

Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO LINGUISTICO di STATO "G. FALCONE"

Via Dunant, 1 – 24128 Bergamo – Tel. n. 035-400577- Sito web: www.liceofalcone.bg.edu.it

Codice fiscale n. 95024550162 – Codice meccanografico: BGPM02000L



LICEO LINGUISTICO DI STATO - "GIOVANNI FALCONE"-BERGAMO
Prot. 0005432 del 15/05/2023
IV-5 (Entrata)

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO 2023

CLASSE 5[^] sezione E

anno scolastico 2022-2023

O.M. n. 45 del 9 marzo 2023

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINE	DOCENTI	Continuità	
		Cl. 3	Cl. 4
Lingua e letteratura italiana	Paola Giustini	X	X
Lingua e civiltà straniera INGLESE	Laura Marconcini	X	X
Conversazione Lingua INGLESE	Kathleen Loren Ellison		
Lingua e civiltà straniera TEDESCO	Antonia Sala	X	X
Conversazione Lingua tedesca	Andrea Lutz	X	X
Lingua e civiltà straniera SPAGNOLO	Giuseppe Stigliani	X	X
Conversazione Lingua SPAGNOLO	Maria Dolores Truque Perez	X	X
Storia	Paola Giustini	X	
Filosofia	Stefano Rho	X	X
Matematica	Paola Calcagno	X	X
Fisica	Paola Calcagno	X	X
Scienze naturali	Marina Curtarelli	X	X
Storia dell'Arte	Alfio Marcello Ragazzi	X	X
Scienze motorie e sportive	Stefania Gussago		
IRC	Editta Carminati	X	X
Alternativa IRC	Anna Movchan	X	X

Bergamo, 15 maggio 2023

Il Coordinatore di Classe

Paola Giustini

INDICE

1. PROFILO DELLA CLASSE	p. 4
2. PERCORSO FORMATIVO	p. 5
3. PERCORSI TRASVERSALI INTERDISCIPLINARI	p. 7
4. PROGETTI DI EDUCAZIONE CIVICA e di CITTADINANZA E COSTITUZIONE svolti nei due anni precedenti	p. 8
5. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (P.C.T.O.) DI CLASSE E/O INDIVIDUALI	p. 9
6. SIMULAZIONE DELLE PROVE SCRITTE	p. 10
7. SCHEDE DIDATTICHE CLIL	p. 11
8. ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI E INTEGRATIVE	p. 12

Allegato 1: PROGRAMMI DISCIPLINARI: CONTENUTI E METODI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

Allegato 2: TRACCE PER SIMULAZIONE DELLE PROVE SCRITTE

Allegato 3: GRIGLIA DI VALUTAZIONE MINISTERIALE PER IL COLLOQUIO

Allegato 4: GRIGLIE DI VALUTAZIONE DI ISTITUTO PER LE PROVE SCRITTE

1. PROFILO DELLA CLASSE

La progettazione del Consiglio di classe si è attenuta a quella di Istituto così come riportato nel PTOF.

All'interno della classe, composta da 25 alunni, si può considerare raggiunta a livello complessivamente discreto la competenza sociale, infatti gli allievi hanno sempre rispettato le regole di convivenza, sono stati sempre solidali tra loro e generalmente collaborativi; altrettanto buona la competenza relativa ai PCTO, durante i quali hanno saputo adeguarsi alle situazioni in relazione agli incarichi loro assegnati.

Si possono invece individuare tre fasce di livello per quanto riguarda la competenza culturale, progettuale, argomentativa e metacognitiva.

Nella prima fascia si collocano gli alunni che hanno raggiunto buone conoscenze nelle varie discipline umanistiche e scientifiche e che hanno mostrato di aver acquisito un efficace metodo di studio e discrete capacità di rielaborazione e argomentazione personale. Sono inoltre in grado di riflettere adeguatamente sul proprio processo di apprendimento.

Nella seconda fascia si collocano coloro che possiedono conoscenze più che sufficienti/ discrete e che comunque hanno mostrato autonomia nello studio, anche se avrebbero potuto raggiungere risultati migliori con un impegno più assiduo. Le capacità di analisi, rielaborazione e argomentazione sono più che sufficienti con qualche incertezza nella capacità di riflettere criticamente sul proprio processo di apprendimento.

Nella terza fascia si collocano coloro che hanno un profitto mediamente al di sopra della sufficienza con qualche lacuna soprattutto nell'area scientifica, dovuta non solo ad una applicazione non adeguata, ma anche a carenze pregresse nel caso di alunni, che invece si sono sempre impegnati. Le capacità di analisi, di argomentazione e rielaborazione presentano qualche debolezza così come la consapevolezza del proprio processo di apprendimento.

Per quanto riguarda Educazione Civica, la classe ha acquisito la conoscenza dell'impianto generale della Costituzione, in particolare della parte riguardante l'Ordinamento dello Stato; conosce nelle linee essenziali gli Organismi Internazionali ed ha sviluppato una sensibilità sia al rispetto delle regole di convivenza sia alle questioni ambientali. Alcuni alunni hanno mostrato particolare interesse per le questioni di attualità.

Competenze nell'ambito della didattica digitale sono state sviluppate, stimolando i ragazzi a produrre presentazioni interattive utilizzate a livello disciplinare e nelle attività di scambio e soggiorno linguistico virtuali svolti in terza e quarta.

• **Continuità didattica**

Per quanto riguarda la continuità didattica, si sottolinea che la classe è stata penalizzata dal cambiamento degli insegnanti di matematica nel biennio, oltre che dal periodo di didattica a distanza, laddove erano già presenti lacune o incertezze di una certa rilevanza.

Va inoltre precisato che l'assenza di cinque settimane del prof. Rho per motivi di salute ha determinato un rallentamento dello svolgimento del programma di filosofia.

La lettrice di tedesco si è assentata per un lungo periodo dopo Natale ed è stata sostituita da una supplente.

2. PERCORSO FORMATIVO

• **Metodi**

Le metodologie adottate dai docenti del CdC sono state le seguenti :

- lezione frontale;
- lezione stimolo;
- CLIL;
- metodologia della ricerca;
- lavori di gruppo con produzioni di testi multimediali e/o progetti, utilizzando correttamente le TIC e fonti diverse;
- compresenza
- cooperative learning;
- *flipped-class*;
- schematizzazioni, produzione di mappe concettuali, presentazioni con supporti informatici multimediali;
- realizzazione di percorsi trasversali a più discipline su lettura, comprensione, interpretazione del testo e dell'opera d'arte;
- attività pratiche e/o compiti di realtà;

• **Mezzi**

Durante le lezioni si sono utilizzati i seguenti sussidi didattici:

- libri di testo adottati e libri per approfondimenti;
- computer e digital board;
- Moduli Google
- filmati e video;
- siti specializzati
- materiali creati dai docenti;
- Classroom;
- videolezioni;
- conferenze, approfondimenti anche a distanza

• **Spazi e tempi del percorso formativo**

Gli spazi utilizzati sono stati palestra, spazi esterni alla scuola, aule attrezzate con maxischermi e lavagne interattive

- il percorso formativo è sempre stato suddiviso in un trimestre e un pentamestre;
- il periodo della flessibilità , dedicato a recuperi o approfondimenti, si è sempre svolto all'inizio del secondo periodo valutativo ed ha avuto durata di 1-2 settimane;
- i soggiorni linguistici virtuali, riconosciuti anche come PCTO, si sono svolti, in 3^a e 4^a, nel mese di novembre e marzo, mentre il viaggio di istruzione a Berlino dell'ultimo anno si è svolto nell'arco di 1 settimana nel mese di marzo;
- le altre attività di PCTO si sono svolte nel mese di settembre o in altri periodi dell'anno in base alle scelte dei singoli alunni;

- 4 alunni hanno frequentato la classe quarta all'estero in California, Canada, Norvegia; 1 ha frequentato all'estero solo il secondo semestre della classe quarta in Canada.

- **Criteri e strumenti di valutazione**

Le verifiche e le relative valutazioni hanno sempre avuto l'intento, non solo di dare un riscontro delle conoscenze e abilità acquisite- in modo tale che gli alunni potessero imparare dai propri errori- ma anche di valorizzare il percorso scolastico degli allievi, in particolare quello di coloro che più si sono impegnati, nonostante le difficoltà oggettive.

I Docenti si sono avvalsi di verifiche formative e sommative, adottando i criteri di istituto.

I docenti del CdC hanno inoltre adottato le seguenti modalità di verifica degli apprendimenti:

- interventi orali;
- colloqui;
- moduli Google, questionari
- presentazioni multimediali;
- composizioni scritte di varia tipologia;
- prove scritte non strutturate, semi-strutturate, strutturate;
- prove di comprensione e analisi di testi letterari e artistici;
- prove pratiche

3. PERCORSI TRASVERSALI INTERDISCIPLINARI

PERCORSI	Nuclei Fondanti
1. L'Uomo e la Natura	1a La violenza dell'uomo sulla natura e la risposta della natura; 1b Immagini della natura per rappresentare l'io interiore e la condizione universale dell'uomo; 1c la natura come consolazione e guida dell'uomo 1d Le leggi della fisica nell'interpretazione dei fenomeni naturali
2. L'intellettuale e il suo tempo	2a L'intellettuale/artista nel rapporto con il proprio tempo 2b Filosofia e prassi
3. Le tecnologie	3a I cambiamenti della seconda rivoluzione industriale e la nascita dell'ideologia socialista 3b Produzione industriale e alienazione 3c La macchina, il progresso nella letteratura e nell'arte della seconda metà dell'Ottocento e agli inizi del Novecento 3d - L'avvento dell'elettricità e delle sue applicazioni. Le onde elettromagnetiche
4. La guerra	4a. La rappresentazione/narrazione del conflitto nelle letterature e nell'arte 4b. Le interpretazioni filosofiche della guerra 4c. Il ruolo di scienza e scienziati nelle guerre del XX secolo
5. Il dolore esistenziale	5a. La concezione dolorosa dell'esistenza 5b Il dolore come dimensione ineliminabile della vita
6. Le identità multiple	6a Dal relativismo conoscitivo alla sua rappresentazione artistico/letteraria 6b La crisi del soggetto 6c Il concetto di patria a partire dal romanzo di Nora Krug "Heimat": riflessioni di una generazione a confronto coi padri e la vita in un regime 6d. La questione identitaria in relazione ai fenomeni migratori

7. La città e la sua critica	7a Le città e la loro rappresentazione nell'arte e nella letteratura 7b La trasformazione urbanistica con la seconda rivoluzione industriale
8. La figura femminile	8a Il ruolo della donna nella società dell'Ottocento ed inizi Novecento. 8b La figura femminile nella letterature 8c La rappresentazione della figura femminile nell'arte 8d Donne e scienza
EDUCAZIONE CIVICA	
9. Costituzione e diritti	9a. Il passaggio dallo Statuto albertino alla Costituzione attuale 9b. La conquista del diritto di voto delle donne 9c. Principi fondamentali e Ordinamento dello Stato 9d. Confronto con la Costituzione tedesca (Art.1,2,3+dir.asilo)
10. Uomo, ambiente e natura (percorso monodisciplinare di Storia dell'Arte)	10a. Territorio e ambiente nelle riflessioni degli artisti

4. PROGETTI DI EDUCAZIONE CIVICA

- **Classe terza** : La Costituzione spiegata ai ragazzi con Giuliano Amato e Massimo Reboti
- Visita guidata al Memoriale della Shoah.
- **Classe quarta**: Conferenza a distanza di Stefano Mancuso "Gli incredibili racconti delle piante".
- Progetto Intervento degli avvocati della Camera Penale di Bergamo sul tema Principi costituzionali su Giustizia e Processo Penale".
- Progetto Caritas "Ora d'Aria" .
- Conferenza dell'Associazione Libera sulla lotta alla mafia.
- **Classe quinta**: intervento a distanza del Costituzionalista Sabino Cassese sulla Costituzione
- Primo Soccorso (solo un'alunna)
- Conferenza on line su "Monumenti e antimonumenti nella Bergamasca" in occasione della Giornata della Memoria
- Progetto Sport e disabilità
- CLIL in tedesco di educazione civica (Cfr. Scheda CLIL)
- Uomini e donne che hanno fatto la Costituzione (prof. Interrante)
- Costituzioni: Das Grundgesetz -Die Grundrechte (scelta : Artikel 1 - 19) e Costituzione italiana a confronto (scelta : Artikel 1 - 19)
- Cenni sul diritto d'asilo

(anche in riferimento ad estratti dai romanzi di J.Erpenbeck e N.Krug, migranti, rifugiati, quale identità tra patria, patrie possibili-Heimat-Heimaten?)

5. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (P.C.T.O.) DI CLASSE E/O INDIVIDUALI

Le ore di PCTO, in osservanza della L. 107/2015, art.1, commi 33-44 - di seguito ridefinite con la Legge di bilancio 2019 e la successiva Nota MIUR n. 3380 dell'8 febbraio 2019 - sono state svolte dagli studenti nella misura minima di ore 90 e così distribuite:

Classe terza (38-70 ore)

- Corso di Formazione Generale e Formazione Specifica obbligatoria sulla Sicurezza, propedeutici al percorso di Alternanza scuola/lavoro - PCTO, come indicato dal D.Lgs 81/08.
- Soggiorno linguistico on line con scuola di Berlino in collaborazione con l'Agencia Il Gatto con gli stivali, specializzata in scambi/soggiorni con scuole estere.
- Attività svolte dai singoli alunni presso aziende o Enti del territorio.

Classe quarta (29-35 ore)

- Completamento Corso di Formazione Generale e Formazione Specifica obbligatoria sulla Sicurezza
- Scambio linguistico virtuale in collaborazione con il Goethe Gymnasium di Karlsruhe
- Anno/semestre all'estero con il riconoscimento per i cinque alunni coinvolti, di 30/35 ore di PCTO

Classe quinta (30/40 ore)

- Incontri con le Università in orario curricolare ed extracurricolare;
- Collaborazione con azienda del territorio
- partecipazione degli studenti ad incontri di orientamento con operatori COSP e referenti all'orientamento

Per quanto concerne i percorsi formativi effettuati dal singolo studente si rimanda al materiale presente in Istituto.

6. SIMULAZIONI DELLE PROVE SCRITTE

SIMULAZIONE DELLA PRIMA e della SECONDA PROVA SCRITTA

SIMULAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

DATA DELLA PROVA	TIPOLOGIA	DURATA
2 maggio 2023	Tutte le tipologie d'esame	6 ore

SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

DATA DELLA PROVA	TIPOLOGIA	DURATA
3 maggio 2023	Tipologie d'esame	6 ore

7. SCHEDE DIDATTICHE CLIL

TERZO ANNO DI CORSO

1. *Inglese, filosofia: Happiness*

QUARTO ANNO DI CORSO

1. *Spagnolo, storia: gli alunni hanno presentato in lingua spagnola diversi argomenti del periodo storico oggetto di studio durante l'anno*
2. *Inglese- filosofia- Hume's empiricism*

QUINTO ANNO DI CORSO

SCHEDA

Docente: Antonia Sala

Discipline coinvolte: Educazione civica e Tedesco

Lingue: Tedesco

contenuti disciplinari	Quale Heimat? Quale identità/Diritti perduti? Riflessioni di una generazione a confronto coi padri e la vita in un regime dittatoriale. Quale Heimat? Quale identità? Riflessioni della nostra generazione a confronto con le migrazioni del XX e XXI sec., nostre e altrui → la responsabilità, tutele, diritti e doveri Costituzioni democratiche : Articoli dalla Costit. Tedesca (1,2,3, 8+16) e italiana (1,2,3,10); riferimento al diritto d'asilo (16);
modello operativo	insegnamento gestito dal docente di disciplina
metodologia / modalità di lavoro	lezione frontale e dialogata lavoro a singoli/coppie/ gruppi
modalità e strumenti di valutazione	finale: lavori di gruppo e comprensione scritta di una pagina del libro letto (N.Krug: Heimat); analisi di articoli della Costituzione e del Grundgesetz

8. ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI ED INTEGRATIVE

Classe terza

- Soggiorno linguistico online in collegamento con scuola di lingue di Berlino, valevole al fine del PCTO (20 h). Corso di tedesco a tema: come trovare lavoro in Germania, ufficio di collocamento, indirizzi utili, colloquio di lavoro in lingua, c.v.; a.sc. 2020-21

Classe quarta

- Scambio online in collaborazione con una classe del Goethe Gymnasium di Karlsruhe: organizzazione di lezioni di italiano in piccoli moduli per i compagni tedeschi (1 settimana) a.sc. 2021-22
- Visita con conferenza del prof. Zappella presso la Chiesa Valdese e il Centro-Biblioteca di Cultura Protestante di Bergamo 2021-22
- Visita e presentazione della Libreria Incrocio Quarenghi a cura dei librai
- Visita ai capolavori dell'Accademia Carrara
- Partecipazione di una alunna al Progetto linguistico "Chi trova un amico"

Classe quinta

- Spettacolo teatrale/musicale del liceo Giovanni Falcone sul tema della Shoah, dal titolo *Un'allegria compagnia di ebrei e non solo*
- Certificazioni esterne nelle lingue straniere: tutti gli alunni hanno partecipato al corso di preparazione per l'esame DSD1, DSD2 in collaborazione con il Ministero della Pubblica Istr. tedesco (ZdF) e alle certificazioni DELE e FCE; un terzo circa della classe è in possesso di certificazione di livello B2 di tedesco, spagnolo, inglese; un terzo ha conseguito il C1 di inglese.
- Partecipazione di tre alunne al Progetto Erasmus Plus per circa un mese in Germania (BERLINO) e Irlanda (DUBLINO);
- Viaggio di istruzione a Berlino
- Visita alla *Biennale di Venezia*
- Conferenza con il regista Bechis sulla dittatura argentina e visione del film *Garage Olimpo*;
- Tre alunne hanno partecipato al Corso di fotografia organizzato all'interno della scuola
- *Corso di difesa personale*
- *Progetto Sport e disabilità*

PROGRAMMI DISCIPLINARI: CONTENUTI E METODI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

Liceo linguistico di Stato "G. FALCONE"

Via Dunant, 1 – 24128 Bergamo

**PROGRAMMA SVOLTO CLASSE 5E
A.S. 2022/2023**

DISCIPLINA : Lingua e letteratura italiana

Docente: prof.ssa Paola Giustini

La programmazione di lingua e letteratura italiana è declinata in competenze di cittadinanza, abilità e contenuti in relazione agli Assi culturali e fa riferimento alle Progettazioni di Area pubblicate sul Sito ufficiale di Istituto.

Testo in adozione : G.Armellini, A.Colombo, L.Bosi, M.Marchesini "Con altri occhi" Zanichelli, voll. G. Leopardi
Per la lettura della cantica del *Paradiso* di D. Alighieri gli alunni hanno utilizzato edizioni in proprio possesso.

Romanticismo con particolare riferimento a quello italiano di Giacomo Leopardi, di cui sono stati analizzati il pensiero e la poetica attraverso i seguenti testi:

G. Leopardi : la poetica del vago e indefinito; il Romanticismo classicista e il materialismo; il pessimismo storico, cosmico , eroico.

" Zibaldone": *La teoria del piacere, l'illusione, Entrate in un giardino di piante*

" Canti": *L'infinito, La sera del dì di festa, Ultimo canto di Saffo, A Silvia, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, Il sabato del villaggio, La ginestra o il fiore del deserto (esclusi i vv 185-201 e 269-295)*; " Le operette morali": *Dialogo della Natura e di un Islandese, Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere.*

Il romanzo e la novella della seconda metà dell'800 all'interno delle correnti del Naturalismo e del Verismo italiano preceduti dalle letture sottoelencate per comprendere il darwinismo sociale e la nuova concezione di romanzo rispetto alla tradizione di Manzoni.

Differenza tra romanzo naturalista francese e romanzo verista.

Darwin *L'evoluzione e la lotta per l'esistenza*; K. Marx *Struttura e sovrastruttura*; G. Flaubert *Rappresentare e basta*; E. Zola *Il romanzo sperimentale, La stireria*; Flaubert *Le insofferenze di M.me Bovary*.

G Verga : il ruolo dello scrittore/fotografo

"Vita dei campi " : *Rosso Malpelo, La lupa, Fantasticheria*;

"Novelle rustiche": *Libertà, La roba*;

"I Malavoglia" : *La fiumana del progresso, Come le dita di una mano, Ora è tempo d'andarsene*;

“ Mastro don Gesualdo” *Mastro don Gesualdo ricorda, La morte di Gesualdo*

Movimenti e poetiche della seconda metà dell’800 e la prima metà del’900 con particolare riguardo per i seguenti movimenti: Decadentismo, Scapigliatura, Simbolismo , Futurismo.

E’ stato analizzato il rapporto dell’intellettuale con la società borghese e la modernità attraverso la lettura dei seguenti testi:

E. Praga *Preludio*, I.U. **Tarchetti** *Succube di Fosca*; **Baudelaire** *L’albatro, Corrispondenze*; **Futurismo: F.T.Marinetti** *Primo Manifesto del Futurismo e Manifesto tecnico della letteratura futurista* (lettura finalizzata a cogliere le caratteristiche generali del movimento)

Narrativa e teatro tra la seconda metà dell’800 e il primo ‘900 con particolare riguardo per l’opera D’Annunzio, I.Svevo e L. Pirandello. E’ stato analizzato il passaggio dal personaggio dell’ esteta al personaggio dell’inetto a vivere attraverso le seguenti letture:

G. D’Annunzio

“ Il piacere”: *La vita come opera d’arte, Dongiovanni e Cherubino*;

I.Svevo

“Una vita” *Il cervello e le ali* ;

“La coscienza di Zeno”: *Prefazione e Preambolo, Il fumo, Lo schiaffo, La vita è sempre mortale. Non sopporta cure.*

L.Pirandello :

“ L’umorismo” *La donna pappagallo,*

“ Il fu Mattia Pascal”: *Un caso strano e diverso, Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia , Io e l’ombra mia*

“Uno nessuno centomila”: *Quel caro Gengè, Non conclude*

“Novelle per un anno” *Il treno ha fischiato, La carriola*

“ Sei personaggi in cerca d’autore”: *Siamo qua in cerca di un autore*

La lirica tra fine ‘800 e ‘900 con particolare riguardo per la produzione di G. D’Annunzio, G. Pascoli, G.Ungaretti, l’Ermetismo, U. Saba e E. Montale attraverso la lettura dei seguenti testi:

G. D’Annunzio : estetismo e panismo

“Laudi”, Alcyone: *La sera fiesolana, La pioggia nel pineto, Meriggio.*

G. Pascoli: la poetica simbolista da “Il fanciullino”;

“Myrica”: *Arano, , Lavandare, X Agosto, L’assiuolo, Novembre*; da “Canti di Castelvecchio”, *Il gelsomino notturno.*

G. Ungaretti : la poesia come scavo interiore, l’esperienza della guerra, la produzione ermetica

“ L’allegria”: *Il porto sepolto, Fratelli, Veglia, Commiato, I fiumi, San Martino del Carso, Soldati, Italia*

“Il sentimento del tempo”: *La madre, L’isola.*

U. Saba: la poesia delle cose, la lirica onesta, il recupero della tradizione

“Canzoniere”: *Trieste, A mia moglie, La capra, Città vecchia, Amai, Ritratto della mia bambina*;

da “Scorciatoie e raccontini”: *Tubercololosi, cancro, Fascismo*

E. Montale

“ Ossi di seppia “: *I limoni, Non chiederci la parola, Merigiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato;*

“ Le occasioni” : *La casa dei doganieri.*

D. Alighieri : lettura e commento dei canti I, III, VI, XI e XII del Paradiso

Dopo il 15/5 verrà completato lo studio dell'opera di E. Montale attraverso la lettura ed analisi del testo tratto da “ Satura “ *Ho sceso dandoti il braccio.*

La letteratura come testimonianza

Primo Levi: lettura integrale del romanzo “ *Se questo è un uomo*”

g) E' stata inoltre effettuata la **lettura integrale** di due/tre romanzi tra “ Il piacere” di D'Annunzio, “ La coscienza di Zeno” di Svevo e “Il fu Mattia Pascal “ di L. Pirandello.

Lettura del saggio della linguista Vera Gheno “Potere alle parole”.

h) **Produzione scritta.** Nel corso dell'anno essa ha riguardato prevalentemente le tipologie A, B, C dell'Esame di Stato.

Raccordi interdisciplinari. Nel corso dell'anno sono stati affrontati i seguenti temi: La figura femminile, La Natura, Il progresso e la Tecnologia , L'intellettuale e il suo tempo, La guerra, La rappresentazione della città.

Metodologia

Autori e testi sono sempre stati collocati nel loro contesto storico-culturale. Dal punto di vista metodologico, attraverso lezioni frontali, dialogate ed esercizi di decodifica e approfondimento, si è cercato di cogliere analogie con le letterature delle altre lingue studiate e le altre espressioni artistiche. E' stata curata l'analisi tematica e stilistica con particolare riguardo per le principali figure retoriche.

