definizione di asintoto orizzontale.

La definizione di  $\lim_{x \rightarrow a} f(x) = L$  ( vari casi ).

Il teorema di unicità del limite, della permanenza del segno, del confronto. La continuità.

L'algebra dei limiti. Le forme indeterminate (risoluzione delle forme indeterminate e nel caso del rapporto di polinomi e semplici funzioni irrazionali). Infiniti e loro confronto.

## **LE FUNZIONI CONTINUE**

La definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo.

I teoremi delle funzioni continue: il teorema dell'esistenza degli zeri, Il teorema di Weierstrass , il teorema dei valori intermedi

I punti di singolarità di una funzione: singolarità eliminabile, di prima specie(di salto), di seconda specie.

Definizione e ricerca degli asintoti obliqui.

Il grafico probabile di una funzione.

## **LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE**

Il rapporto incrementale e la definizione di derivata di una funzione. Il significato geometrico di derivata.

La derivata destra e derivata sinistra.

Derivata della funzione costante, potenza, logaritmo, esponenziale.

Derivata del prodotto di una costante per una funzione, della somma di funzioni, del prodotto di due funzioni, del quoziente di due funzioni.

I punti di non derivabilità ( flessi a tangente verticale, cuspidi, punti angolosi).

Equazione retta tangente ad una curva.

## **TEOREMI SULLE FUNZIONI DERIVABILI**

Punto di massimo e di minimo assoluto e relativo. Punti stazionari. Teorema di Fermat, di Rolle.

Teorema per la condizione sufficiente per la crescita/decrecenza di una funzione in un intervallo.

Criterio per l'analisi dei punti stazionari, di flesso a tang orizzontale.

Studio del grafico di una funzione fino allo studio della derivata prima.

## **Dopo il 15 maggio verranno presumibilmente affrontati i seguenti argomenti:**

Derivata delle funzioni composte, Teorema di de L'Hopital , concavità verso l'alto/ verso il basso e criterio di concavità e convessità per le funzioni derivabili due volte.

Bergamo, 15 maggio 2023

F.to dagli studenti

F.to dalla docente Maria Di Francesco

## **PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO DI FISICA**

### PREMESSA

Sono stati selezionati i seguenti risultati di apprendimento, suddivisi per competenze e abilità, ritenuti perseguibili e coerenti con le finalità dello specifico ambito disciplinare:

#### COMPETENZA CULTURALE

- Dimostra conoscenze e capacità di comprensione maturate attraverso il dialogo formativo, l'interazione in classe e l'uso consapevole degli strumenti
- collega le conoscenze con il proprio vissuto e le utilizza per elaborare riflessioni personali;

#### COMPETENZA APPLICATIVA E PROGETTUALE

- Applica correttamente norme e procedure specifiche delle discipline;
- riassume, schematizza e elabora mappe cognitive;
- usa in modo consapevole le T.I.C. (Tecnologie dell'Informazione e della Comunicazione);
- osserva e analizza i fenomeni per risolvere problemi con rigore scientifico;
- riflette su dati, fatti, norme, procedure, opinioni e contestualizza i dati acquisiti;
- elabora e realizza percorsi di ricerca e progetti utilizzando la metodologia della ricerca;
- opera collegamenti intradisciplinari e interdisciplinari;

#### COMPETENZA TESTUALE E ICONOGRAFICA

- Sceglie le procedure adatte al compito e sviluppa strategie per acquisirle;
- comprende, analizza, sintetizza testi di diversa tipologia;
- riflette sulle diverse forme della comunicazione quotidiana, scientifico- matematica, storico-filosofica, artistico-letteraria;

#### COMPETENZA ESPRESSIVA , COMUNICATIVA, ARGOMENTATIVA

- Comunica informazioni, idee e problemi avvalendosi di un registro linguistico adeguato al contesto
  - pianifica e mette in atto le azioni necessarie a realizzare un lavoro individuale o di gruppo;
  - comunica in modo chiaro e corretto, anche in ambito digitale.

### METODOLOGIA

L'insegnamento della disciplina è stato impartito, il più possibile, attraverso lezioni dialogate e partecipate. Si è fatto quotidianamente ricorso alla lavagna digitale i cui file sono stati sempre condivisi, per supportare il più possibile le studentesse e lo studente nel processo di apprendimento.

In alcuni casi è stata consigliata la visione di video riguardanti lezioni su particolari argomenti tramite link pubblicato su classroom. Le verifiche sono state soprattutto di tipo orale e hanno avuto

per oggetto semplici domande riguardanti definizioni, enunciati di teoremi, descrizioni del funzionamento di dispositivi, semplici argomentazioni e collegamenti interdisciplinari. Gli argomenti sono stati presentati seguendo il manuale in adozione: AMALDI UGO "Le traiettorie della fisica.azzurro Elettromagnetismo , relatività e quanti "- ZANICHELLI

## CONTENUTI

Le cariche elettriche e loro interazione

La carica elettrica, conduttori e isolanti. Elettrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione.

La legge di Coulomb . L'induzione. L'elettroscopio.

Il Campo elettrico

Il concetto di campo. Il vettore campo elettrico. Il campo elettrico generato da una e da due cariche puntiformi. Le linee di campo. Il campo elettrico uniforme. Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss.

Il potenziale elettrico.

Il potenziale elettrico generato da una carica puntiforme, la differenza di potenziale. La deduzione del campo elettrico dal potenziale. La circuitazione del campo elettrico.

Corrente elettrica.

Intensità di corrente elettrica. Generatori di tensione e circuiti elettrici. La forza elettromotrice. La potenza elettrica. Le leggi di Ohm. Resistori in serie e in parallelo. L'effetto Joule.

Il campo magnetico.

La forza magnetica e le linee di campo. Il campo magnetico terrestre. Forze tra magneti e correnti. Forze tra correnti. L'intensità del campo magnetico. La forza magnetica su un filo percorso da corrente. La legge di Biot-Savart ( no deduzione della legge). Il campo magnetico di un solenoide. Il motore elettrico. La forza di Lorentz. Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme.

Il flusso del campo magnetico e Teorema di Gauss. La circuitazione del campo magnetico e il Teorema di Ampere (no dimostrazione ).

Induzione elettromagnetica.

La corrente indotta. L'espressione della legge di Faraday -Neumann. L'alternatore, la forza elettromotrice alternata e la corrente alternata. Il valore efficace della corrente alternata. Il trasformatore. Le centrali elettriche.

Le onde elettromagnetiche.

Lo spettro elettromagnetico. Almeno un esempio di onde\_elettromagnetiche.

FISICA MODERNA

**Dopo il 15 maggio verranno presumibilmente affrontati i seguenti argomenti:**

Fisica nucleare: i nuclei degli atomi, forze nucleari e energia di legame dei nuclei, la radioattività, le reazioni nucleari esoenergetiche, la fissione nucleare.

Enrico Fermi e il progetto Manhattan, la fisica ariana, la lettera di Einstein al Presidente Roosevelt, la bomba atomica e la fine della seconda guerra mondiale.

Rivoluzione industriale ed energia elettrica.

Le donne e la fisica: Lise Meitner, Marie Curie.

La fusione nucleare.

Bergamo, 15 maggio 2023

F.to dagli studenti

F.to dalla docente Maria Di Francesco

## **PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO DI SCIENZE NATURALI**

L'insegnamento della disciplina ha fatto ricorso a lezioni frontali e dialogate, applicazione delle conoscenze acquisite a problemi e situazioni reali, visione di video, risposta a quesiti e la risoluzione di semplici esercizi scritti, interpretazione di esperienze pratiche, uso di schemi, disegni illustrativi, diagrammi, grafici.

ANATOMIA E FISIOLOGIA

SISTEMA RESPIRATORIO

Apparati respiratori negli insetti, anfibi e uccelli e mammiferi (cute, trachee, branchie, polmoni).

Scambio controcorrente nelle branchie (O<sub>2</sub>) e nelle zampe delle oche (calore).

Anatomia dell'app. resp. dell'uomo.

Respirazione: attività volontaria e involontaria (centri di controllo: CO<sub>2</sub>, O<sub>2</sub> e pH).

Meccanismo dell'inspirazione (ruolo della pressione durante l'espiazione e l'inspirazione).

Scambio dei gas respiratori (effetto della pressione parziale di CO<sub>2</sub> e O<sub>2</sub> nella diffusione dei gas).

Emoglobina: trasporto di ossigeno, anidride carbonica e controllo del pH.

Patologie del respiratorio: BPCO, enfisema, bronchite cronica, embolia, pneumotorace.

## APPARATO CIRCOLATORIO

Sistemi circolatori nei diversi animali (evoluzione): aperto e chiuso (semplice e doppio, con cuore a 3 e 4 cavità).

Il percorso del sangue.

Cuore: anatomia, ciclo cardiaco (sistole e diastole), frequenza cardiaca e gittata.

Nodo senoatriale o pacemaker e pacemaker artificiale.

Struttura vasi sanguigni.

Variazioni di velocità del sangue e di pressione nei vasi sanguigni.

Ruolo dei muscoli scheletrici e delle valvole a nido di rondine nel flusso di sangue nelle vene.

Regolazione della pressione sanguigna: vasodilatazione e vasocostrizione.

Trasferimento di sostanze a livello dei capillari (ruolo della pressione sanguigna e pressione osmotica).

Composizione del sangue: plasma, frazione cellulare.

Coagulazione del sangue.

Misurazione della pressione e ipertensione, controllo del flusso ematico.

Patologie del circolatorio: aritmie, infarto, ictus.

## OSMOREGOLAZIONE ed ESCREZIONE

Osmoregolazione in un pesce di acqua dolce e in uno di acqua salata.