Si è lavorato sull'interpretazione del testo, cercando di dare spazio anche al commento personale. Si è infine cercato di far cogliere l'evoluzione dei generi (romanzo e poesia) nel periodo oggetto di studio.

Nelle verifiche orali si è sempre partiti direttamente dal testo e ci si è concentrati sul periodo compreso tra la metà dell'800 e il '900.

La produzione scritta ha avuto per oggetto le tipologie testuali dell'Esame di Stato; nell'analisi del testo e nel testo espositivo/argomentativo gli allievi hanno raggiunto risultati differenziati. Sul piano lessicale e delle strutture grammaticali, si è lavorato per un progressivo miglioramento, anche se permangono incertezze.

Bergamo, 15 maggio 2023

F.to dalla docente Paola Giustini

F.to dagli studenti

PROGRAMMA DI INGLESE

CLASSE 5[^] SEZ. E

A.S. 2022/2023

DOCENTE: MARCONCINI LAURA

Risultati di apprendimento

L'alunno/a

Competenza culturale

1. dimostra conoscenze e capacità di comprensione maturate attraverso il dialogo formativo, l'interazione in classe e l'uso consapevole degli strumenti (libri di testo; bibliografia, sitografia)
2. riflette su dati, fatti e opinioni e contestualizza i dati acquisiti;
3. collega le conoscenze con il proprio vissuto e le utilizza per elaborare riflessioni personali;
4. opera collegamenti e confronti tra le lingue e le culture studiate

Competenza linguistica e comunicativa

- ☐ acquisisce in lingua inglese modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno a livello B2 del quadro comune europeo di riferimento
- ☐ pianifica e realizza un lavoro individuale o di gruppo

Educazione civica

1. collega le conoscenze con il proprio vissuto e le utilizza per elaborare riflessioni personali;
2. opera comparazioni tra le diverse lingue e culture;
3. comprende, analizza, sintetizza testi/documenti di diversa tipologia e opera inferenze;
4. problematizza e interpreta le conoscenze formulando giudizi motivati.

Gli obiettivi previsti sono stati complessivamente raggiunti, in misura diversa da studente a studente.

Metodologia

L'approccio didattico è stato funzionale-comunicativo, che non si è limitato alle lezioni frontali, ma che ha coinvolto l'allievo sia singolarmente sia come gruppo classe nella dinamica di apprendimento al fine di svilupparne le abilità e le competenze. Funzione importante, oltre all'approccio frontale, hanno avuto il dialogo, la modalità flipped classroom, i lavori di approfondimento e di presentazione. In ogni momento dell'attività didattica si sono evidenziati i significati culturali e civili di cui la lingua è portatrice.

La presenza di un'insegnante madrelingua per un'ora alla settimana di conversazione ha avuto lo scopo di potenziare soprattutto le abilità di comprensione e produzione orale. Gli argomenti che sono stati presentati nell'ora di conversazione in coerenza con la programmazione del quinto anno.

PROGRAMMA SVOLTO

Libro di testo: **Performer Heritage: culture and literature vol. 1-2** Spiazzi, Tavella, Layton - ed. Zanichelli

Le biografie degli autori sono state presentate sinteticamente, in particolare solo negli aspetti maggiormente significativi per l'apprezzamento delle opere.

The Romantic Age

pag. 250-1 A new sensibility, a new concept of nature and the sublime

W. Blake

il poeta visionario e l'impegno sociale

Songs of Innocence, Songs of experience:

pag. 270 The Lamb

pag. 271 the Tyger

pag. 268 London

W. Wordsworth

Uomo e natura: un'unica entità

natura come consolazione e guida morale

l'importanza dei sensi e della memoria

Il manifesto del Romanticismo inglese:

pag. 281 A certain colouring of imagination

pag. 284 Composed upon Westminster Bridge

pag. 286 Daffodils

Coleridge

natura misteriosa e onirica

The Rime of the ancient mariner

pag 291 The killing of the albatross

The Gothic novel

M. Shelley

Maternità e creazione

interesse per la scienza

il doppio

la figura dell'overreacher

Frankenstein

pag. 276 The creation of the monster

The Victorian Age:

pag. 4 The dawn of the Victorian Age: Queen Victoria's reign, an age of reforms : Reform Bills, the Irish potato famine, the Corn Laws, Chartism, 1851 The Great Exhibition

pag. 7 the Victorian compromise

pag. 13 e 20 Darwin's Theory and the social darwinism

The novel:

C. Dickens

visione critica della società industriale

sfruttamento dell'infanzia

cattive condizioni di vita: le workhouses

Oliver Twist

pag. 42 Oliver wants some more

Hard Times:

pag. 47 Mr Gradgrind

pag. 49 Coketown

C. Bronte

il ruolo dell'infanzia e dell'educazione

la donna e la società vittoriana

la vita durante la pandemia: passato e presente

Jane Eyre

chapter 9-10 The typhus fever pandemic

pag. 56 chapter 12 Women feel just as men feel

chapter 26 Mr. Rochester's mystery revealed

O. Wilde

l'arte per l'arte

la figura del dandy e il culto del bello

il tema del doppio e il patto con il diavolo

critica all'ipocrisia della società vittoriana

pagg. 28-29 Aestheticism and the dandy

The picture of Dorian Gray:

pag. 127 The Preface

pag. 129 The painter's studio

The Importance of being Earnest

pag 137 The interview

R. Kipling

il fardello dell'uomo bianco

pag. 122 The mission of the coloniser

article: How other countries perceive Brits

The Modern Age:

l'età del dubbio

pag. 160 World war I, a modern warfare and life in the trenches

pagg. 161-2 The age of anxiety

pag. 176 Modernism

pag.180 The modern novel

pag.182 The interior monologue

The war poets:

idealismo e delusione

la guerra in trincea

R. Brooke

pag. 189 The soldier

W. Owen

pag. 191 Dulce et decorum est

J. Joyce

lo scrittore modernista

il flusso di coscienza e il monologo interiore

Dubliners: the use of epiphany and the idea of paralysis

pag. 253 Eveline

The dead (lettura dell'intero racconto)

V. Woolf

il rifiuto della tradizione vittoriana e dei suoi valori

tempo interno/esterno

il momento dell'essere

Mrs Dalloway

pag. 268 Clarissa and Septimus

A room's of one's own

(photocopy) Shakespeare's sister

G. Orwell

lo scrittore impegnato

Nineteen Eighty-Four

pag. 280 Room 101

S. Beckett

il teatro dell'assurdo

pag. 377 Waiting for Godot: Waiting

Lettura integrale di un libro a scelta tra

M. Shelley **Frankenstein** o C. Bronte **Jane Eyre**

lettura integrale: G. Orwell **Nineteen Eighty-Four**

Educazione Civica:

Gender equality: in everyday life, at work, at school, according to law

video: We should all be feminists- Chimamanda Ngozi Adichie

(photocopy) K. Harris: I stand on their shoulders

the Suffragette movement

'Women, life, liberty': Iranian civil rights protests spread

worldwide – and the harassment of women and girls in their daily life.

Data: 15. 05. 2023

F.to l'insegnante

F.to i rappresentanti degli studenti

Prof.ssa Marconcini Laura

LICEO LINGUISTICO DI STATO "G. FALCONE"
CLASSE 5^E
A.S. 2022/2023

PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE INGLESE

Docente: Loren Ellison

Materiali e strumenti:

Articoli forniti dall'insegnante, video, PowerPoint, Audio, Canva, tracce seconda prova scritta Esame di Stato MIUR, Flipped Classroom, Internet, BYOD, Poster.

Conversation/Articles:

- Freedom of Speech (Freedom of speech was too hard won to be cavalier now about censorship - What are the limits to freedom of speech, and what should be the consequences of hate speech?)
- The British Education System (Is the British Education System designed to polarise people?)
- Technology (Technology destroys people and places. I'm rejecting it)
- Music and Metal Health (with videos from shows and radios)
- Immigration and Discrimination (Hundreds of protesters call for closure of Manston asylum centre in Kent)
- Model UN presentations on different countries and their status on immigration.
- Energy Crisis (Soaring fuel bills may push 141m more into extreme poverty globally.)
- Presentations about how technology represents them through memes/vines.
- A funny presentation about the class or the students

Esame di Stato Practice:

- Papers from 2016/17 -2018/2019 and 2021/2022 (simulazioni). Reading comprehensions and written production skills.

Educazione Civica:

- Gender Equality ('Women, life, liberty': Iranian civil rights protests spread worldwide – and the harassment of women and girls in their daily life.)

Bergamo, 15 Maggio 2023

F.TO DAL DOCENTE

Loren Ellison

F.TO DAGLI STUDENTI

PROGRAMMA DISCIPLINARE DI TEDESCO

CLASSE 5 E

DOCENTE : Antonia SALA

MADRELINGUA: Andrea Lutz

Libri di testo: AAVV: **So geht's zur DSD II**, Klett Verlag

AAVV: **Mittelstufe, Grammatik**, Hueber Verlag;

Frassinetti: **Nicht nur Literatur-Neu (volume unico)**, Principato Ed.

Materiali on line da Pasch-net; vitaminde.de; dw.de; goethe.de

Proposte prove di diversa tipologia e articoli tratti da siti ,riviste/quotidiani in lingua e lavori di tipo seminariale a tema libero (lettura di pagine di quotidiani online e/o pagine letterarie).

(es.: Sport und Inklusion; Ganztagschulen; Globalisierung geht durch den Magen; Gesund essen: Leichte Geschäfte; Konsum: Der Tourist und die Spuren, die er hinterlässt; Grafikanalysen; Elfchen über den Sommer schreiben; Lesekiste-Methode zur Büchervorstellung)

DSD2 mündliche Prüfung: 22.11.22 + DSD2 schriftliche Prüfung: 1.12.22

Percorsi monodisciplinari o interdisciplinari:

-Modulo monodisciplinare : **Heimat, identità linguistica e non solo: Heft con esercitazioni e introduzione alla lettura del romanzo e alla visione della mostra a cura del Goethe Institut Rom.**

Mostra itinerante (info al link): HEIMAT, dedicata al grafik-novel omonimo di N.Krug.

(link online: <https://www.goethe.de/ins/it/de/spr/dut/pum/heimat-ein-deutsches-familien.html> ; <https://www.raiplay.it/video/2019/09/Sorgente-di-vita-Heimat-3a2a7931-f0de-457e-a045-5d216001990c.html>)

1-FRÜHE DÄMMERUNG: Erinnerungsmarsch (lettura e analisi estratto)

10-AUF SPURENSUCHE: Willi war kein Täter. Was heißt Mitläufer? (estratto)

-Modulo monodisciplinare: **Migrazioni**→ il fenomeno dei **Gastarbeiter** e quello degli odierni **Flüchtlinge**

-Modulo monodisciplinare: **musica/arte e letteratura del Novecento**

Musik, Literatur, Gedichte: (B.Brecht, K.Weill, H.Eisler)

1-ein Moritat→ (K.Weill-Brecht, **Dreigrosschenoper**)

2-ein Konzert→ (BIG Brecht: Ein Big Band-Abend mit **Songs von Brecht und der Musik von Hanns Eisler und Kurt Weil** presso la **BERLINER ENSAMBLE di BERLINO**, in data 21.03.23)

(<https://www.berliner-ensemble.de/inszenierung/big-brecht>)

3-ein klassisches Musikkonzert (gratis Lunchkonzert nella **BERLINER PHILARMONIE**)→ Lunchkonzert: Natsumi Tsuboi (**Violine**) + Fumika Mohri (**Violine**): Werke von **Jean-Marie Leclair und Eugène Ysaÿe**

Educazione Civica in L2: Quale Heimat? quale identità/diritti perduti? Riflessioni di una generazione a confronto coi padri e la vita in un regime dittatoriale.

Quale Heimat? quale identità? Riflessioni della nostra generazione a confronto con le migrazioni del XX e XXI sec., nostre e altrui→ la responsabilità, tutele, diritti e doveri

Costituzioni democratiche : Articoli dalla Costit. Tedesca (1,2,3, 8+16) e italiana (1,2,3,10); riferimento al diritto d'asilo (16);

Rispetto dei diritti umani, in particolare nozioni sul diritto d'asilo in Germania e in Italia attraverso l'analisi di articoli della Costituzione tedesca e italiana a confronto, anche attraverso l'opera di [Nicola Gratteri](#) e [Antonio Nicaso](#): **Gli uomini e le donne che hanno fatto la Costituzione.**

Art. 1, 2, 3, (16) del Grundgesetz (e art.1,2, 3, 10 Costituzione italiana)

(I risultati di apprendimento relativi ad ed.civica, secondo la tabella riportata nella progettazione di classe, riguardano in particolare:1.a,c,d,f,g - 3. a,b,c,d,g - 4.a - 5. c,d,g - 6.e)

A-Kurzgeschichten in verschiedenen Jahrzehnten

Kurze geschichtliche Einführung zur Trümmerliteratur:

Merkmale der Kurzgeschichten p.390,391, 397, 434 (+Das Drama der 80er Jahre)
Stunde Null (1945-1949) p. 372-373

Deutschland nach dem 2. Weltkrieg : p.375,376, 377

Die ersten vier Nachkriegsjahre, Die zwei deutschen Staaten im Vergleich (BRD/DDR) , Der Bau der Mauer

Folgen des Krieges: Ernst Jandl: Markierung einer Wende (fot.) (Konkrete Poesie) p.406

Heinrich Böll:

Bekanntnis zur Trümmerliteratur (fot.)

Anekdote zur Senkung der Arbeitsmoral p.410

Die Nachkriegszeit zwischen 1945-1970 und die Wohlstandsgesellschaft p. 382-383

Wolfgang Borchert: p. 401

Die Küchenuhr p. 402,403,404

Es gibt nur Eins: sage nein! (fot.)

Das Brot (fot., approfondimento autonomo)

Die drei dunklen Könige (fot.)

Aus: *Draussen vor der Tür* → introduzione –ascolto: Vorspiel: Der Traum (*approfondimento autonomo*)

Hans Bender: Forgive me! p.398-399

Peter Bichsel: Vom Meer p.420

Annette Rauert: Der Schritt zurück p. 432,433

Werkstatt: Kreatives Schreiben von Briefen an die Hauptfiguren der gelesenen Kurzgeschichten

Brief gegen den Krieg an die Mutter eines Gefallenen (Bender/ Remarque)

Brief an die Mutter „im Paradies „der KG: Die Küchenuhr (Borchert)

Brief an den Jungen, der einen Schritt zurück gemacht hat (Rauert)

Brief an Siegbert (Bender)

Brief der Frau in der Schweiz an den Geliebten am Meer (Bichsel)

Vier Variationen des Briefes einer Frau in der Schweiz an den Geliebten am Meer (Bichsel)

B. der II. Weltkrieg: Widerstand: die Weisse Rose p.362

Ein virtueller Besuch des Shoah Denkmals Mailand durch Liliana Segre (RAI 1, approfondimento autonomo)
Partecipazione allo spettacolo teatrale-musicale „Un'allegria compagnia di ebrei e non solo“ a cura del
Liceo Falcone.

Luoghi /segni/ simboli della memoria a Berlino (viaggio di istruzione)

C. Auseinandersetzung mit dem Faschismus/ dem Nazionalsozialismus

Die Hitler Zeit und die Gleichschaltung der Gesellschaft pp. 342,343,344,346,347,348

J. Kerr: Video über J.Kerr (Judische Autorin von Jugendbüchern zum Thema "Hitlerzeit")

Il teatro epico di **Brecht:** Biografia e poesie politiche (si veda sopra-percorso approfondimento)

Der Krieg der kommen wird (fot.)

Tabelle des epischen Theaters – p.331

Ein Lehrgedicht: Ich habe gehört, ihr wollt nichts lernen! (fot.)

Mein Bruder war ein Flieger p. 356

Die Oberen p. 351

Die Moritat von M.Messer (B.B.mit K.Weill) p.333

[ascolti: Ute Lemper, Milva, Lotte Lenya, Modugno, Nick Cave, cantano Meckie Messer dall' Opera da tre soldi)]

Neue Sachlichkeit : Kultur der Widersprüche

p.312 (Definition der Neuen Sachlichkeit),316, 317

M.Dietrich: Lieder → *Lili Marleen; Ich habe noch einen Koffer in Berlin* p.315

E.M.Remarque: Im Westen nichts Neues p.318-319-320

A. Döblin: Berlin Alexanderplatz pp.322-323-324

Mit der 41 in die Stadt (fot.)

Nachwort zum Roman (fot.)

Filmsequenz aus Fassbinder: *Berlin Alexanderplatz- 1.Episode* → *Die Strafe beginnt* p.325

Radiosequenz: *Berlin Alexanderplatz als Hörspiel* (Beispiel) → *Einführung*

E. Kästner: Kennst du das Land wo die Kanonen blühen? p.331-332

Der Expressionismus und die Kunst des Expressionismus

(Beispiele -Kirchner, Macke, Marc, Meidner) pp. 218,258,259, 268, (270), 276

Heym: Der Gott der Stadt (Strophe 1,2) p.263 (264),265

Meidner: Bilder von einem expressionistischen Maler (solo immagini)

Apokaliptische Stadt/ Brennendes Fabrikgebäude/ Ich und die Stadt p.262,265,266

Die Wendezeit: p.378

Der Fall der Mauer und die Wiedervereinigung

Die STASI System der Überwachung → Film : "Das Leben der Anderen" p.379-381

Migration früher und heute: Deutschland Multikulti

Die **Gastarbeiter** in Deutschland (classroom-PP) p.474-475

J. Erpenbeck: *Gehen, ging, gegangen*

p.521,522,523

Interview an die Autorin (Video: Drei Fragen an J.Erpenbeck. Goethe Inst. Barcelona)-

<https://www.youtube.com/watch?v=JCKFj4rQnDs>

-Migration und Integration:

Gründe und Folgen der Migration: Push und Pull Faktoren

Die Geschichte der Migration in Deutschland

Flucht und Migration (Daten und Fakten)- *aus: Medien LB Politik und Sozialkunde DVD PC-ROMeI*

Alcuni dei seguenti temi sono stati approfonditi in autonomia in base alle inclinazioni dei diversi alunni/e:

Der Jugendstil und die Sezession

Metropolis: Ein Film, ein Dokument des Expressionismus

Der Bauhaus

J. Kerr: *aus: Als Hitler das rosa Kaninchen stahl*

Frauen im Widerstand und die Weisse Rose: *Das letzte Flugblatt*

K. Kollwitz: *Mutter mit totem Sohn (Bildhauerei)*

F. Kafka: *Gib's auf!*

Dopo il 15 maggio verranno affrontati i seguenti argomenti :

*Completamento Educazione civica- Costituzioni a confronto (2 h con docente di diritto); un libro per conoscere la storia della nostra Costituzione: **Gli uomini e le donne che hanno fatto la Costituzione***

(i primi 3 articoli; cenni sul diritto d'asilo) p.500 - Verfassung (C.Ted. art.1,2,3,16) (+fot.) (C.It. 1,2,3,10)

- Parteien p.536

-Regierung p.532

-Slides zur deutschen/EU Geschichte (classroom)

Das Berlin der 20er Jahre (Informationen als Kommentar zu Döblins Werk)

p. 338-341

A.Stramm: *Schwermet*

p.277

Romantik und Vormärzliteratur (1795-1848)- Zwischen Romantik und Realismus und die Auflösung des Sehnsuchtsbildes

J. von Eichendorff: *Sehnsucht*

p. 150

Heinrich Heine (Biografie)	p. 172
<i>Im wunderschönen Monat Mai</i>	p. 173
<i>In der Fremde</i>	p. 174
<i>Das Fräulein stand am Meer</i>	p.175
<i>Die schlesischen Weber</i>	p.178
K. Kollwitz: Der Weberzug (1897)(Bild zum Text von Heine)	p.250

Bergamo, 15 maggio 2023

F.TO prof.ssa Antonia Sala

F.TO dai rappresentanti di classe

Documento di accompagnamento relativo alla classe 5E – a.sc. 2022-23 - prof.ssa Antonia Sala

La classe ha sempre seguito con impegno le proposte didattiche, mostrando curiosità e volontà di apprendere.

I due anni in DAD hanno segnato le alunne e gli alunni che hanno davvero cercato di motivarsi allo studio del tedesco nonostante le condizioni esterne, per esempio accettando di svolgere online un soggiorno linguistico di un'intera settimana a Berlino con corso di lingua (a tema lavoro e ricerca di lavoro in Germania). Anche nel quarto anno ho proposto loro un'esperienza di scambio linguistico che, però, non poteva che essere svolta da remoto e la classe ha lavorato con entusiasmo alla produzione di brevi lezioni per i compagni tedeschi, in italiano, sulla nostra città e sulla cultura giovanile. La classe tedesca della scuola partner ha fatto lo stesso.

Il terzo anno, finalmente, il sogno di conoscere il mondo di lingua tedesca è stato coronato dal viaggio di istruzione a Berlino.

Purtroppo però i lunghi periodi passati in DAD hanno, in alcuni casi, causato all'ultimo anno un leggero cedimento nei risultati di una piccola parte della classe che, comunque, si è dimostrata sempre rispettosa e sufficientemente collaborativa sebbene in modo diversificato.

Alcuni alunni hanno raggiunto pertanto livelli davvero buoni, la media della classe discreti, un piccolo numero che presenta lacune di tipo morfo-sintattico e/o lessicale si trova talvolta ancora in difficoltà nell'interazione orale.

Il progetto Kulturweit ha permesso alla classe di usufruire della presenza di una giovane volontaria tedesca per alcune ore nel corso dell'anno sc. (15 h ca.) Alcuni alunni hanno altresì partecipato a ore di conversazione in l.tedesca, appositamente previste, anche in preparazione all'esame DSD2.

Da settembre 2022 a dicembre 2023 la classe in toto ha seguito la **preparazione specifica all'esame DSDII di 2° livello** nelle varie abilità: HV, Kurzvortragvorbereitung, LV, SK, MK] per il conseguimento di competenza linguistica **B2-C1** (quadro comune di riferimento EU) svolgendo numerose esercitazioni riguardanti ascolto, analisi/discussione, lettura di articoli di attualità dai siti pasch.net, dw.com, goethe.de, nonché articoli a tema tratti dal volume **So geht's...DSD2**.

Si è soprattutto esercitato il Kurzvortrag, trattazione libera di un tema sulla base di "parole-chiave" individuate (3-8 Begriffe).

Il programma di letteratura è leggermente ridotto proprio perché si è dovuto dedicare molto tempo alla preparazione dell'esame DSD. Vorrei però spiegare perché la scelta degli autori è stata prevalentemente novecentesca o di attualità.

Lo scorso anno ho frequentato due corsi di formazione sui nuovi autori di lingua tedesca J.Erpenbeck e N.Krug, così ho orientato il programma sul Novecento e sul tema delle migrazioni che oggi è così attuale. Grazie al Goethe Institut, inoltre, sono riuscita a far arrivare nel nostro istituto la bella mostra dal titolo "Heimat: l'album di una famiglia tedesca. Il Grafik Novel di N. Krug" che ha colorato le pareti dei nostri corridoi per un mese. Gli alunni hanno ricevuto un Heft (allegato al programma e reperibile anche online all'indirizzo segnalato) che è stato impiegato nel lavoro di classe e ha loro permesso di cogliere gli aspetti più rilevanti del grafik-novel.

Alcune parti del romanzo sono state lette/scoperte in maniera autonoma, mentre alcune immagini e due testi son stati affrontati in classe. Durante l'estate 2022 la classe ha avuto a disposizione quattro copie del volume in tedesco e una copia in italiano.

Il viaggio di istruzione è stato per così dire il fulcro di alcune letture, oltre alle citate J.Erpenbeck e N.Krug, anche degli autori Kaestner, Doebelin, del pittore Meidner, Brecht, M. Dietrich o di qualche scena dal film Metropolis o da Das Leben der Anderen.

Quest'anno si sono perse alcune ore di lezione in seguito a due miei soggiorni Erasmus. Inoltre la madrelingua è stata sostituita da due diverse colleghe che si sono avvicendate su tre mesi cercando di approfondire la parte storico-sociale. Per quanto riguarda il contesto storico, dunque, e le *parti più teoriche* di introduzione agli autori e/o alle epoche, le alunne e gli alunni son stati da me incoraggiati a focalizzarsi su parole e date chiave, immagini o dipinti da saper descrivere, memorizzando i nomi e i fatti salienti approfonditi anche in lingua italiana nel programma di storia.

Il metodo del Kurzvortrag dovrebbe infatti aiutarli a non studiare a memoria ma a "costruire una piccola narrazione su di un tema" sulla base di "Begriffe" rilevanti.

Rimango comunque a disposizione per ogni chiarimento necessario.

Risultati di apprendimento:

La classe , a livelli diversi , possiede un registro formale - informale di elementi linguistici a livello B1/ B2/C1.

La classe partecipa alle conversazioni e interagisce nella discussione in maniera quasi sempre adeguata al contesto. Esprime la propria opinione su argomenti noti in attività di conversazione guidata. Comprende in modo globale e in dettaglio documenti autentici orali e scritti.