Eliminazione dei rifiuti azotati: ammoniaca, urea e acido urico.

Sistema escretore umano.

Struttura del nefrone.

Processi svolti nel rene: filtrazione, riassorbimento, secrezione e escrezione.

Bilancio idrico e meccanismo di azione dell'ormone antidiuretico (ADH).

## SISTEMA IMMUNITARIO

Immunità innata e acquisita.

Le due fasi della risposta immunitaria acquisita.

Antigeni, anticorpi.

Vaccini, immunità passiva.

## SCIENZE DELLA TERRA

### VULCANI

Gradiente geotermico, pressione litostatica e formazione del magma.

Struttura e classificazione degli edifici vulcanici.

Prodotti vulcanici.



Rapporto tra composizione del magma, tipo di eruzione e forma dell'edificio vulcanico.  
Fenomeni legati al vulcanismo.

#### TERREMOTI

Teoria del rimbalzo elastico.  
Onde sismiche, sismografo e sismogramma.  
Scale sismiche: MCS e Richter.  
Intensità e magnitudo.  
Isosisme.  
Maremoti o tsunami.  
Pericolosità sismica e rischio sismico.

#### TEORIA DELLA DERIVA DEI CONTINENTI

Wegener: teoria della deriva dei continenti, "prove" morfologiche, geologiche, paleoclimatiche, paleontologiche. Pangea e Panthalassa.

#### INTERNO DELLA TERRA

Movimenti tettonici, orogenesi e epirogenesi.  
Gradiente geotermico.  
Campo magnetico terrestre.  
Studio dell'interno della Terra: conoscenze dirette e indirette (onde sismiche).  
Struttura interna della Terra: crosta mantello e nucleo.  
Discontinuità.  
Litosfera e astenosfera. (definizioni)  
Principio di isostasia.

#### TEORIA DELLA TETTONICA DELLE PLACCHE

La scoperta delle dorsali e delle fosse oceaniche.  
I fondali oceanici: considerazioni sullo spessore dei sedimenti e sull'età delle rocce.  
Paleomagnetismo.  
Teoria della tettonica delle placche.  
Margini delle placche: divergenti, convergenti, trascorrenti e fenomeni connessi.  
Subduzione e piano di Benioff.

#### CHIMICA ORGANICA e BIOCHIMICA

Lettura e commento del racconto Carbonio di Primo Levi.  
Chimica organica: caratteristiche del carbonio, orbitale ibrido sp<sup>3</sup> (definizione).  
Classificazione degli idrocarburi: alcani e cicloalcani, alcheni, alchini, idrocarburi aromatici, derivati del benzene. (definizione e formula generale).  
Principi di nomenclatura degli idrocarburi alifatici.

Gruppi funzionali (definizione e struttura chimica): alogenoderivati, gruppo ossidrilico alcoli e fenoli), gruppo carbonile (aldeidi e chetoni), gruppo etero, gruppo amminico, gruppo carbossilico (acidi carbossilici).

Isomeri di struttura (di catena, di posizione e di gruppo funzionale), stereoisomeria (geometrica e ottica).

Enantiomeri, il caso di limonene, talidomide, aroma di menta e cumino.

**Dopo il 15 maggio verranno presumibilmente affrontati i seguenti argomenti:**

Biomolecole.

Carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi (definizione ed esempi).

Lipidi: (trigliceridi, fosfolipidi, glicolipidi, steroidi).

Vitamine liposolubili.

Amminoacidi (caratteristiche generali).

Proteine: funzioni e struttura delle proteine (primaria, secondaria, terziaria e quaternaria).

Rapporto tra proteine e DNA.

Acidi nucleici (DNA e RNA).

ATP.

Coenzimi ossidoriduttivi: NAD + , FAD, NADP +

Ossidazione del carbonio

Glicolisi.

Fermentazione alcolica e lattica e alcolica.

Fasi della respirazione cellulare: decarbossilazione ossidativa, ciclo di Krebs (le tappe sono state commentate senza memorizzare i composti intermedi), catena di trasporto degli elettroni (fosforilazione ossidativa, catena respiratoria mitocondriale senza la specificazione dei vari trasportatori di elettroni).

**BIOTECNOLOGIE e OGM**

Vecchie e nuove biotecnologie.

Ingegneria genetica: DNA ricombinante, plasmidi e enzimi di restrizione.

Tecnica CRISPR/Cas

Tecnologia del DNA ricombinante: impatto sull'industria alimentare, farmaceutica e sulla medicina.

OGM

Esempi di applicazioni: insulina, vaccini, terapia genica.

Libri di testo:

Campbell e altri - Biologia - il corpo umano secondo biennio e quinto anno - Pearson

S. Klein - Il racconto delle scienze naturali - Zanichelli

Fantini, Monesi, Piazzoni - Scienze della Terra secondo biennio e quinto anno - Bovolenta

Bergamo, 15 maggio 2023

f.to dagli studenti

f.to dal docente Claudio Vegini

## PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE

L'insegnamento della disciplina è stato impartito attraverso lezioni frontali e apprendimento cooperativo (cooperative learning).

I contenuti svolti sono i seguenti:

1. Introduzione all'800 - il tema della storia
2. Neoclassicismo (Canova *Amore e Psiche*)
3. Romanticismo (Delacroix, *La Libertà guida il popolo*)
4. Realismo (Courbet, *Funerale ad Ornans*)
5. Realismo e Romanticismo in Italia (Piccio, *Flora*; Hayez, *Il bacio*; Fattori, *Campo italiano alla battaglia di Magenta*, *L'educazione della Vergine*, *La rotonda di Palmieri*)
6. Arte ufficiale arte rifiutata: Cabanel (*Nascita di Venere*) versus Manet (*Colazione sull'erba*, *Olympia*, *Ritratto di Emile Zola*)
7. Eroe e antieroe (attraverso le opere del Neoclassicismo fino al contemporaneo più recente, il tema dell'eroe e del suo contrario viene osservato, analizzato e contestualizzato)
8. Impressionismo (Monet, *Impressione sole nascente*, *La cattedrale di Rouen*; Degas, *Lezione di ballo*, *Piccola ballerina di 14 anni*, *Assenzio*)
9. La fotografia (sintetica storia della fotografia dagli esordi negli anni venti dell'Ottocento, come scoperta scientifica, alle espressioni d'arte attuali, passando per il fotogiornalismo, la fotografia di moda e la sperimentazione tecnica delle avanguardie )
10. Postimpressionismo linea fredda (Seurat, *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte*; Cezanne, *Giocatori di carte*, *La montagna di Sainte Victoire*)
11. Postimpressionismo linea calda (Gauguin, *Il Cristo Giallo*, *Come sei gelosa?*; Van Gogh, *I mangiatori di patate*, *Campo di grano con volo di corvi*)
12. Simbolismo (Munch, *L'urlo*; Klimt, *Ritratto di Adele Bloch Bauer*; Pellizza da Volpedo, *Il quarto stato* e visita alla collezione tardo ottocentesca della GAM di Milano )
13. Secessioni e Art Nouveau (Monaco, *Villa Stuck*, Berlino, Vienna; Loos, *Casa sulla Michaeler Platz*; Gaudì, *Casa Batlò*, *Sagrada Familia*)
14. Avanguardie introduzione: visione dell'opera *Manifesto* di Julian Rosefeldt (CLIL)
15. Espressionismi (Analisi di un genere, il ritratto, con rif. agli autoritratti di Van Gogh: Fauves - Matisse, *Donna con cappello*; Die Brücke - Kirchner, *Autoritratto*; Schiele, *Autoritratto*; Der Blaue Reiter - Klee, *Testa*; Dix, *Ritratto di Sylvia von Harden*)
16. Surrealismo (visita alla mostra *Max Ernst*, a Palazzo Reale di Milano)
17. *In cammino* (Ed. Civica e CLIL) (Il tema della donna nell'arte è declinato a partire dalla rappresentazione del corpo femminile, per passare al punto di vista femminile sulla realtà e sull'arte e quindi al ruolo dell'artista donna; i temi della "volgarità", del "ratto" e dello "stereotipo", sono esplorati per completare la riflessione)
18. Progetto *Dansò* (Ed. Civica e CLIL)
19. *Il conflitto* (Ed. Civica) (Il tema del conflitto trova nelle arti visive una ricca interpretazione, ora in termini di denuncia ora in termini di condanna, raramente nel segno della celebrazione più spesso in quello di caustica satira)

20. Cubismo (Picasso, *Les Damoselles d'Avignon*, *Natura morta con sedia impagliata*, *Guernica*)
21. *Arte e totalitarismi* (Ed. Civica) (La lezione volge una particolare attenzione, anche se non esclusiva - vedi *l'Arte accademica in Germania* e *il Realismo di stampo socialista negli URSS*- al panorama italiano e all'affermarsi in contemporanea al Fascismo del gruppo Novecento, quale declinazione del più generale "Ritorno all'ordine"; apparentemente di segno opposto è la ricerca dell'avanguardia Futurista, ma in entrambi casi centrali sono i temi di Mussolini super-uomo, della celebrazione della guerra, della questione razziale e del ruolo della donna nella società fascista. Visita d'istruzione a Monaco, culla del nazismo)
22. Futurismo (temi e opere)
23. Dadaismo (Duchamp, *Ruota di bicicletta*, *LHOOQ*, *Fontana*) - 4/5 e 8/5
24. Innovazioni tecniche (Nel corso del '900, nell'ambito delle Avanguardie Storiche in particolare, molte sono state le innovazioni tecniche sperimentate e messe a punto: collage, papier collé, scultopittura, polimaterico, assemblage, ready made, object trouvé, collage ambientale, happening, performance, installazione, fotografia, video) - 11/5
25. *Spazio, tempo, materia* (il percorso prende le mosse dal lavoro di Tomàs Saraceno, esposto alla mostra *Gravity. Immagine dell'universo dopo Einstein*, per indagare le tre categorie - spazio, tempo e materia- e le diverse interpretazioni che i movimenti del'900 hanno dato loro) - 15/5