1.Periodo Valutativo

Preparazione all'esame orale DSD 2

Le lezioni di Conversazione sono in genere state dedicate alla preparazione del Kurzvortrag e del Vortrag DSD II, nonché ad alcuni approfondimenti delle tematiche trattate nelle lezioni di Storia e Letteratura: ad esempio si è prestata particolare attenzione al periodo della divisione della Germania, nonché agli aspetti storico-culturali del fenomeno migratorio in Germania a partire dal dopoguerra.

Eine Präsentation vorbereiten

Kurzvorträge

Der Nationalsozialismus 1933/1934 Video Nicht nur Literatur S.342 -344

2. Periodo Valutativo

Hitler- Zeit *

Bücherverbrennung * Nicht nur Literatur S. 346 -348

E.Kästner “ Kennt ihr das Land...” *

Deutschland nach dem 2. Weltkrieg *

Die ersten vier Nachkriegsjahre *

Die zwei deutschen Staaten i m Vergleich (BRD/DDR) *

Der Bau der Mauer *

Der Fall der Mauer und die Wiedervereinigung *

Die STASI System der Überwachung *

Film :” Das Leben der Anderen *

-Migration und Integration

Gründe und Folgen der Migration

Flucht und Migration (Daten und Fakten)

aus: Medien LB Politik und Sozialkunde DVD PC-ROM

Dopo il 15 maggio :

Ripasso sulla base di slides di argomento storica-sociale

Bergamo, 15 maggio 2023

firmato dal docente

firmato dai rappresentanti degli studenti

Andrea Lutz

Nota bene : Gli argomenti con l’asterisco sono stati svolti dalla prof.ssa Antje Moysich

**LICEO LINGUISTICO STATALE
GIOVANNI FALCONE
BERGAMO**

Programma svolto: lingua e letteratura spagnola.

Classe 5^E

Anno scolastico 2022/23

Prof. Stigliani Giuseppe

Testo utilizzato: ConTextos literarios: de los orígenes a nuestros días

El Siglo XIX: el Romanticismo p. 220-229; 230; 246; 254.

1. JOSÉ DE ESPRONCEDA p.231
 - a. Canción del Pirata p. 232-234
2. GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER p.238
 - a. Rima XI p.239
 - b. Rima XXI p.240
 - c. Rima XXIII p. 241
 - d. Rima XXXIX p.241
 - e. Rima LXII p.242
 - f. Leyendas: Los ojos verdes p.262-263
3. ROSALIA DE CASTRO p.244
 - a. Los unos altísimos p.245
4. JOSÉ ZORRILLA Y MORAL p.250
 - a. Don Juan Tenorio p.251
5. MARIANO JOSÉ DE LARRA p.255
 - a. Vuelva usted mañana p.256-258

El Siglo XIX: el Realismo y el Naturalismo p.266-274.

1. El Naturalismo Español frente al Naturalismo Francés p. 275
2. JUAN VALERA p.276
 - a. Pepita Jiménez p.277
3. BENITO PÉREZ GALDÓS p.278-279
 - a. Fortunata y Jacinta
 - i. Capítulo III p.280
 - ii. Capítulo VII p.282
 - iii. Capítulo IX p.283-284
 - b. Fortunata y Jacinta, entre el realismo y el naturalismo. (fotocopia)
4. EMILIA PARDO BAZAN p.285
 - a. Los pazos de Ulloa p.286
5. LEOPOLDO ALAS «CLARIN» p.828
 - a. La Regenta

- i. Ana Ozores, (fotocopie)
 - ii. Capítulo XXVIII p.289-290
 - iii. Capítulo XXX p.291
- b. Flaubert y Clarin p.294-295

Modernismo y Generación del 98 p.302-307 (no marco artístico).

MODERNISMO p.308-309

- 1. RUBÉN DARÍO p.310
 - a. Sonatina p.313-314
- 2. JUAN RAMÓN JIMÉNEZ p.316-317
 - a. Domingo de Primavera p.319
 - b. Platero y yo p.321

GENERACIÓN DEL '98 p.323-325

- 1. MIGUEL DE UNAMUNO

Niebla

Capítulo I p.330

Capítulo XXXI p.331-333

Unamuno y Pirandello p.338-339

RAMÓN MARÍA DEL VALLE-INCLÁN p. 340-341 (la época de los esperpentos y Luces de Bohemia)

Luces de Bohemia p. 345-346

ANTONIO MACHADO p.355-356

Es una tarde cenicienta y mustia... p.359

Retrato p.360-361

Las Vanguardias y la Generación del '27 p.368-37

(marco artistico: trattato con professore di Storia dell'Arte; marco storico: trattato con madrelingua attraverso fotocopie consegnate in classe [foto])

LAS VANGUARDIAS p.377-378

- 1. RAMON GOMEZ DE LA SERNA p.379
 - a. Greguerias p.380

LA GENERACIÓN DEL 27 p.382-383

- 1. PEDRO SALINAS p.384
 - a. Cero (fotocopia)
- 2. FEDERICO GARCÍA LORCA p.392-393
 - a. La poesía p.393
 - i. Canción de la luna, luna p.396
 - ii. La Aurora p.398
 - b. El teatro p.404
 - i. La casa de Bernarda Alba: fotocopia; capítulo I y III p.407-410

da svolgere dopo il 15 maggio 2023

(sempre: Generación del 27)

1. RAFAEL ALBERTI p.420-421
 - c. Si mi voz muriera en tierra p.422

De la posguerra la transición p.430-431 (Contexto Cultural-p.432-433-svolto durante le ore di conversazione mediante fotocopie consegnate ai ragazzi dalla professoressa Truque Perez)

LA PROSA p.471

CAMILO JOSÉ CELA

La familia de Pascual Duarte

- i. Capítulo I p.474
 - ii. Capítulo XII p.475-476
- b. La colmena p.477

La literatura hispanoamericana contemporánea (Marco histórico y social-p.566-570- e Marco literario-p.577-578-.)

1. PABLO NERUDA p.585-586
 - a. Soneto I p.587-588
2. ISABEL ALLENDE p.608-609
 - a. La casa de los espíritus p.610

EDUCAZIONE CIVICA

Lavoro a gruppi: approfondimento e ricerca sulle organizzazioni internazionali e costituzione italiana. Le organizzazioni trattate sono: UNICEF, ONU, WWF, Alleanza Solare Internazionale e RIS (rights International Spain).

LE RAPPRESENTANTI -F.TO

IL DOCENTE-F.TO GIUSEPPE STIGLIANI

Bergamo, 15 maggio 2023

LICEO LINGUISTICO STATALE
GIOVANNI FALCONE
BERGAMO

**PROGRAMMA SVOLTO DI CONVERSAZIONE COORDINATA COI DOCENTI DI
LINGUA SPAGNOLA**

Anno Scolastico 2022-2023

Classe 5E

DOCENTE: Maria Dolores Truque Perez

LIBRO: “Una vuelta por la cultura hispana” (Editoriale Zanichelli)

CONTENUTI :

PRIMO QUADRIMESTRE

“Civilizzazioni precolombiane”. Pag: 134,135 (“Una vuelta por la cultura hispana”)

“I conquistatori spagnoli”. Pag: 136, 137 (“Una vuelta por la cultura hispana”)

“Il mondo ispano”. Pag: 120, 121 (“Una vuelta por la cultura hispana”)

“Vivere in Hispanoamerica”. Pag: 122,123 (Una vuelta por la cultura hispana)

“Feste e balli della America latina”. Pag: 126, 127, 128, 129 (“Una vuelta por la cultura hispana”)

“L’arte in Sudamerica”. Pag: 131, 132 (“Una vuelta por la cultura hispana”)

“Movimenti independentiste in America latina”. Pàg: 138, 139 (“Una vuelta por la cultura hispana”)

“Dalla guerra civile spagnola alla transizione”. Pag: 27, 28, (“Una vuelta por la cultura hispana)

SECONDO QUADRIMESTRE

Colombia

Chile

Perù

Cuba

Venezuela

Argentina

México

Bergamo, 15 maggio 2023

F.to dal docente: M. Dolores Truque Perez F.to dalle rappresentanti di classe

LICEO LINGUISTICO DI STATO "G. FALCONE"

Via Dunant, 1 – 24128 Bergamo

Anno scolastico '22-'23

PROGRAMMA SVOLTO CLASSE 5E

DISCIPLINA : Storia

Docente: prof.ssa Paola Giustini

Il programma di quest'anno ha preso le mosse dall'ultimo venticinquennio dell'800 in Italia e in Europa per arrivare al secondo dopoguerra di cui sono stati analizzati i cambiamenti più importanti nel panorama internazionale.

In particolare sono stati affrontati i seguenti argomenti del manuale in adozione *Tempo nostro* di Alberto Maria Banti, vol.3, Editori Laterza:

L'ETA'DELLE GRANDI POTENZE

Le origini della società di massa

L'Europa e il mondo all'inizio del secolo

L'età giolittiana

GUERRA E RIVOLUZIONE IN EUROPA

La grande guerra

La Russia rivoluzionaria

Documento storico: Lenin, *Le tesi d'aprile*

Storia della cultura: *La famiglia e il ruolo della donna nell'URSS*

Approfondimento: W.Wilson, *I 14 punti*

IL PRIMO DOPOGUERRA

Il dopoguerra dell'Occidente

Il fascismo al potere in Italia

Oltre l'Europa: il mondo all'alba del Novecento solo riguardo alla Turchia, il Sudafrica, l'India, la Cina e il Giappone in linea generale

Documento storico: Benito Mussolini, *Discorso alla Camera*

Approfondimento: *Keynes e il paradosso della povertà*

DALLA GRANDE CRISI AL SECONDO CONFLITTO MONDIALE

La crisi economica e le democrazie occidentali

I regimi totalitari di Hitler e Stalin e il contagio totalitario in Europa

L'Italia fascista

La seconda guerra mondiale

Lettura dei testi di storiografia di Daniel Goldhagen *Volontà di sterminio totale* e di Hannah Arendt *La normalità del male*; lettura del documento *La macchina dello sterminio* di Rudolf Hoss

Documento storico: Adolf Hitler, *Odiare gli ebrei*

Nora Krug, *L'ebreo un fungo velenoso*, da *Heimat*, Einaudi Stile Libero Extra

Documento storico: *L'ultima lettera di un partigiano condannato a morte*

Approfondimento: *La bomba atomica*

L'ETA' DELLA GUERRA FREDDA

Un mondo diviso in due: le violenze post-belliche e le foibe; l'ONU e le nuove istituzioni globali; la guerra fredda. Quadro generale dell'Europa (Francia, Inghilterra, Germania); il sistema politico ed economico degli USA e dell'URSS fino agli anni '60.

L'Italia nel secondo dopoguerra: la Repubblica e la Costituente; Il Dominio della Democrazia Cristiana.

Dopo il 15 maggio sarà completato l'approfondimento di Educazione civica sul passaggio dallo Statuto albertino alla Costituzione attualmente vigente, di cui saranno ripresi i Principi fondamentali e l'Ordinamento dello Stato.

Educazione civica: l'intero anno scolastico è stato dedicato alla Costituzione. Si è partiti dallo Statuto Albertino, si sono considerate le sue applicazioni nel periodo fascista per poi concludere con la promulgazione della nuova Costituzione, analizzata nella sua struttura generale e in particolare in quegli articoli concernenti l'Ordinamento dello Stato.

Metodologia

L'insegnamento è stato finalizzato a far cogliere i cambiamenti politici, sociali, economici e istituzionali dell'Italia in relazione al contesto internazionale; si è lavorato principalmente sui concetti fondamentali, più che sullo studio di date, attraverso un approccio sincronico e diacronico degli eventi. Nelle verifiche orali si è talvolta partiti da un documento proposto dal libro di testo con relativa didascalia.

Non tutti gli alunni possiedono la capacità di discostarsi da uno studio che è ancora parzialmente mnemonico.

Infine, si è cercato di curare l'interdisciplinarietà tra la storia e la letteratura italiana.

Bergamo, 15 maggio 2023

La docente

Paola Giustini firmato

I rappresentanti degli studenti firmato

Classe: 5E

Disciplina: FILOSOFIA

Docente: Rho Stefano

Libro di testo in adozione: *I nodi del pensiero*, Abbagnano e Fornero, Ed Paravia,

CONTENUTI EFFETTIVAMENTE SVOLTI

LA RAGIONE OTTOCENTESCA : L'IDEALISMO

➤ Kant

- *Critica della ragion pratica*: la legge morale, l'imperativo categorico, formalità e autonomia dell'etica, la rivoluzione copernicana in ambito morale, la libertà come certezza pratica, immortalità dell'anima ed esistenza di Dio come ragionevoli speranze.
- Critica del giudizio: il giudizio teleologico; il sentimento del bello e del sublime.