**Dopo il 15 maggio verranno presumibilmente affrontati i seguenti argomenti:**

26. Informale Americano ed Europeo (Espressionismo Astratto: Action Painting -Pollock, Color Field -Rothko, Pacific School -Tobey, Francis; Informale Europeo: I. gestuale-segnico -Wols, Mathieu, Fontana, I. materico -Burri) - 18/5
27. Body Art e Performing Art (Il corpo è il protagonista del percorso, nelle tre declinazioni: il corpo dell'artista protagonista, il corpo del pubblico coinvolto nell'opera, l'interazione fra il corpo dell'artista e quello del pubblico) - 22/5

Bergamo 15 maggio 2023

F.to dagli studenti

F.to dalla docente Stefania Lovat

**PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

I criteri utilizzati per la scelta dei contenuti hanno voluto sottolineare l'importanza dell'attività pratica come elemento distintivo e irrinunciabile della materia, l'alunno, soggetto attivo del processo formativo e di apprendimento, ha affrontato situazioni nelle quali viene messa in luce la sua intelligenza motoria con le attività chiamate "Problem solving"; la sua creatività con attività di

ginnastica artistica, acrosport e attrezistica; la sua socialità con le attività di gioco sportivo che predispongono naturalmente al rispetto delle regole arbitrali e comportamentali.

Gli studenti hanno complessivamente raggiunto i risultati di apprendimento prefissati nella programmazione disciplinare in consonanza con le finalità del Consiglio di classe e del PTOF anche se in modo non omogeneo all'interno della classe.

La classe ha partecipato attivamente all'attività didattica, dimostrando un interesse ed un impegno soddisfacente; la preparazione complessiva della classe risulta più che buona.

#### Percorsi e contenuti disciplinari per competenze

UDA	COMPETENZE	CONTENUTI/ATTIVITA'
UDA 1 movimento	Attività in ambiente naturale, il corpo e la sua conoscenza, la resistenza e l'adattamento allo spazio e al tempo.	Camminata a passo medio e svelto, controllo dell'assetto posturale e della coordinazione
		Attività all'aperto di Fit-Walking
UDA 2 Sport, regole, fair play	Aspetti cognitivi, partecipativi e relazionali del fair play e del rispetto delle regole.	Baseball: regolamento, arbitraggio
		Attivazione motoria specifica
		Fondamentali individuali: battuta, lancio softball, lancio-presa.  Fondamentali di squadra: analisi tattica dell'attacco e della difesa.
		Verifica pratica: osservazione del gioco.
UDA 3 Sport, regole, fair play	Aspetti cognitivi, partecipativi e relazionali del fair play e del rispetto delle regole.	Pallacanestro: regolamento, arbitraggio
		Attivazione motoria specifica

		Fondamentali individuali: il palleggio, il tiro, il terzo tempo, i passaggi.
		Fondamentali di squadra: il contropiede, dai e vai, dai e segui, dai e cambia, difesa a uomo, difesa a "L".
		Gioco: 3c2 continuato con arbitraggio
		Verifica pratica: osservazione del gioco; verifica scritta sugli schemi di gioco.
UDA4 Movimento	Il corpo e la sua conoscenza, la coordinazione e l'adattamento allo spazio e al tempo.	Corso di difesa personale con esperto esterno
		Prevenire un'aggressione o difendersi
		Riconoscere un rischio, analizzare il territorio
		Prendere decisioni rapide, conoscere i propri limiti
		Verifica pratica: le tecniche di difesa personale
UDA 5	Imparare a imparare	Percorso multidisciplinare: "Totalitarismi"
		Lettura e analisi del libro: "L'Ultima estate di Berlino" di Federico Buffa; video-intervista
		Condivisione dei contenuti appresi e dei collegamenti all'interno del percorso pluridisciplinare: "Totalitarismi e guerra..."
		Lavoro di approfondimento a piccoli gruppi

		Verifica finale: elaborazione di un prodotto multimediale dei singoli gruppi di lavoro
UDA 6	Linguaggio del corpo	Acrosport
		Analisi delle figure a 2,3,4,5,6,8, allievi/e
		Controllo Posturale, cadute in sicurezza, equilibrio con prese e appoggi
		Combinazione di figure e sincronizzazione dei movimenti sulla struttura ritmica data
		Verifica pratica di valutazione creativity
UDA 7 Sport, regole, fair play	Aspetti cognitivi, partecipativi e relazionali del fair play e del rispetto delle regole.	Pallavolo: regolamento, arbitraggio
		Attivazione motoria specifica
		Fondamentali di squadra: analisi tattica degli schemi di attacco, di ricezione, di difesa
		Gioco: 6vs6, RWA 2, A(2A+4U), D(3-1-2);(3-2-1) con arbitraggio
		Verifica pratica: osservazione del gioco
UDA 8	Imparare a imparare	Educazione civica: prevenzione incidenti stradali e disabilità
		Incontro con l'atleta e maestro di sci per disabili, Mauro Bernardi

Libro di testo: “Più movimento” - G. Fiorini – Marietti scuola

Bergamo, 15 maggio 2023

f.to dagli studenti

f.to Giovanna Oprandi

## **PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO DI IRC**

L'insegnamento della disciplina è stato impartito, il più possibile, attraverso lezioni dialogate e partecipate. Si è fatto quotidianamente ricorso a slide per supportare il più possibile le studentesse nel processo di apprendimento.

Contenuti:

- Religione e cultura: confronto tra Oriana Fallaci e Tiziano Terzani (“La rabbia e l’orgoglio”; “Lettere contro la guerra”)
- Il 27 gennaio: visione e commento documentari “La notte e la nebbia”, “L’ebreo errante”, “Il trionfo della volontà”
- Vari momenti di confronto su tematiche di attualità: Cospito e il 41bis, università ed esame di maturità, cristianesimo e impegno sociale, fascismo e costituzione
- Discussioni libere con la classe

Dopo il 15 maggio verranno affrontati i seguenti argomenti:

- Riepilogo del percorso svolto

## **Percorso di Educazione Civica**

### **Elezioni politiche 2022.**

In vista delle elezioni politiche del settembre 2022, è sembrato opportuno fornire alle studentesse e allo studente, che avrebbero votato per la prima volta, gli strumenti utili per esercitare il loro diritto con una maggiore consapevolezza (Competenza culturale: conosce l'impianto generale della Costituzione italiana e approfondisce alcuni aspetti della Parte II, dedicata all'ordinamento della Repubblica; si orienta nell'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici).

Sono stati affrontati pertanto i seguenti contenuti:

- La legge elettorale in Italia e le modalità di voto



Bergamo, 15 maggio 2023

f.to dagli studenti

f.to dal docente Andrea Robert



## Ministero dell'Istruzione

### ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

#### PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

#### **TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO**

##### **PROPOSTA A1**

**Umberto Saba**, *Goal*, in *Il Canzoniere* (1900-1954), Giulio Einaudi, Torino, 2004.

Il portiere caduto alla difesa  
ultima vana, contro terra cela  
la faccia, a non veder l'amara luce.  
Il compagno in ginocchio che l'induce,  
on parole e con mano, a rilevarsi,  
copre pieni di lacrime i suoi occhi.

La folla – unita ebbrezza – par trabocchi  
nel campo. Intorno al vincitore stanno,  
al suo collo si gettano i fratelli.  
Pochi momenti come questo belli,  
a quanti l'odio consuma e l'amore,  
è dato, sotto il cielo, di vedere.

Presso la rete inviolata il portiere  
– l'altro – è rimasto. Ma non la sua anima,  
con la persona vi è rimasta sola.  
La sua gioia si fa una capriola,  
si fa baci che manda di lontano.  
Della festa – egli dice – anch'io son parte.

*Goal* è stata composta nel 1933, anno immediatamente precedente i campionati mondiali di calcio che la nazionale italiana si aggiudicò dopo aver sconfitto la squadra cecoslovacca nella finale. Questo componimento conclude il gruppo *Cinque poesie per il gioco del calcio*, dedicate a questo sport da Saba, gran tifoso della Triestina.

##### **Comprensione e Analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia.
2. Analizza la struttura metrica, la scelta delle parole e le figure retoriche.
3. Nella poesia sono evidenziati gli atteggiamenti e le reazioni dei due portieri: in che modo Saba li mette in rilievo?
4. Come si manifesta l'esultanza della squadra vincitrice per la rete? E perché i suoi calciatori sono definiti *fratelli*?
5. Quale significato, a tuo avviso, si può attribuire al verso conclusivo della poesia?

##### **Interpretazione**

Partendo dalla poesia proposta, nella quale viene descritto un momento specifico di una partita di calcio, elabora una tua riflessione sui sentimenti e sugli stati d'animo – individuali e collettivi – provocati da eventi sportivi. Puoi approfondire l'argomento tramite confronti con altri componimenti di Saba e con aspetti significativi della sua poetica o far riferimento a testi di altri autori a te noti nell'ambito letterario e/o artistico.

##### **PROPOSTA A2**



## Ministero dell'Istruzione

Natalia Ginzburg, *Le piccole virtù*, Einaudi, Torino, 2005, pag.125-127.