➤ Il Romanticismo

- I tratti salienti: la polemica contro la ragione illuminista e la '*nostalgia dell'Assoluto*'
- Fede, sentimento e ragion dialettica
- Le critiche al concetto di *cosa in sé* e la nascita dell'idealismo.

➤ Hegel

- Le tesi fondamentali della filosofia hegeliana:
 - la risoluzione del finito nell'infinito
 - l'Assoluto come soggetto
 - il vero come l'intero
 - l'identità di realtà e razionalità
 - la filosofia come '*nottola di Minerva*'
 - la dialettica come legge del divenire della realtà e come metodo della conoscenza: il ruolo della contraddizione e il senso dell'*aufhebung*
- La *Fenomenologia dello spirito*
 - Il senso della *Fenomenologia dello Spirito*: il percorso dell'Assoluto e quello della coscienza
 - Definizione di Coscienza, Autocoscienza e Ragione
 - Le figure dell'*autocoscienza*:
 - l'appetito
 - la dialettica servo/padrone
 - stoicismo e scetticismo
 - coscienza infelice

- Il *Sistema*
 - Il senso del Sistema e i concetti di Idea, Natura e Spirito
 - L'oggetto della *Logica* e la sua identità con l'ontologia
 - L'oggetto della filosofia dello Spirito
 - La nozione di spirito oggettivo:
 - l'*eticità* come moralità oggettiva
 - la teoria dello stato

Testi letti: brevi passi tratti dall'introduzione della '*Fenomenologia dello Spirito*' e dai '*Lineamenti di filosofia del diritto*'.

➤ **L'eredità di Hegel.**

- Destra e sinistra hegeliana: le diverse interpretazioni della religione e del ruolo della filosofia
- Feuerbach: la riduzione della teologia ad antropologia, la religione come alienazione e la sua origine, l'ateismo come impegno a favore dell'uomo

➤ **Il Positivismo.**

- Caratteri generali
- Comte: *legge dei tre stadi*; la sociocrazia.

LA SOCIETÀ COME ORIZZONTE DELLA FILOSOFIA

➤ **Marx**

- Il rapporto tra conoscenza e prassi
- Il concetto di *Ideologia*
- Il *materialismo storico*: i concetti di *struttura* e *sovrastruttura* e la dialettica della storia
- *Il Manifesto del partito comunista*: la storia come lotta di classe; le basi scientifiche della rivoluzione
- *Il Capitale*: i concetti di *merce*, *valore d'uso* e *valore di scambio*; il ciclo di produzione capitalista, *plus-valore* e *plus-lavoro*; le contraddizioni del sistema, la caduta tendenziale del saggio di profitto, le crisi cicliche di sovrapproduzione e la crisi del sistema capitalista
- La prospettiva comunista: il comunismo come modo di produzione; la rivoluzione come *levatrice della storia*, il percorso verso la società comunista

LA CRITICA ALLA RAZIONALITÀ OTTOCENTESCA

➤ **Schopenhauer**

- Il mondo come *rappresentazione*: la rappresentazione come realtà illusoria, differenze tra il concetto schopenhaueriano di rappresentazione e quello kantiano di fenomeno

- Il mondo come volontà: l'esperienza del proprio corpo e l'accesso alla realtà in sé; i caratteri della Volontà di vivere; la vita come dolore
- Le vie di liberazione dal dolore: l'esperienza estetica, l'etica della compassione e l'ascesi

Testi letti: diversi passi tratti da *Il mondo come volontà e rappresentazione*

➤ **Nietzsche**

- La *Nascita della tragedia*: apollineo e dionisiaco; il miracolo della tragedia antica, lo sviluppo del razionalismo occidentale come storia di una decadenza
- *Sull'utilità e il danno della storia per la vita*: la critica allo storicismo; la storia monumentale, la storia antiquaria e la storia critica
- *Umano troppo umano: Chimica delle idee e metodo genealogico*
- *L'annuncio della morte di Dio*
- Il problema del nichilismo e del suo superamento
- *Così parlò Zarathustra*: il superuomo come oltreuomo e la *fedeltà alla terra*
- La critica della concezione lineare del tempo e la teoria dell'*eterno ritorno dell'uguale*

Testi letti: aforismi 125 e 343 da *La gaia scienza*; 'Delle tre metamorfosi' e altri passi da *Così parlò Zarathustra*; un brano tratto da *Ecce Homo*, brevi passi tratti dai *frammenti postumi*.

N.B. Dopo il 15 maggio verranno presumibilmente affrontati i seguenti argomenti:

➤ **Nietzsche**

- Volontà di potenza e trasvalutazione dei valori
- Prospettivismo e critica del soggetto
- La filosofia col martello: la critica della religione e della morale occidentale

➤ **Freud**

- La nascita della psicoanalisi
- La teoria della sessualità
- La metapsicologia: La seconda topica
- La teoria della civiltà

Bergamo, lì 15 maggio 2023

F.to dal docente Stefano Rho

F.to dai rappresentanti di classe

LICEO LINGUISTICO DI STATO "G. FALCONE"

Anno scolastico 2022/2023

CLASSE: 5E

Liceo Linguistico

Disciplina: **MATEMATICA**

Docente: Prof.ssa Paola Calcagno

PROGRAMMA SVOLTO

FUNZIONI

- Intervalli, massimo e minimo, estremo inferiore e superiore
- Intorni
- Funzioni reali di variabile reale, classificazione
- Dominio
- Zeri e studio del segno
- Funzioni pari e dispari
- Funzioni crescenti e decrescenti
- Grafici di funzioni elementari e trasformazioni

LIMITI

- Introduzione al concetto di limite
- Limite finito quando x tende ad un valore finito
- Limite infinito quando x tende ad un valore finito
- Limite destro e limite sinistro
- Limite infinito quando x tende a infinito
- Limite finito quando x tende a infinito
- Calcolo dei limiti agli estremi del dominio
- Teorema di unicità del limite (enunciato)
- Teoremi sulle operazioni con i limiti (enunciati)
- Forme di indeterminazione: $+\infty - \infty$, $\frac{\infty}{\infty}$, $\frac{0}{0}$ con relative modalità di risoluzione.
- Infiniti e loro confronto

CONTINUITÀ

- Definizione di continuità in un punto e in un intervallo
- Singolarità di 1a specie
- Singolarità di 2a specie
- Singolarità di 3a specie.

ASINTOTI

- Asintoti orizzontali
- Asintoti verticali
- Asintoti obliqui.
- Grafico probabile di una funzione

DERIVATA

- Rapporto incrementale e suo significato geometrico
- Definizione di derivata in un punto
- Interpretazione geometrica della derivata in un punto
- Derivata delle funzioni elementari
- Derivata destra e sinistra
- Regole di derivazione
- Calcolo delle derivate
- Relazione fra continuità e derivabilità (senza dimostrazione)
- Punti di non derivabilità e relativa classificazione.
- Determinazione della retta tangente alla curva in un punto
- Punti di massimo e minimo relativi e assoluti
- Punti stazionari
- Funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi dei punti stazionari
- Ricerca dei punti di estremo relativo mediante lo studio del segno della derivata prima

STUDIO DI FUNZIONE

- Lettura grafico di una funzione: deduzione degli elementi fondamentali
- Studio del grafico di semplici funzioni

LIBRO DI TESTO ADOTTATO

Leonardo Sasso, "La Matematica a colori" vol. 5, Petrini.

Bergamo, 15 maggio 2023

f.to dalla docente:
Paola Calcagno

f.to dai rappresentanti

LICEO LINGUISTICO DI STATO "G. FALCONE"

Anno scolastico 2022/2023

CLASSE: 5E

Liceo Linguistico

Disciplina: **FISICA**

Docente: Prof.ssa Paola Calcagno

PROGRAMMA SVOLTO

CARICHE ELETTRICHE

- Carica elettrica
- Conduttori e isolanti
- Elettrizzazione per strofinio, per contatto, per induzione
- Legge di Coulomb nel vuoto e nella materia
- Forza elettrica e forza gravitazionale
- Polarizzazione di un isolante

CAMPO ELETTRICO

- Vettore campo elettrico
- Campo elettrico di una carica puntiforme e di un sistema di cariche (principio di sovrapposizione)
- Linee di campo elettrico
- Campo elettrico di due cariche puntiformi
- Campo elettrico uniforme
- Flusso di un campo elettrico
- Teorema di Gauss per il campo elettrico (con dimostrazione)

POTENZIALE ELETTRICO

- Energia potenziale elettrica
- Energia potenziale di due cariche puntiformi
- Potenziale elettrico e differenza di potenziale
- Potenziale elettrico di una carica puntiforme
- Potenziale elettrico e lavoro
- Relazione tra campo elettrico e potenziale elettrico (considerando un campo elettrico uniforme)
- Circuitazione del campo elettrico
- Conduttori in equilibrio elettrostatico, potere delle punte
- Gabbia di Faraday – I fulmini
- Condensatore piano
- Campo elettrico all'interno di un condensatore piano
- Capacità di un condensatore piano

CORRENTE ELETTRICA

- Definizione di corrente elettrica
- Intensità, unità di misura e verso della corrente elettrica
- Generatori di tensione in corrente continua
- Circuiti elettrici
- Leggi di Ohm (1^{\wedge} e 2^{\wedge})
- Resistori in serie e in parallelo
- Studio di semplici circuiti elettrici
- La legge dei nodi
- Effetto Joule e potenza dissipata
- Forza elettromotrice-generatore ideale

CAMPO MAGNETICO

- Magneti naturali e artificiali
- Campo magnetico, linee di campo, direzione e verso del campo magnetico
- Confronto tra campo elettrico e campo magnetico
- Campo magnetico terrestre (cenni)
- Forze tra magneti e correnti: esperienza di Oersted, esperienza di Faraday
- Intensità del campo magnetico
- Forze generate tra fili percorsi da correnti (esperienza di Ampère)
- Campo magnetico di un filo percorso da corrente, legge di Biot-Savart
- Spira circolare, solenoide
- Motore elettrico a corrente continua
- Forza di Lorentz applicata ad una carica in moto in un campo magnetico uniforme – Aurore polari
- Flusso del campo magnetico
- Teorema di Gauss per il campo magnetico (con dimostrazione)
- Circuitazione del campo magnetico
- Teorema della circuitazione di Ampere (con dimostrazione)
- Elementi essenziali del campo magnetico nella materia

INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

- Fenomeni dell'induzione magnetica: modalità differenti per la produzione della corrente indotta
- Corrente indotta e forza elettromotrice indotta
- Legge di Faraday-Neumann
- Verso della corrente indotta (legge di Lenz)
- Alternatore
- Trasformatore

ONDE ELETTROMAGNETICHE

- Campo elettrico indotto
- Campo magnetico indotto
- Le equazioni di Maxwell
- Propagazione del campo elettromagnetico
- Proprietà delle onde elettromagnetiche

- Spettro elettromagnetico, le parti dello spettro.

Gli argomenti sono stati trattati principalmente in modo teorico e le applicazioni hanno avuto come obiettivo quello di consolidare la teoria, aiutando a memorizzare le leggi fisiche studiate. Là dove possibile, non si è mancato di introdurre i temi nel contesto storico.

EDUCAZIONE CIVICA

Nell'ambito del tema "Emancipazione femminile e parità di genere" i ragazzi hanno letto il libro "Sei donne che hanno cambiato il mondo" – G. Greison - Bollati Boringhieri e prodotto una relazione/presentazione su quanto emerso dalla lettura dello stesso, analizzando in particolare il ruolo della donna in ambito scientifico.

LIBRO DI TESTO ADOTTATO/ materiali online

-Ugo Amaldi "Le traiettorie della fisica. azzurro" Elettromagnetismo. Relatività e quanti-Zanichelli

-La gabbia di Faraday –online scuola Zanichelli -pdf

<https://online.scuola.zanichelli.it/amaldiraietorie-files/approfondimenti/3/LC-Web14-GabbiaDiFaraday>

- Il fulmine – online scuola Zanichelli – pdf

<https://online.scuola.zanichelli.it/chimicadappertutto->

files/approfondimenti/Zanichelli_Bagatti_ChimicaDappertutto_Cap05_Fulmine.pdf

- Aurore polari - online scuola Zanichelli – pdf

https://online.scuola.zanichelli.it/bosellini-files/03_approfondimenti/Bos_Tettonica_doc_10_05.pdf

- Edison contro Tesla corrente continua corrente alternata – Giancarlo Giannini racconta - Didatticamente video

<https://www.youtube.com/watch?v=-Lx6fzarXs>

-Matematica e... storia: il ruolo di scienza e scienziati nelle guerre del XX secolo -Università degli studi di Urbino – Angelo Guerraggio Centro PRISTEM - video

<https://www.youtube.com/watch?v=yFPKf3x0OKI>

Dal 15 maggio al termine dell'attività didattica gli studenti svolgeranno, a scelta, alcuni tra i seguenti approfondimenti:

- La scienza, gli scienziati e la guerra
- Centrali elettriche - Fonti di energia rinnovabili
- Introduzione alla relatività ristretta

Bergamo, 15 maggio 2023

f.to dalla docente: Paola Calcagno

f.to dai rappresentanti

Programma di Scienze classe VE anno 2022/2023

PROF.CURTARELLI

Scienze della terra

I Fenomeni Vulcanici

Tipi di vulcano e prodotti dell'attività vulcanica. Distribuzione geografica dei vulcani.