Quello che deve starci a cuore, nell'educazione, è che nei nostri figli non venga mai meno l'amore alla vita. Esso può prendere diverse forme, e a volte un ragazzo svogliato, solitario e schivo non è senza amore per la vita, né oppresso dalla paura di vivere, ma semplicemente in stato di attesa, intento a preparare se stesso alla propria vocazione. E che cos'è la vocazione d'un essere umano, se non la più alta espressione del suo amore per la vita? Noi dobbiamo allora aspettare, accanto a lui, che la sua vocazione si svegli, e prenda corpo.

Il suo atteggiamento può assomigliare a quello della talpa o della lucertola, che se ne sta immobile, fingendosi morta: ma in realtà fiuta e spia la traccia dell'insetto, sul quale si getterà d'un balzo. Accanto a lui, ma in silenzio e un poco in disparte, noi dobbiamo aspettare lo scatto del suo spirito. Non dobbiamo pretendere nulla: non dobbiamo chiedere o sperare che sia un genio, un artista, un eroe o un santo; eppure dobbiamo essere disposti a tutto; la nostra attesa e la nostra pazienza deve contenere la possibilità del più alto e del più modesto destino.

Una vocazione, una passione ardente ed esclusiva per qualcosa che non abbia nulla a che vedere col denaro, la consapevolezza di poter fare una cosa meglio degli altri, e amare questa cosa al di sopra di tutto [...].

La nascita e lo sviluppo di una vocazione richiede spazio: spazio e silenzio: il libero silenzio dello spazio. Il rapporto che intercorre fra noi e i nostri figli dev'essere uno scambio vivo di pensieri e di sentimenti, e tuttavia deve comprendere anche profonde zone di silenzio; dev'essere un rapporto intimo, e tuttavia non mescolarsi violentemente alla loro intimità; dev'essere un giusto equilibrio fra silenzi e parole. Noi dobbiamo essere importanti, per i nostri figli, eppure non troppo importanti; dobbiamo piacerli un poco, e tuttavia non piacerli troppo perché non gli salti in testa di diventare identici a noi, di copiarci nel mestiere che facciamo, di cercare, nei compagni che si scelgono per la vita, la nostra immagine.

[...] Ma se abbiamo noi stessi una vocazione, se non l'abbiamo rinnegata e tradita, allora possiamo lasciarli germogliare quietamente fuori di noi, circondati dell'ombra e dello spazio che richiede il germoglio d'una vocazione, il germoglio d'un essere.

Il brano è tratto dalla raccolta *Le piccole virtù*, contenente undici racconti di carattere autobiografico, composti fra il 1944 e il 1960, in cui la scrittrice esprime le sue riflessioni sugli affetti, la società, le esperienze vissute in quel periodo.

### Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano, individuando i temi principali affrontati.
2. *'L'amore alla vita'* è presente nel testo attraverso richiami al mondo della natura: individuali e spiega l'accostamento uomo-natura operato dall'autrice.
3. Il rapporto tra genitori e figli è un tema centrale nel brano proposto: illustra la posizione della Ginzburg rispetto a esso e spiegate le caratteristiche.
4. Spiega a chi si riferisce e cosa intende l'autrice quando afferma che *'Non dobbiamo pretendere nulla'* ed *'eppure dobbiamo essere disposti a tutto'*.
5. A cosa allude la Ginzburg quando afferma che *'il germoglio d'un essere'* ha bisogno *'dell'ombra e dello spazio'*?

### Interpretazione

Partendo da questa pagina in cui il punto di osservazione appartiene al mondo adulto e genitoriale, proponi la tua riflessione critica, traendo spunto dalle tue conoscenze, esperienze, letture e dalla tua sensibilità giovanile in questo particolare periodo di crescita individuale e di affermazione di sé.



## Ministero dell'Istruzione

### TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

#### PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Luca Borzani**, La Repubblica online, 4 aprile 2022.

([https://genova.repubblica.it/cronaca/2022/04/04/news/la\\_conferenza\\_di\\_genova\\_del\\_1922-344070360/](https://genova.repubblica.it/cronaca/2022/04/04/news/la_conferenza_di_genova_del_1922-344070360/))

#### La Conferenza di Genova del 1922

Nei giorni in cui la guerra irrompe di nuovo in Europa, l'anniversario della Conferenza internazionale di Genova, 10 aprile - 19 maggio 1922, riporta a quella che fu l'incapacità delle nazioni europee di costruire una pace duratura dopo la tragedia del primo conflitto mondiale e di avviare un condiviso processo di ricostruzione post bellica. A Genova si consumò, per usare un'espressione di Giovanni Ansaldo, allora caporedattore de "Il Lavoro" e autorevole collaboratore de "La Rivoluzione Liberale" di Piero Gobetti, un'ennesima "sagra della diplomazia". Con il prevalere del carattere scoordinato degli obiettivi, l'eccesso confusivo di partecipazione, lo sguardo dei singoli paesi più rivolto al passato e agli interessi nazionali piuttosto che sui mutamenti esplosivi nell'economia, nella società e nella politica prodotti dalla Grande Guerra. A partire dalla rivoluzione sovietica del 1917. [...]

Un giudizio largamente condiviso dagli storici, che accentua però quel carattere di spartiacque, di svuotarsi delle diplomazie internazionali, rappresentato dalla Conferenza e, insieme, valorizza il carico di speranza e di attese che si riversarono sul capoluogo ligure. Per la prima volta sedevano intorno a uno stesso tavolo sia le nazioni vincitrici che quelle sconfitte, in testa la Germania, ed era presente la Russia, assunta fino ad allora come un'paria internazionale. E su cui pesavano drammaticamente le conseguenze di una guerra civile a cui molto avevano contribuito, con il blocco economico e l'invio di truppe, le stesse potenze dell'Intesa. Alla Conferenza fortemente voluta, se non imposta, dal premier britannico David Lloyd George, partecipano trentaquattro paesi, tra cui cinque dominions inglesi. Insomma, Genova si era trovata ad ospitare il mondo. Avverrà di nuovo soltanto con il G8 del 2001. [...]

Genova che ospita la Conferenza non è però una città pacificata. Come non lo è l'Italia. Un tesissimo conflitto sociale continua ad attraversarla e a cui corrisponde la violenta azione del fascismo. [...]

L'insistenza franco-belga nell'isolare la Germania e il voler costringere la Russia al pagamento dei debiti contratti dallo zar sono le ragioni principali del fallimento. Così come il non mettere in discussione i trattati imposti dai vincitori, le sanzioni, l'entità delle riparazioni, i modi e i tempi dei pagamenti. Di disarmo non si riuscirà a parlare. Molto di quello che avverrà è anche conseguenza del non aver trovato ragioni comuni e accettabili da tutti. L'ombra del secondo conflitto mondiale e dei totalitarismi, ancorché imprevedibile, comincia a formarsi.

L'Italia ne sarà coinvolta per prima. Ecco, a distanza di un secolo, le difficoltà a costruire la pace a fronte della facilità della guerra ci interrogano con straordinaria forza.

#### Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano mettendo in rilievo il clima storico in cui si svolse la Conferenza di Genova.
2. Nel brano, l'autore sottolinea che Genova *'non è però una città pacificata'*. Perché? Spiega a quali tensioni politico-sociali, anche a livello nazionale, Borzani fa riferimento.
3. Individua quali furono, a parere dell'autore, le principali cause del fallimento delle trattative e le conseguenze dei mancati accordi tra le potenze europee.
4. Illustra quali furono i mutamenti esplosivi prodotti dalla Grande Guerra nelle nazioni del continente europeo.

#### Produzione

Esattamente a cento anni di distanza dalla Conferenza di Genova, la situazione storica è profondamente mutata, eppure le riflessioni espresse dall'autore circa quell'evento possono essere riferite anche all'attualità. Esponi le tue considerazioni in proposito e approfondiscile, argomentando e traendo spunto dai tuoi studi, dalle tue letture e dalle tue conoscenze, ed elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.



## Ministero dell'Istruzione

### PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Giuseppe De Rita**, *Corriere della Sera*, 29 marzo 2022, p. 26.

#### **La potenza dell'opinione, inarrestabile e preoccupante**

Dicevano i nostri vecchi che «la matematica non è un'opinione», sicuri che le verità indiscutibili non possono essere scalfite da ondegianti valutazioni personali, spesso dovute a emozioni interne e collettive.

Temo che quella sicurezza non abbia più spazio nell'attuale dinamica culturale. Se qualcuno si esponesse a dire che due più due fa quattro, si troverebbe subito di fronte qualcun altro che direbbe «questo lo dice lei», quasi insinuando il dubbio che non si tratta di una verità, ma di una personale opinione. Vigé ormai da tempo qui da noi la regola «uno vale uno». Non ci sono verità che non possano essere messe in dubbio: tu la pensi così, ma io la penso al contrario e pari siamo. Non ci sono santi, dogmi, decreti, ricerche di laboratorio, tabelle statistiche; vale e resta dominante il primato dell'opinione personale.

Siamo così diventati un popolo prigioniero dell'opinioneismo [...]. Basta comprare al mattino un quotidiano e si rimane colpiti da prime pagine piene di riferimenti che annunciano tanti articoli interni, quasi tutti rigorosamente legati a fatti d'opinione, a personaggi d'opinione, a polemiche d'opinione, in un inarrestabile primato dell'*Opinione regina mundi*. [...]

Non ci rendiamo però conto che restiamo tutti prigionieri di livelli culturali bassi, inchiodati alle proprie opinioni, refrattari a livelli più alti di conoscenza, restii all'approfondimento, al confronto, alla dialettica. Non interessa la dimensione scientifica di una malattia, vale l'onda d'opinione che su quella malattia si è formata o si può formare; non interessa la dimensione complessa di un testo di legge o di una sentenza, vale l'onda d'opinione che si forma su di esse; non interessa la incontrovertibilità di un dato economico o di una tabella statistica, vale l'onda d'opinione che ci si può costruire sopra; non interessa la lucidità di una linea di governo del sistema, vale lo scontro di opinioni [...] che su di essa si scatena. Ma senza confronto e senza dialettica non si fa cultura, non si fa sintesi politica, non si fa governo delle cose; con l'effetto finale che nel segreto del dominio dell'opinione si attua una trasfigurazione in basso e banale della realtà.

Viene addirittura il sospetto che si sia in presenza di un uso primordiale ma sofisticato dell'opinione; e non si sa chi e come la gestisce.

[...] Non c'è dato comunque di sapere (visto che pochi lo studiano) dove potrebbe portarci la progressiva potenza dell'Opinione [...]. Converrà però cominciare a pensarci sopra, magari partendo dal preoccuparci che la nostra comunicazione di massa si ingolfa troppo nell'opinioneismo autoalimentato e senza controllo.

#### **Comprensione e Analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Esponi in sintesi il contenuto del testo, evidenziandone i punti-chiave.
2. Definisci il concetto di «*opinioneismo*» così come emerge dal testo.
3. L'autore allude ai valori dell'«*approfondimento*», del «*confronto*», della «*dialettica*»: chiarisci in che modo questi fattori possono contribuire al raggiungimento di «*livelli più alti di conoscenza*».
4. Illustra quali sono le preoccupazioni dell'autore rispetto alla «*progressiva potenza dell'Opinione*».

#### **Produzione**

Il testo richiede una riflessione sul diritto alla libertà di pensiero e sul diritto di nutrire dubbi. Tenendo presenti questi singoli aspetti e le diverse *onde di opinione* elencate dall'autore, prendi posizione sull'affermazione «... *senza confronto e senza dialettica non si fa cultura, non si fa sintesi politica, non si fa governo delle cose*» e, in particolare, sul pericolo che «*nel segreto del dominio dell'opinione si attua una trasfigurazione in basso e banale della realtà*».

Elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.



## Ministero dell'Istruzione

### PROPOSTA B3

Testo tratto da: **Cesare de Seta**, *Perché insegnare la storia dell'arte*, Donzelli, Roma, 2008, pp. 71-74.

Occupandoci di quel particolare tipo di beni che si definiscono beni culturali e ambientali, va detto che saltano subito all'occhio differenze macroscopiche con gli usuali prodotti e gli usuali produttori. I beni culturali (ovverosia statue, dipinti, codici miniati, architetture, aree archeologiche, centri storici) e i beni ambientali (ovverosia sistemi paesistici, coste, catene montuose, fiumi, laghi, aree naturalistiche protette) non sono destinati ad aumentare come gli altri prodotti della società post-industriale: ma tutto induce a temere che siano destinati a ridursi o a degradarsi. La loro specifica natura è tale che, essendo di numero finito ed essendo irriproducibili (nonostante le più sofisticate tecnologie che l'uomo s'è inventato e inventerà) essi costituiscono allo stesso tempo un insieme prezioso che da un lato testimonia del talento e della creatività umana; una riserva preziosa - dall'altro - di risorse naturali senza la quale il futuro si configura come una sconfinata e inquietante galleria di merci. Anzi, per larga esperienza, si può dire che i beni appena elencati sono destinati ad assottigliarsi. Non è certo una novità osservare che ogni anno centinaia di metri quadri di affreschi spariscono sotto l'azione del tempo, che migliaia di metri quadri di superfici scolpite finiscono corrose dallo smog, che milioni di metri cubi o di ettari dell'ambiente storico e naturale sono fagocitati dall'invasione delle trasformazioni che investono le città e il territorio. Questi beni culturali e ambientali, questo sistema integrato di Artificio e Natura sarà considerato un patrimonio essenziale da preservare per le generazioni venturose? È un interrogativo sul quale ci sarebbe molto da discutere, un interrogativo che rimanda a quello ancora più complesso sul destino dell'uomo, sull'etica e sui valori che l'umanità vorrà scegliersi e costruirsi nel suo prossimo futuro.

La mia personale risposta è che a questo patrimonio l'uomo d'oggi deve dedicare un'attenzione ben maggiore e, probabilmente, assai diversa da quella che attualmente gli riserva. Ma cosa farà la società di domani alla fin fine non mi interessa, perché non saprei come agire sulle scelte che si andranno a compiere soltanto fra trent'anni: piuttosto è più utile sapere con chiarezza cosa fare oggi al fine di garantire un futuro a questo patrimonio. [...] Contrariamente a quanto accade per le merci *tout-court*, per preservare, tutelare, restaurare e più semplicemente trasmettere ai propri figli e nipoti i beni culturali e ambientali che possediamo, gli addetti a questo diversissimo patrimonio di oggetti e di ambienti debbono crescere in numero esponenziale. Infatti il tempo è nemico degli affreschi, dei codici miniati, delle ville e dei centri storici, e domani, anzi oggi stesso, bisogna attrezzare un esercito di addetti che, con le più diverse qualifiche professionali e con gli strumenti più avanzati messi a disposizione dalle scienze, attendano alla tutela e alla gestione di questi beni; così come botanici, naturalisti, geologi, restauratori, architetti, paesaggisti parimenti si dovranno moltiplicare se si vogliono preservare aree protette, boschi, fiumi, laghi e centri storici. Si dovrà dunque qualificare e moltiplicare il numero di addetti a questi servizi [...]: in una società che è stata indicata come post-materialista, i valori della cultura, del patrimonio storico-artistico, dell'ambiente artificiale e naturale sono considerati preminente interesse della collettività.

### **Comprensione e Analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del testo, mettendone in evidenza gli snodi argomentativi.
2. Spiega, nella visione dell'autore, le caratteristiche del sistema integrato Artificio-Natura e le insidie/opportunità che esso presenta.
3. Nel testo viene presentato un piano d'azione sistemico per contrastare il degrado dei beni artistici e culturali e per tutelarli: individua le proposte e gli strumenti ritenuti efficaci in tal senso dall'autore.
4. Illustra i motivi per i quali il patrimonio artistico e culturale vive in una condizione di perenne pericolo che ne pregiudica l'esistenza stessa.

### **Produzione**

Elabora un testo coerente e coeso in cui illustri il tuo punto di vista rispetto a quello espresso da de Seta. In particolare, spiega se condividi l'affermazione secondo cui *'in una società che è stata indicata come post-materialista, i valori della cultura, del patrimonio storico-artistico, dell'ambiente artificiale e naturale sono considerati preminente interesse della collettività'* ed argomenta il tuo ragionamento in maniera organizzata.



## Ministero dell'Istruzione

**TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

### **PROPOSTA C1**

Testo tratto dal discorso di insediamento tenuto il 3 luglio 2019 dal Presidente del Parlamento europeo **David Maria Sassoli**.

(<https://www.ilfoglio.it/esteri/2019/07/03/video/il-manifesto-di-david-sassoli-per-una-nuova-europa-263673/>)

“La difesa e la promozione dei nostri valori fondanti di libertà, dignità, solidarietà deve essere perseguita ogni giorno. Dentro e fuori l’Unione europea.

Care colleghe e cari colleghi, pensiamo più spesso al mondo che abbiamo il dovere di vivere e alle libertà di cui godiamo. [...] Ripetiamolo. Perché sia chiaro a tutti che in Europa nessun governo può uccidere e questa non è una cosa banale. Che il valore della persona e la sua dignità sono il modo di misurare le nostre politiche. Che da noi in Europa nessuno può tappare la bocca agli oppositori. Che i nostri governi e le istituzioni che ci rappresentano sono il frutto della democrazia, di libere scelte, libere elezioni. Che nessuno può essere condannato per la propria fede religiosa, politica, filosofica. Che da noi ragazzi e ragazze possono viaggiare, studiare, amare senza costrizioni. Che nessun europeo può essere umiliato, emarginato per il suo orientamento sessuale. Che nello spazio europeo, con modalità diverse, la protezione sociale è parte della nostra identità”.

David Maria Sassoli, giornalista e poi deputato del Parlamento europeo, di cui è stato eletto Presidente nel 2019, è prematuramente scomparso l’11 gennaio 2022. I concetti espressi nel suo discorso di insediamento costituiscono una sintesi efficace dei valori che fondano l’Unione europea e riaffermano il ruolo che le sue istituzioni e i suoi cittadini possono svolgere nella relazione con gli altri Stati. Sviluppa una tua riflessione su queste tematiche anche con riferimenti alle vicende di attualità, traendo spunto dalle tue letture, dalle tue conoscenze, dalle tue esperienze personali.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

### **PROPOSTA C2**

*Il Manifesto della comunicazione non ostile (www.paroleostili.it/manifesto/)*

- 1. Virtuale è reale**  
Dico e scrivo in rete solo cose che ho il coraggio di dire di persona.
- 2. Si è ciò che si comunica**  
Le parole che scelgo raccontano la persona che sono: mi rappresentano.
- 3. Le parole danno forma al pensiero**  
Mi prendo tutto il tempo necessario a esprimere al meglio quel che penso.
- 4. Prima di parlare bisogna ascoltare**  
Nessuno ha sempre ragione, neanche io. Ascolto con onestà e apertura.
- 5. Le parole sono un ponte**  
Scelgo le parole per comprendere, farmi capire, avvicinarmi agli altri.
- 6. Le parole hanno conseguenze**  
So che ogni mia parola può avere conseguenze, piccole o grandi.
- 7. Condividere è una responsabilità**



## Ministero dell'Istruzione

**8. Le idee si possono discutere. Le persone si devono rispettare**

Non trasformo chi sostiene opinioni che non condivido in un nemico da annientare.

**9. Gli insulti non sono argomenti**

Non accetto insulti e aggressività, nemmeno a favore della mia tesi.