I fenomeni sismici:

Origine, caratteristiche delle onde sismiche e modalità di propagazione all'interno della terra. La scala Richter e la scala MCS. Determinazione epicentro del sisma. Distribuzione geografica dei terremoti.

La struttura della terra

Le rocce: classificazione in base alla loro origine e composizione

Variazione della velocità di propagazione delle onde P e S negli involucri terrestri.

Profondità di crosta, mantello, nucleo. La litosfera e l'astenosfera. Il fenomeno dell'isostasia. Flusso di calore. Paleomagnetismo.

Struttura della crosta oceanica : dorsali e fosse.

L'espansione dei fondali oceanici

Le dorsali, le fosse, Il piano di Benjoff, le anomalie magnetiche, gli hot spots(punti caldi)

Il movimento delle placche

Le prove della deriva dei continenti di Wegener

Le placche litosferiche e i loro movimenti.

Tipi di margini delle placche.

Origine delle catene montuose.

Formazione di un nuovo oceano.

Le placche e la distribuzione di vulcani e terremoti.

Il motore delle placche: le celle convettive.

L'evoluzione del pianeta nelle ere geologiche

Scala generale dei tempi geologici. Fossili guida. Origine della vita. Evoluzione dei continenti e della vita nelle ere geologiche. L'Antropocene.

Biochimica

Le macromolecole biologiche

Carboidrati, Lipidi, Proteine e Acidi nucleici

I carboidrati

Monosaccaridi: Isomeri del glucosio.

Disaccaridi: il legame glicosidico

Polisaccaridi: struttura e funzione.

I lipidi

Acidi grassi saturi e insaturi, struttura e funzione dei trigliceridi dei fosfogliceridi e degli steroidi.

Le proteine

Struttura e classificazione degli amminoacidi.

Il legame peptidico. Struttura: primaria, secondaria, terziaria e quaternaria delle proteine.

Funzioni delle proteine.

Gli acidi nucleici

DNA , RNA e ATP.IL ruolo del NAD⁺ e del FAD.

Tipi di RNA che intervengono nella sintesi proteica. Il codice genetico. La sintesi delle proteine: trascrizione e traduzione.

Biologia molecolare e biotecnologie

Il ruolo del DNA . Struttura e funzione del DNA .Il ruolo dell'RNA. La replicazione del DNA. La sintesi delle proteine: trascrizione e traduzione. Il codice genetico . Le mutazioni: cause e classificazione.

I seguenti argomenti verranno trattati dopo il 15 maggio:

I processi metabolici

Le tappe fondamentali della respirazione cellulare

Chimica Organica

Le principali categorie dei composti organici

Testi usati

Palmieri Parotto #Terra la geodinamica endogena(Ed. azzurra).

Simonetta Klein Il racconto delle scienze naturali(Organica, biochimica, biotecnologie)

Data

Firmato dai rappresentanti

Firma dell'insegnante

Marina Curtarelli

15/5/2023

Storia dell'Arte

> **Neoclassicismo e Romanticismo**

Caratteri teorici del Neoclassicismo. La nuova critica dell'arte: Winckelmann. Gli interpreti: J. L. David, Antonio Canova. L'architettura: la ricerca di nuove tipologie per la città.

L'estetica preromantica o romantica. Francisco Goya. Pittresco e sublime. Idea di Storia e di Natura. Gli artisti: Friedrich, Géricault, Delacroix, Hayez.

L'architettura romantica: Viollet-le-Duc e l'idea del restauro.

> **Il Realismo pittorico in Francia**

Le tematiche della pittura realista in Francia. Gli interpreti: Millet, Courbet, Daumier.

La Fotografia e i suoi esiti nell'arte.

> **Architettura e urbanistica alla metà dell'Ottocento**

L'architettura dei nuovi materiali: il ferro e il vetro. Un caso-studio: la Tour Eiffel. La sistemazione urbanistica nelle grandi città europee. Parigi, Barcellona, Vienna

> **La pittura impressionista**

Caratteri stilistici ed espressivi della pittura impressionista

I protagonisti: Edouard Manet, Claude Monet, Pierre-Auguste Renoir, Edgar Degas.

> **Il Postimpressionismo**

Il Neoimpressionismo o Pointillisme; Paul Gauguin; Vincent van Gogh; Paul Cézanne; Edvard Munch. Il Divisionismo simbolista in Italia.

> **Secessioni e Art Nouveau**

La Secessione di Vienna; Gustav Klimt. L'Art Nouveau: aspetti stilistici; l'unità tra le arti e la rivalutazione delle arti minori. Il Modernismo in Catalogna: Antoni Gaudí.

> Le Avanguardie storiche. Definizione e aspetti teorici.

>Le linee dell'Espressionismo europeo. La Francia: il gruppo dei *Fauves*; Henri Matisse. La Germania: *Die Brücke* tra Dresda e Berlino; Ernst Ludwig Kirchner. *Der Blaue Reiter*

L'Espressionismo e il cinema.

- > Il Cubismo. Aspetti teorici generali e le fasi del Cubismo. Pablo Picasso (periodo precubista, Il sodalizio con Georges Braque; oltre il Cubismo: l'esempio di Guernica).
 - > **Il Futurismo.** I principi del Futurismo secondo Marinetti; aspetti teorici della pittura e della scultura. Umberto Boccioni, Giacomo Balla, Antonio Sant'Elia.
 - > **Correnti dell'Astrattismo.** Sviluppo e caratteri dell'arte astratta. Vasilij Kandinskij e l'Astrattismo lirico. Piet Mondrian, il percorso verso l'astrazione (serie degli Alberi) e il Neoplasticismo.
 - > Il Dadaismo. I principi estetici del movimento. Il *Ready made*. Marcel Duchamp
 - > Tra architettura e design: il **Bauhaus**.
 - > **La pittura metafisica.** I principi estetici del movimento. Giorgio de Chirico.
 - > **Il Surrealismo.** Caratteri generali della pittura. Le tecniche e le attività del gruppo surrealista.
I protagonisti: Max Ernst; Salvador Dalí; René Magritte.
 - > **L'architettura razionalista.** Il calcestruzzo armato e le basi teoriche dell'Architettura razionalista.
I protagonisti: Le Corbusier; Walter Gropius; Ludwig Mies van der Rohe.
 - > **L'arte del secondo dopoguerra**
Espressionismo astratto americano. *Action painting*: Jackson Pollock. *Color Field*: Mark Rothko
- Dopo il 15 maggio verranno presumibilmente affrontati i seguenti argomenti:
- > Aspetti dell'arte negli anni '60: **Happening**.
 - > **Pop art.** Il rapporto tra arte e mass-media. Andy Warhol.

EDUCAZIONE CIVICA

- > **Territorio e ambiente nelle riflessioni degli artisti a partire dagli anni Sessanta del XX secolo**

Bergamo, 15 maggio 2023

f.to dagli studenti

f.to dal docente Alfio Marcello Ragazzi

PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO CLASSE 5'E

DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE DOCENTE:

Prof.ssa Gussago Stefania

ARGOMENTI TEORICI:

- capacità condizionali: la resistenza (definizione, classificazione, fattori fisiologici-tecnici-psicologici, metodi di allenamento, effetti sull'organismo dell'allenamento di resistenza)
- pallacanestro (regolamento)
- sport e disabilità: la storia delle Paralimpiadi; intervento di un esperto esterno sul tema prevenzione incidenti stradali e disabilità (argomento trattato nella disciplina di educazione civica)
- primo soccorso (codice comportamentale, classificazione degli infortuni, trattamento dei traumi più comuni, rianimazione cardio-polmonare, manovra di Heimlich)

ARGOMENTI PRATICI:

- esercizi di coordinazione generale e specifica, andature di corsa
- modalità di allenamento della resistenza: fartlek, circuit training
- pallapugno
- dodgeball
- pallavolo: l'attacco ● pallacanestro
- ginnastica artistica
- acrosport
- corso di difesa personale a cura di un istruttore esterno

Li 15/05/2023, Bergamo

f.to dagli studenti

f.to dal docente
Stefania Gussago

ISTITUTO SUPERIORE "G. FALCONE" BERGAMO

LICEO LINGUISTICO

ANNO SCOLASTICO 2022-2023

PROGRAMMA SVOLTO DI RELIGIONE

CLASSE QUINTA E

Docente: Giuditta Carminati

Il lavoro è stato svolto con lezione frontale, discussione guidata, analisi di brani, ricerca, visione e commento video-documentari, al fine di sapersi interrogare sulla propria identità umana, religiosa e spirituale, in relazione con gli altri e con il mondo, allo scopo di sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita; riconoscendo la presenza e l'incidenza del cristianesimo nel corso della storia, nella valutazione e trasformazione della realtà e nella comunicazione contemporanea, in dialogo con altre religioni e sistemi di significato; per confrontarsi con la visione cristiana del mondo, utilizzando le fonti della rivelazione ebraico-cristiana e interpretandone correttamente i contenuti, in modo da elaborare una posizione personale libera e responsabile, aperta alla ricerca della verità e alla pratica della giustizia e della solidarietà.

Risultati di apprendimento conseguiti:

Accettare le diversità come arricchimento dell'uomo.

Capacità di un confronto serio delle diverse esperienze religiose e della ricerca interiore dell'uomo

Conoscere concetti fondamentali di PACE, GIUSTIZIA, NON-VIOLENZA

Conoscere l'opera di alcuni testimoni di pace del presente e del passato.

Sviluppare i valori di rispetto e tolleranza.

Riflette sui valori fondamentali che portano alla pace.

Capacità di interpretare un testo biblico.

Capacità di valutare le ragioni e le speranze dei nuovi movimenti religiosi.

Conoscere le nuove proposte religiose del nostro tempo.

MATERIALI E STRUMENTI

Libro di testo, articoli, libri, internet, video-documentari e films.

CONOSCENZE

MOVIMENTI RELIGIOSI DEL NOSTRO TEMPO

I testimoni di Geova

I Mormoni

Gli Hare Krisna

Chiesa di Scientology

OPERATORI DI PACE

Visione, analisi e commento del film "Il figlio dell'altra".

Il Sionismo e lo Stato d'Israele. La questione Palestinese.

Ricerche e relazioni in classe relative agli Operatori di Pace dei nostri giorni.

Medici senza frontiere, Croce rossa, Banksy, A braccia aperte, Al Gore, SERMIG, Papa Francesco, Q. Tarantino, Emma Watson, Green Peace, don Calvi, Save the children, Asifa Lahore, Antonella Veltri DIRE, Missione Calcutta, Rigoberta Menchu, UNHCR, UNICEF Shamma Mazrui, Nadia Murad, Malala, Libera .

MARTIN LUTHER KING

La non violenza e il boicottaggio degli autobus.

"Voglio essere pastore"

Bergamo, 15 maggio 2023

Firmato dagli studenti

F.to dall'Insegnante
Giuditta Carminati

Dal 15 Maggio all'8 Giugno si intendono trattare i seguenti argomenti:

GIOVANNI XXIII

La vita e la vocazione. Il Concilio Vaticano II.

IL LIBRO BIBLICO DI GIOBBE

Lingua e Autore. Genere letterario Il Principio di retribuzione.