**10. Anche il silenzio comunica**

Quando la scelta migliore è tacere, taccio.

*Il Manifesto delle parole non ostili* è un decalogo con i principi per migliorare il comportamento in rete, per suggerire maggiore rispetto per gli altri attraverso l'adozione di modi, parole e comportamenti, elaborato nel 2017. Sei del parere che tale documento abbia una sua utilità? Quali principi del decalogo, a tuo avviso sono particolarmente necessari per evitare le storture della comunicazione attuale?

Argomenta il tuo punto di vista facendo riferimento alle tue conoscenze, al tuo percorso civico, alle tue esperienze scolastiche ed extrascolastiche. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

---

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.



## SIMULAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA - LINGUA E CULTURA INGLESE a.s. 2022-2023

### PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION

*Read the text for Question A and answer the questions below. Use complete sentences and your own words.*

#### Question A

- The first simple fact was that Mrs. Poulteney had never set eyes on Ware Commons, even from a distance, since it was out of sight of any carriage road. The second simple fact is that she was an opium-addict-but before you think I am wildly sacrificing plausibility to sensation, let me quickly add that she did not know it. What we call opium she called laudanum. A shrewd, if blasphemous, doctor of the time called it Our-
- 5 Lordanum, since many a nineteenth-century lady-and less, for the medicine was cheap enough (in the form of Godfrey's Cordial) to help all classes get through that black night of womankind-sipped it a good deal more frequently than Communion wine. It was, in short, a very near equivalent of our own age's sedative pills. Why Mrs. Poulteney should have been an inhabitant of the Victorian valley of the dolls we need not inquire, but it is to the point that laudanum, as Coleridge once discovered, gives vivid dreams.
- 10 I cannot imagine what Bosch-like picture of Ware Commons Mrs. Poulteney had built up over the years; what satanic orgies she divined behind every tree, what French abominations under every leaf. But I think we may safely say that it had become the objective correlative of all that went on in her own subconscious. Her outburst reduced both herself and Sarah to silence. Having discharged, Mrs. Poulteney began to change her tack. "You have distressed me deeply."
- 15 "But how was I to tell? I am not to go to the sea. Very well, I don't go to the sea. I wish for solitude. That is all. That is not a sin. I will not be called a sinner for that." "Have you never heard speak of Ware Commons?"
- "As a place of the kind you imply--never."
- Mrs. Poulteney looked somewhat abashed then before the girl's indignation. She recalled that Sarah had not lived in Lyme until recently; and that she could therefore, just conceivably, be ignorant of the obloquy she
- 20 was inviting.
- "Very well. But let it be plainly understood. I permit no one in my employ to go or to be seen near that place. You will confine your walks to where it is seemly. Do I make myself clear?" "Yes. I am to walk in the paths of righteousness." For one appalling moment Mrs. Poulteney thought she had been the subject of a sarcasm; but Sarah's eyes were solemnly down, as if she had been pronouncing sentence on herself; and
- 25 righteousness were synonymous with suffering.
- "Then let us hear no more of this foolishness. I do this for your own good."
- Sarah murmured, "I know." Then, "I thank you, ma'm."
- No more was said. She turned to the Bible and read the passage Mrs. Poulteney had marked. It was the same one as she had chosen for that first interview-- Psalm 119: "Blessed are the undefiled in the way, who

30 walk in the law of the Lord." Sarah read in a very subdued voice, seemingly without emotion. The old woman sat facing the dark shadows at the far end of the room; like some pagan idol she looked, oblivious of the blood sacrifice her pitiless stone face demanded.

Later that night Sarah might have been seen--though I cannot think by whom, unless a passing owl-- standing at the open window of her unlit bedroom. The house was silent, and the town as well, for people  
35 went to bed by nine in those days before electricity and television. It was now one o'clock. Sarah was in her nightgown, with her hair loose; and she was staring out to sea. A distant lantern winked faintly on the black waters out towards Portland Bill, where some ship sailed towards Bridport. Sarah had seen the tiny point of light; and not given it a second thought.

If you had gone closer still, you would have seen that her face was wet with silent tears. She was not  
40 standing at her window as part of her mysterious vigil for Satan's sails; but as a preliminary to jumping from it.

I will not make her teeter on the windowsill; or sway forward, and then collapse sobbing back onto the worn carpet of her room. We know she was alive a fortnight after this incident, and therefore she did not jump. Nor were hers the sobbing, hysterical sort of tears that presage violent action; but those produced by a profound conditional, rather than emotional, misery--slow-welling, unstoppable, creeping like blood through a  
45 bandage.

Who is Sarah?

Out of what shadows does she come?

*John Fowles (1926-2005) 'The French Lieutenant's Woman' (1969)*

[759 words]

Cognome \_\_\_\_\_ Nome \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_ Data \_\_\_\_\_

## Question A

**Are the following statements true or false? Circle or cross the correct answer (T=true, F=false, NG=not given)**

- |  |    |   |   |    |
|--|----|---|---|----|
| 1. In the 19 <sup>th</sup> century laudanum was used as a tranquilliser. | 1. | T | F | NG |
| 2. Mrs Poulteney is an artist.   | 2. | T | F | NG |
| 3. Sarah has lived in Lyme all her life.                                 | 3. | T | F | NG |
| 4. Mrs Poulteney and Sarah are relatives.                                | 4. | T | F | NG |
| 5. Sarah appears to accept Mrs Poulteney's authority.                    | 5. | T | F | NG |
| 6. Mrs Poulteney is used to reading the Bible every day.                 | 6. | T | F | NG |
| 7. Sarah's tears are the result of deep unhappiness.                     | 7. | T | F | NG |

**Answer the following questions:**

8. What does Ware Commons represent for Mrs. Poulteney?
9. What do we learn about Mrs Poulteney and Sarah from the text? How does the narrator depict their relationship?
10. What are the narrator's speculations about Sarah's course of actions and destiny?

## PART 2 – WRITTEN PRODUCTION

### Task A

***'Literature is about telling stories. Now, the gift of literature is that, in some lucky cases, reading a novel or a story makes the reader more curious, more open-minded.'* (Amos Oz).**

Discuss the quotation in a 300-word essay. Support your ideas by referring to your personal experience with literature and reading books.

### **PART 3 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION**

*Read the text for Question B and answer the questions below. Use complete sentences and your own words.*

#### **Question B**

**Can you capture the complex reality of the pandemic with numbers? Well, we tried...**

Individual experiences and suffering are, of course, at the heart of the pandemic. But one way to understand what has happened is through putting those experiences together – and statistics are those personal stories writ large. And this pandemic has brought unprecedented demand to explain all the numbers that have been flying around.

- 5 This has not been without its problems, and we've had to learn some hard lessons, such as the journalistic skill of brevity. Since January 2021, we've been writing a weekly column in this paper about Covid numbers, covering everything from infections to deaths, vaccines to mental health, masks to lockdowns.

It can be frustrating not being able to show all the graphs, but the same holds for radio and TV interviews and *More or Less* on Radio 4 has shown how much can be done to explain statistics without visual aids.

- 10 Mathematical formulae and technical jargon need to be avoided, but we have also had to be sparing with numbers, which is harder when they are so precious to us.

We had to agree our purpose, as a particular challenge is to fend off the voracious media appetite for blame, speculation and controversy, naturally fed by the broad spectrum of opinion among experts. One camp has supported viral suppression and even elimination, while others have expressed scepticism about the measures taken [...].

15

In the theatre of political combat, numbers are often weapons to beat opponents, but they should really be used to raise the quality of the debate. So, we see ourselves as part of a group who have attempted to keep away from policy disputes and some of our most trusted sources are skilled individuals doing analyses in their spare time, who then share their insights on Twitter – to inform rather than persuade.

20

[314 words]

*The Guardian, 2 January 2022*

Cognome \_\_\_\_\_ Nome \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_ Data \_\_\_\_\_

## Question B

**Are the following statements true or false? Circle or cross the correct answer (T=true, F=false, NG=not given)**

1. According to the journalists of the article, the pandemic has brought about the need to learn some difficult lessons when analysing statistics. **1.** T F NG
2. The pandemic didn't affect the job of statisticians **2.** T F NG
3. The phrase "*to be sparing with numbers*" (Line 10) means that statisticians had to limit the information they published. **3.** T F NG

**Answer the questions below:**

4. What do the journalists mean when they say that a particular challenge "*is to fend off the voracious media appetite for blame, speculation and controversy*" (Lines 12-13)?
5. According to the journalists, what should the statisticians' task be in times of crisis?

## PART 4 – WRITTEN PRODUCTION

### Task B

**The lessons we take from the difficulties we meet can be fundamental to later success. Describe a time when you faced a challenge, a delay in your progress at school, or failure. How did it affect you, and what did you learn from the experience?**

Write a 300-word composition about this topic; include relevant examples from your own life and experience.

## Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

Allegato 3: GRIGLIA DI VALUTAZIONE MINISTERIALE PER IL COLLOQUIO

Allegato 4: GRIGLIE DI VALUTAZIONE DI ISTITUTO PER LE PROVE SCRITTE

TIPOLOGIA A - Cognome e nome del candidato \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_

INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI DI I PROVA		Punti
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale</b>	Il testo è efficace, ben pianificato; le sue parti sono collegate tra loro, coerenti e coese	<b>21-24</b>	
	Il testo è pianificato in modo adeguato e funzionale, con qualche incongruenza o qualche elemento disomogeneo o inutile	<b>17-20</b>	
	Il testo è per buona parte organizzato ed è individuale un filo logico, anche se alcune parti non sono ben collegate o sono incoerenti	<b>13-16</b>	
	Il testo è parzialmente organizzato in modo efficace, e non è possibile individuare un filo logico chiaro. Alcune parti sono incoerenti o non coese	<b>9-12</b>	
	Il testo progettato in modo inefficace, e le sue parti non sono organizzate in modo comprensibile, oppure sono solo a tratti coese e spesso mancano di coerenza	<b>5-8</b>	
	Il testo non è ideato, pianificato e risulta disorganizzato. Non è coeso e non è coerente nelle sue parti.	<b>1-4</b>	
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza lessicale</b>	L'ortografia è sempre corretta; la sintassi articolata, anche complessa ma sempre precisa; lo stile adottato consapevolmente è coerente e adeguato; ottima proprietà di linguaggio; punteggiatura è usata in modo efficace sia logicamente sia espressivamente.	<b>10-12</b>	
	L'ortografia è corretta, scelte stilistiche puntuali; la sintassi è corretta anche se non particolarmente complessa o articolata; il lessico è preciso e coerente con lo stile adottato; la punteggiatura è efficace logicamente.	<b>7-9</b>	
	L'ortografia è quasi sempre corretta; la sintassi è semplice, ma per lo più corretta. Il lessico presenta alcune imprecisioni, che non rendono il testo però incomprensibile. La punteggiatura è essenziale o usata in modo approssimativo o talvolta improprio	<b>4-6</b>	
	Gli errori formali relativi ad ortografia, sintassi e uso della punteggiatura e al lessico improprio o approssimato, sono tali da rendere di difficile o impossibile comprensione il testo	<b>1-3</b>	
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	Le conoscenze sono ricche, pertinenti e approfondite, riferimenti culturali molteplici e significativi, la rielaborazione personale è ben espressa, originale e convincente	<b>21-24</b>	
	Le conoscenze sono buone e pertinenti, e i riferimenti culturali significativi, alla rielaborazione critica personale è corretta e a tratti originale	<b>17-20</b>	
	Le conoscenze sono buone e pertinenti, con qualche elemento non sempre sviluppato. La rielaborazione personale rivela buoni spunti non sempre sviluppati pienamente	<b>13-16</b>	
	Le conoscenze sono quasi sempre buone e/o non sempre pertinenti. A tratti l'esposizione si ferma alla superficie. La rielaborazione personale è povera o appare ripetizione di giudizio appresi ma non compresi	<b>9-12</b>	
	Le conoscenze sono solo parzialmente corrette e precise e/o non sempre pertinenti. Spesso l'esposizione si ferma alla superficie. La rielaborazione personale è povera o appare ripetizione di giudizio appresi ma non compresi, oppure assente.	<b>5-8</b>	
	Le conoscenze sono povere o scorrette, e/o per lo più non pertinenti. L'esposizione è superficiale o inefficace. La rielaborazione personale è povera o appare ripetizione di giudizio appresi ma non compresi, oppure assente.	<b>1-4</b>	

TIPOLOGIA A - Cognome e nome del candidato \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_

INDICATORI	DESCRIPTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA A		
<b>Rispetto dei vincoli dati dalla consegna; comprensione del testo nel suo senso complessivo, nei temi e nello stile; puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica; interpretazione corretta e articolata del testo.</b>	I vincoli sono stati completamente rispettati. La comprensione è approfondita. L'analisi è completa, corretta, dettagliata ed adeguata. L'interpretazione del testo è corretta, articolata e i collegamenti extra-testuali sono precisi e chiaramente esposti.	<b>31-40</b>	
	I vincoli sono stati per lo più rispettati. La comprensione globale è corretta e a tratti approfondita. L'analisi è quasi in tutti gli aspetti completa, corretta e adeguata. L'interpretazione del testo è quasi sempre corretta e articolata e i collegamenti extra-testuali sono chiaramente esposti	<b>21-30</b>	
	I vincoli sono stati rispettati parzialmente. La comprensione è adeguata ma non sufficientemente ricca o approfondita. L'analisi non è sufficientemente corretta e adeguata o contiene gravi imprecisioni, L'interpretazione e i collegamenti extra-testuali sono inadeguati, o esposti in modo vago e impreciso quando non forzati	<b>11-20</b>	
	Vincoli essenzialmente non compresi o rispettati. Comprensione del testo fortemente lacunosa o scorretta o imprecisa. Analisi errata, gravemente imprecisa o o gravemente lacunosa. Interpretazione e contestualizzazione quasi del tutto errate o complessivamente parziali e imprecise	<b>1-10</b>	
	<b>PUNTEGGIO TOTALE in centesimi</b> _____/100	<b>Punteggio in 20mi</b> _____	

TABELLA DI CONVERSIONE																			
1	7	13	18	23	28	33	38	43	48	53	58	63	68	73	78	83	88	93	98
6	12	17	22	27	32	37	42	47	52	57	62	67	72	77	82	87	92	97	100
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>19</b>	<b>20</b>

Bergamo, \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_

Firme dei commissari


Timbro

Il presidente

\_\_\_\_\_



INDICATORI	DESCRIPTORI GENERALI DI I PROVA		Punti
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale</b>	Il testo è efficace, ben pianificato; le sue parti sono collegate tra loro, coerenti e coese	<b>21-24</b>	
	Il testo è pianificato in modo adeguato e funzionale, con qualche incongruenza o qualche elemento disomogeneo o inutile	<b>17-20</b>	
	Il testo è per buona parte organizzato ed è individuale un filo logico, anche se alcune parti non sono ben collegate o sono incoerenti	<b>13-16</b>	
	Il testo è parzialmente organizzato in modo efficace, e non è possibile individuare un filo logico chiaro. Alcune parti sono incoerenti o non coese	<b>9-12</b>	
	Il testo progettato in modo inefficace, e le sue parti non sono organizzate in modo comprensibile, oppure sono solo a tratti coese e spesso mancano di coerenza	<b>5-8</b>	
	Il testo non è ideato, pianificato e risulta disorganizzato. Non è coeso e non è coerente nelle sue parti.	<b>1-4</b>	
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza lessicale</b>	L'ortografia è sempre corretta; la sintassi articolata, anche complessa ma sempre precisa; lo stile adottato consapevolmente è coerente e adeguato; ottima proprietà di linguaggio; punteggiatura è usata in modo efficace sia logicamente sia espressivamente.	<b>10-12</b>	
	L'ortografia è corretta, scelte stilistiche puntuali; la sintassi è corretta anche se non particolarmente complessa o articolata; il lessico è preciso e coerente con lo stile adottato; la punteggiatura è efficace logicamente.	<b>7-9</b>	
	L'ortografia è quasi sempre corretta; la sintassi è semplice, ma per lo più corretta. Il lessico presenta alcune imprecisioni, che non rendono il testo però incomprensibile. La punteggiatura è essenziale o usata in modo approssimativo o talvolta improprio	<b>4-6</b>	
	Gli errori formali relativi ad ortografia, sintassi e uso della punteggiatura e al lessico improprio o approssimato, sono tali da rendere di difficile o impossibile comprensione il testo	<b>1-3</b>	
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	Le conoscenze sono ricche, pertinenti e approfondite, riferimenti culturali molteplici e significativi, la rielaborazione personale è ben espressa, originale e convincente	<b>21-24</b>	
	Le conoscenze sono buone e pertinenti, e i riferimenti culturali significativi, alla rielaborazione critica personale è corretta e a tratti originale	<b>17-20</b>	
	Le conoscenze sono buone e pertinenti, con qualche elemento non sempre sviluppato. La rielaborazione personale rivela buoni spunti non sempre sviluppati pienamente	<b>13-16</b>	
	Le conoscenze sono quasi sempre buone e/o non sempre pertinenti. A tratti l'esposizione si ferma alla superficie. La rielaborazione personale è povera o appare ripetizione di giudizio appresi ma non compresi	<b>9-12</b>	
	Le conoscenze sono solo parzialmente corrette e precise e/o non sempre pertinenti. Spesso l'esposizione si ferma alla superficie. La rielaborazione personale è povera o appare ripetizione di giudizio appresi ma non compresi, oppure assente.	<b>5-8</b>	
	Le conoscenze sono povere o scorrette, e/o per lo più non pertinenti. L'esposizione è superficiale o inefficace. La rielaborazione personale è povera o appare ripetizione di giudizio appresi ma non compresi, oppure assente.	<b>1-4</b>	

TIPOLOGIA B - Cognome e nome del candidato \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_

INDICATORI	DESCRIPTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA B		
<b>Individuazione corretta di tesi e antitesi; capacità di sostenere un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti; correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b>	La tesi è correttamente individuata, anche negli aspetti più profondi; le argomentazioni sono chiare, coerenti e approfondite. Il testo è sviluppato in modo rigoroso, funzionale e convincente, utilizzando i connettivi in modo appropriato e diversificato. I riferimenti a sostegno sono significativi, congruenti e anche originali	<b>31-40</b>	
	La tesi è correttamente individuata nei suoi nuclei essenziali. Le argomentazioni sono sviluppate in modo funzionale, logico, coerente e ben articolato, utilizzando i connettivi in modo corretto e pertinente. I riferimenti a sostegno sono corretti e congruenti	<b>21-30</b>	
	La tesi è individuata solo nelle sue parti fondamentali; le argomentazioni sono sviluppate in modo essenziale e quasi sempre chiaro, a volte non sono del tutto pertinenti. L'uso dei connettivi è per lo più adeguato, con qualche imprecisione. I riferimenti culturali presenti a sostegno sono sufficientemente anche se a volte non sono precisi o restano vaghi	<b>11-20</b>	
	La tesi non è individuata nelle sue parti fondamentali. Il testo non presenta argomentazioni valide e/o pertinenti, o ne presenta poche mal sviluppate. I connettivi sono usati in modo fuorviante o impreciso. I riferimenti a sostegno sono errati oppure non congruenti oppure solo accennati e non motivati	<b>1-10</b>	
	<b>PUNTEGGIO TOTALE in centesimi</b> _____/100	<b>Punteggio in 20mi</b> _____	

TABELLA DI CONVERSIONE																			
1	7	13	18	23	28	33	38	43	48	53	58	63	68	73	78	83	88	93	98
6	12	17	22	27	32	37	42	47	52	57	62	67	72	77	82	87	92	97	100
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>19</b>	<b>20</b>

Bergamo, \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Firme dei commissari


Timbro

Il presidente

\_\_\_\_\_

INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI DI I PROVA		Punti
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale</b>	Il testo è efficace, ben pianificato; le sue parti sono collegate tra loro, coerenti e coese	<b>21-24</b>	
	Il testo è pianificato in modo adeguato e funzionale, con qualche incongruenza o qualche elemento disomogeneo o inutile	<b>17-20</b>	
	Il testo è per buona parte organizzato ed è individuale un filo logico, anche se alcune parti non sono ben collegate o sono incoerenti	<b>13-16</b>	
	Il testo è parzialmente organizzato in modo efficace, e non è possibile individuare un filo logico chiaro. Alcune parti sono incoerenti o non coese	<b>9-12</b>	
	Il testo progettato in modo inefficace, e le sue parti non sono organizzate in modo comprensibile, oppure sono solo a tratti coese e spesso mancano di coerenza	<b>5-8</b>	
	Il testo non è ideato, pianificato e risulta disorganizzato. Non è coeso e non è coerente nelle sue parti.	<b>1-4</b>	
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza lessicale</b>	L'ortografia è sempre corretta; la sintassi articolata, anche complessa ma sempre precisa; lo stile adottato consapevolmente è coerente e adeguato; ottima proprietà di linguaggio; punteggiatura è usata in modo efficace sia logicamente sia espressivamente.	<b>10-12</b>	
	L'ortografia è corretta, scelte stilistiche puntuali; la sintassi è corretta anche se non particolarmente complessa o articolata; il lessico è preciso e coerente con lo stile adottato; la punteggiatura è efficace logicamente.	<b>7-9</b>	
	L'ortografia è quasi sempre corretta; la sintassi è semplice, ma per lo più corretta. Il lessico presenta alcune imprecisioni, che non rendono il testo però incomprensibile. La punteggiatura è essenziale o usata in modo approssimativo o talvolta improprio	<b>4-6</b>	
	Gli errori formali relativi ad ortografia, sintassi e uso della punteggiatura e al lessico improprio o approssimato, sono tali da rendere di difficile o impossibile comprensione il testo	<b>1-3</b>	
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	Le conoscenze sono ricche, pertinenti e approfondite, riferimenti culturali molteplici e significativi, la rielaborazione personale è ben espressa, originale e convincente	<b>21-24</b>	
	Le conoscenze sono buone e pertinenti, e i riferimenti culturali significativi, alla rielaborazione critica personale è corretta e a tratti originale	<b>17-20</b>	
	Le conoscenze sono buone e pertinenti, con qualche elemento non sempre sviluppato. La rielaborazione personale rivela buoni spunti non sempre sviluppati pienamente	<b>13-16</b>	
	Le conoscenze sono quasi sempre buone e/o non sempre pertinenti. A tratti l'esposizione si ferma alla superficie. La rielaborazione personale è povera o appare ripetizione di giudizio appresi ma non compresi	<b>9-12</b>	
	Le conoscenze sono solo parzialmente corrette e precise e/o non sempre pertinenti. Spesso l'esposizione si ferma alla superficie. La rielaborazione personale è povera o appare ripetizione di giudizio appresi ma non compresi, oppure assente.	<b>5-8</b>	
	Le conoscenze sono povere o scorrette, e/o per lo più non pertinenti. L'esposizione è superficiale o inefficace. La rielaborazione personale è povera o appare ripetizione di giudizio appresi ma non compresi, oppure assente.	<b>1-4</b>	

TIPOLOGIA C - Cognome e nome del candidato \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_

INDICATORI	DESCRIPTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA C		
<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione; sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione; correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Il testo sviluppa in modo completo ed esaustivo la traccia, con una formulazione coerente e originale del titolo e utilizzando una paragrafazione/suddivisione funzionale alla comprensione. L'esposizione è chiara ed efficace e si avvale di un lessico preciso. L'argomento è ben padroneggiato e i riferimenti utilizzati sono corretti, congruenti e ben collegati. Le riflessioni personali rivelano buone capacità critiche e spaziano in vari ambiti.	<b>31-40</b>	
	Il testo sviluppa la traccia nei suoi punti fondamentali, la scelta del titolo è coerente con il testo e la paragrafazione nel complesso funzionale alla comprensione. L'esposizione risulta chiara, ed efficace, con piccole e non gravi imprecisioni. I riferimenti sono per lo più corretti, congruenti e ben inseriti nel testo.	<b>21-30</b>	
	La tesi è individuata in alcune delle sue parti fondamentali e il titolo è formulato abbastanza correttamente, anche se non corrisponde alla tesi centrale esposta o risulta troppo vago. L'esposizione è chiara e lineare solo in alcuni parti, e ciò rende il testo in alcuni punti di difficile comprensione; il lessico non è sempre preciso o non è usato in modo appropriato. I riferimenti sono sufficientemente corretti, con qualche imprecisione e in alcuni casi non ben inseriti o articolati.	<b>11-20</b>	
	La tesi non è individuata nelle sue parti fondamentali o solo in minima parte. Lo svolgimento risulta poverissimo, oppure centrato su elementi estranei al tema proposto o inessenziali. Il lessico è inadeguato o usato impropriamente. I riferimenti culturali sono poveri oppure sono incoerenti con l'argomento quando non sono riportati in modo scorretto.	<b>1-10</b>	
	<b>PUNTEGGIO TOTALE in centesimi</b> _____/100	<b>Punteggio in 20mi</b> _____	

TABELLA DI CONVERSIONE																			
1	7	13	18	23	28	33	38	43	48	53	58	63	68	73	78	83	88	93	98
6	12	17	22	27	32	37	42	47	52	57	62	67	72	77	82	87	92	97	100
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>19</b>	<b>20</b>

Bergamo, \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Firme dei commissari


Timbro

Il presidente

\_\_\_\_\_

**ISTITUTO "G. FALCONE" - RUBRICA DI VALUTAZIONE DELLA 2<sup>A</sup> PROVA SCRITTA di PRIMA, SECONDA E TERZA LINGUA**

COMPETENZE Livelli	AVANZATE	INTERMEDIE	DI BASE	NON RAGGIUNTE		PUNTI
	<i>Ottimo</i>	<i>Buono</i>	<i>Sufficiente</i>	<i>Insufficiente</i>	<i>Gravemente insufficiente</i>	
<b>COMPRESIONE E DEL TESTO</b>	Completa e senza errori anche negli aspetti impliciti	Tendenzialmente completa, non coglie alcune inferenze o aspetti impliciti	Comprende il messaggio di fondo, con qualche imprecisione o errore	Solo parziale /piuttosto superficiale e in parte errata	Gravemente lacunosa, frequenti errori	
<b>Punteggio</b>	5	4	3	2	1	
<b>INTERPRETAZIONE DEL TESTO (1<sup>A</sup> e 2<sup>A</sup> LINGUA)</b>	Apprezzabili apporti critici con considerazioni significative, personali e pertinenti	Apporti critici con spunti personali	Apporti personali anche semplici ma coerenti con il significato complessivo del testo	Interpretazione del testo molto parziale e priva di apporti critici	Interpretazione del testo molto lacunosa e/o incoerente	
<b>ANALISI DEL TESTO (3<sup>A</sup> LINGUA)</b>	Approfondita e personale	Accurata	Semplice ma sostanzialmente corretta	Molto parziale e non sempre corretta	Molto lacunosa o assente	
<b>Punteggio</b>	5	4	3	2	1	
<b>PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA</b>	Aderente alla traccia ed esaustiva. Rielaborazione personale e originale	Pertinente, rielaborazione accurata	Nel complesso rispondente alle richieste della traccia	Solo parzialmente legata alla traccia, priva di rielaborazione	Testo non pertinente	
<b>Punteggio</b>	5	4	3	2	1	
<b>PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA</b>	Esposizione efficace, coerente, coesa e ben strutturata a livello logico. Morfologia corretta e sintassi complessa, lessico ricco e appropriato	Esposizione efficace e coerente. Sintassi abbastanza articolata e morfologia corretta (errori formali trascurabili), lessico adeguato, qualche incertezza nella coesione del testo	Esposizione lineare e con un livello di coesione testuale non particolarmente articolata, ma coerente. Sintassi semplice, qualche errore morfo-sintattico, lessico talvolta impreciso e/o generico.	Esposizione non del tutto ordinata e organica, incertezze marcate nella coesione testuale. Sintassi semplice (prevalentemente paratattica) con errori morfologici diffusi e/o gravi e improprietà lessicali, che rendono problematica la lettura	Esposizione non coerente e non strutturata. Sintassi gravemente scorretta e lacunosa; morfologia per lo più scorretta e numerose improprietà lessicali che rendono faticosa la lettura	
<b>Punteggio</b>	5	4	3	2	1	
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO ____ / 20</b>						

Il punteggio è stato assegnato  all'unanimità  a maggioranza.

**N.B. "Le griglie si riferiscono alla valutazione COMPLESSIVA dell'elaborato senza distinzione tra le diverse parti che possano caratterizzare la struttura e la tipologia della prova"** (dalla nota MIUR 19890; 26-11-2018, pag. 2).