Firmato dagli studenti

F.to dall'Insegnante Giuditta Carminati

ISTITUTO LINGUISTICO STATALE "G. FALCONE" BERGAMO
PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE SVOLTA DEI DOCENTI
Anno scolastico 2022/2023

DOCENTE: Anna Movchan

DISCIPLINA: Materia alternativa alla Religione Cattolica (Diritti Umani)

CLASSE: 5E

Percorsi e contenuti disciplinari per competenze / Nuclei fondanti

Argomenti trattati:

- La Dichiarazione universale dei diritti umani come frutto di una elaborazione secolare, che parte dai primi principi etici stabiliti dalla Bill of Rights; dalla dichiarazione d'indipendenza degli Stati Uniti d'America e dalla dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino.
- Descrizione della Dichiarazione universale dei diritti umani.
- Argomenti della Dichiarazione:
 - 1.Preambolo;
 - 2.Concetti basilari di libertà ed eguaglianza;
 - 3.Diritti individuali;
 - 4.Diritti dell'individuo nei confronti della comunità;
 - 5.Libertà di pensiero, di opinione, di fede religiosa e di coscienza, di parola e associazione pacifica;
 - 6.Diritti economici, sociali e culturali.
- In dettaglio abbiamo analizzato:
 - Art.1 "Siamo tutti liberi ed uguali";
 - Art.3 "Diritto alla vita";
 - Art.7 "Siamo tutti uguali di fronte alla legge";
 - Art.10 "Diritto al giudizio";
 - Art.12 "Diritto alla privacy";
 - Art.16 "Diritto di matrimonio e famiglia";
 - Art.18 "Libertà di pensiero";
 - Art.19 "Libertà di espressione";
 - Art.21 "Diritto alla democrazia";
 - Art.22 "Sicurezza sociale";
 - Art.23 "Diritti dei lavoratori";
 - Art.26 "Diritto all'istruzione";
 - Art.29 "Responsabilità".
 - Le donne per i diritti. Aspetto storico.
 - "La Dichiarazione dei diritti della donna e della cittadina". Olympe de Gouges.
 - Diritti delle donne nel Ottocento e nel Novecento.

Bergamo, 15/05 /2023

L'insegnante Movchan Anna firmato

Le studentesse firmato

Allegato 2:

TRACCE PER SIMULAZIONE DELLE PROVE SCRITTE

SIMULAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA

a.s. 2022-2023

ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Umberto Saba, Goal, in Il Canzoniere (1900-1954), Giulio Einaudi, Torino, 2004.

Il portiere caduto alla difesa

ultima vana, contro terra cela

la faccia, a non veder l'amara luce.

Il compagno in ginocchio che l'induce,

on parole e con mano, a rilevarsi,

copre pieni di lacrime i suoi occhi.

La folla – unita ebbrezza – par trabocchi

nel campo. Intorno al vincitore stanno,

al suo collo si gettano i fratelli.

Pochi momenti come questo belli,

a quanti l'odio consuma e l'amore,

è dato, sotto il cielo, di vedere.

Presso la rete inviolata il portiere

– l'altro – è rimasto. Ma non la sua anima,

con la persona vi è rimasta sola.

La sua gioia si fa una capriola,

si fa baci che manda di lontano.

Della festa – egli dice – anch'io son parte.

Goal è stata composta nel 1933, anno immediatamente precedente i campionati mondiali di calcio che la nazionale italiana si aggiudicò dopo aver sconfitto la squadra cecoslovacca nella finale. Questo componimento conclude il gruppo Cinque poesie per il gioco del calcio, dedicate a questo sport da Saba, gran tifoso della Triestina.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia.
2. Analizza la struttura metrica, la scelta delle parole e le figure retoriche.
3. Nella poesia sono evidenziati gli atteggiamenti e le reazioni dei due portieri: in che modo Saba li mette in rilievo?
4. Come si manifesta l'esultanza della squadra vincitrice per la rete? E perché i suoi calciatori sono definiti fratelli?
5. Quale significato, a tuo avviso, si può attribuire al verso conclusivo della poesia?

Interpretazione

Partendo dalla poesia proposta, nella quale viene descritto un momento specifico di una partita di calcio, elabora una tua riflessione sui sentimenti e sugli stati d'animo – individuali e collettivi – provocati da eventi sportivi. Puoi approfondire l'argomento tramite confronti con altri componimenti di Saba e con aspetti significativi della sua poetica o far riferimento a testi di altri autori a te noti nell'ambito letterario e/o artistico.

PROPOSTA A2

Pag. 2/7

Ministero dell'Istruzione

Natalia Ginzburg, *Le piccole virtù*, Einaudi, Torino, 2005, pag.125-127.

Quello che deve starci a cuore, nell'educazione, è che nei nostri figli non venga mai meno l'amore alla vita. Esso può prendere diverse forme, e a volte un ragazzo svogliato, solitario e schivo non è senza amore per la vita, né oppresso dalla paura di vivere, ma semplicemente in stato di attesa, intento a preparare se stesso alla propria vocazione. E che cos'è la vocazione d'un essere umano, se non la più alta espressione del suo amore per la vita?

Noi dobbiamo allora aspettare, accanto a lui, che la sua vocazione si svegli, e prenda corpo.

Il suo atteggiamento può assomigliare a quello della talpa o della lucertola, che se ne sta immobile, fingendosi morta: ma in realtà fiuta e spia la traccia dell'insetto, sul quale si getterà d'un balzo. Accanto a lui, ma in silenzio e un poco in disparte, noi dobbiamo aspettare lo scatto del suo spirito. Non dobbiamo pretendere nulla: non dobbiamo chiedere o sperare che sia un genio, un artista, un eroe o un santo; eppure dobbiamo essere disposti a tutto; la nostra attesa e la nostra pazienza deve contenere la possibilità del più alto e del più modesto destino.

Una vocazione, una passione ardente ed esclusiva per qualcosa che non abbia nulla a che vedere col denaro, la consapevolezza di poter fare una cosa meglio degli altri, e amare questa cosa al di sopra di tutto [...].

La nascita e lo sviluppo di una vocazione richiede spazio: spazio e silenzio: il libero silenzio dello spazio. Il rapporto che intercorre fra noi e i nostri figli dev'essere uno scambio vivo di pensieri e di sentimenti, e tuttavia deve comprendere anche profonde zone di silenzio; dev'essere un rapporto intimo, e tuttavia non mescolarsi violentemente alla loro intimità; dev'essere un giusto equilibrio fra silenzi e parole. Noi dobbiamo essere importanti, per i nostri figli, eppure non troppo importanti; dobbiamo piacergli un poco, e tuttavia non piacergli troppo perché non gli salti in testa di diventare identici a noi, di copiarci nel mestiere che facciamo, di cercare, nei compagni che si scelgono per la vita, la nostra immagine.

[...] Ma se abbiamo noi stessi una vocazione, se non l'abbiamo rinnegata e tradita, allora possiamo lasciarli germogliare quietamente fuori di noi, circondati dell'ombra e dello spazio che richiede il germoglio d'una vocazione, il germoglio d'un essere.

Il brano è tratto dalla raccolta *Le piccole virtù*, contenente undici racconti di carattere autobiografico, composti fra il 1944 e il 1960, in cui la scrittrice esprime le sue riflessioni sugli affetti, la società, le esperienze vissute in quel periodo.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano, individuando i temi principali affrontati.
2. 'L'amore alla vita' è presente nel testo attraverso richiami al mondo della natura: individuali e spiega l'accostamento uomo-natura operato dall'autrice.
3. Il rapporto tra genitori e figli è un tema centrale nel brano proposto: illustra la posizione della Ginzburg rispetto a esso e spiegate le caratteristiche.
4. Spiega a chi si riferisce e cosa intende l'autrice quando afferma che 'Non dobbiamo pretendere nulla' ed eppure dobbiamo essere disposti a tutto'.
5. A cosa allude la Ginzburg quando afferma che 'il germoglio d'un essere' ha bisogno 'dell'ombra e dello spazio'?

Interpretazione

Partendo da questa pagina in cui il punto di osservazione appartiene al mondo adulto e genitoriale, proponi la tua riflessione critica, traendo spunto dalle tue conoscenze, esperienze, letture e dalla tua sensibilità giovanile in questo particolare periodo di crescita individuale e di affermazione di sé.

Pag. 3/7

Ministero dell'Istruzione

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: Luca Borzani, La Repubblica online, 4 aprile 2022.

(https://genova.repubblica.it/cronaca/2022/04/04/news/la_conferenza_di_genova_del_1922-344070360/)

La Conferenza di Genova del 1922

Nei giorni in cui la guerra irrompe di nuovo in Europa, l'anniversario della Conferenza internazionale di Genova, 10 aprile - 19 maggio 1922, riporta a quella che fu l'incapacità delle nazioni europee di costruire una pace duratura dopo la tragedia del primo conflitto mondiale e di avviare un condiviso processo di ricostruzione post bellica. A Genova si consumò, per usare un'espressione di Giovanni Ansaldo, allora caporedattore de "Il Lavoro" e autorevole collaboratore de "La Rivoluzione Liberale" di Piero Gobetti, un'ennesima "sagra della diplomazia". Con il prevalere del carattere scoordinato degli obiettivi, l'eccesso confusivo di partecipazione, lo sguardo dei nella società e nella politica prodotti dalla Grande Guerra. A partire dalla rivoluzione sovietica del 1917. [...]

Un giudizio largamente condiviso dagli storici, che accentua però quel carattere di spartiacque, di svuotarsi delle diplomazie internazionali, rappresentato dalla Conferenza e, insieme, valorizza il carico di speranza e di attese che si riversarono sul capoluogo ligure. Per la prima volta sedevano intorno a uno stesso tavolo sia le nazioni vincitrici che quelle sconfitte, in testa la Germania, ed era presente la Russia, assunta fino ad allora come un pària internazionale. E su cui pesavano drammaticamente le conseguenze di una guerra civile a cui molto avevano contribuito, con il blocco economico e l'invio di truppe, le stesse potenze dell'Intesa. Alla Conferenza fortemente voluta, se non imposta, dal premier britannico David Lloyd George, partecipano trentaquattro paesi, tra cui cinque dominions inglesi. Insomma, Genova si era trovata ad ospitare il mondo. Avverrà di nuovo soltanto con il G8 del 2001. [...]

Genova che ospita la Conferenza non è però una città pacificata. Come non lo è l'Italia. Un tesissimo conflitto sociale continua ad attraversarla e a cui corrisponde la violenta azione del fascismo. [...]

L'insistenza franco-belga nell'isolare la Germania e il voler costringere la Russia al pagamento dei debiti contratti dallo zar sono le ragioni principali del fallimento. Così come il non mettere in discussione i trattati imposti dai vincitori, le sanzioni, l'entità delle riparazioni, i modi e i tempi dei pagamenti. Di disarmo non si riuscirà a parlare.

Molto di quello che avverrà è anche conseguenza del non aver trovato ragioni comuni e accettabili da tutti. L'ombra del secondo conflitto mondiale e dei totalitarismi, ancorché imprevedibile, comincia a formarsi. L'Italia ne sarà coinvolta per prima. Ecco, a distanza di un secolo, le difficoltà a costruire la pace a fronte della facilità della guerra ci interrogano con straordinaria forza.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano mettendo in rilievo il clima storico in cui si svolse la Conferenza di Genova.

2. Nel brano, l'autore sottolinea che Genova 'non è però una città pacificata'. Perché? Spiega a quali tensioni

politico-sociali, anche a livello nazionale, Borzani fa riferimento.

3. Individua quali furono, a parere dell'autore, le principali cause del fallimento delle trattative e le conseguenze

dei mancati accordi tra le potenze europee.

4. Illustra quali furono i mutamenti esplosivi prodotti dalla Grande Guerra nelle nazioni del continente europeo.

Produzione

Esattamente a cento anni di distanza dalla Conferenza di Genova, la situazione storica è profondamente mutata,

eppure le riflessioni espresse dall'autore circa quell'evento possono essere riferite anche all'attualità.

Esponi le tue

considerazioni in proposito e approfondiscile, argomentando e traendo spunto dai tuoi studi, dalle tue letture e dalle

tue conoscenze, ed elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

Pag. 4/7

PROPOSTA B2

Ministero dell'Istruzione

Testo tratto da: Giuseppe De Rita, Corriere della Sera, 29 marzo 2022, p. 26.

La potenza dell'opinione, inarrestabile e preoccupante

Dicevano i nostri vecchi che «la matematica non è un'opinione», sicuri che le verità indiscutibili non possono essere scalfite da ondegianti valutazioni personali, spesso dovute a emozioni interne e collettive. Temo che quella sicurezza non abbia più spazio nell'attuale dinamica culturale. Se qualcuno si esponesse a dire che due più due fa quattro, si troverebbe subito di fronte qualcun altro che direbbe «questo lo dice lei», quasi insinuando il dubbio che non si tratta di una verità, ma di una personale opinione. Vige ormai da tempo qui da noi la regola «uno vale uno». Non ci sono verità che non possano essere messe in dubbio: tu la pensi così, ma io la penso al contrario e pari siamo. Non ci sono santi, dogmi, decreti, ricerche di laboratorio, tabelle statistiche; vale e resta dominante il primato dell'opinione personale.

Siamo così diventati un popolo prigioniero dell'opinionismo [...]. Basta comprare al mattino un quotidiano e si rimane colpiti da prime pagine piene di riferimenti che annunciano tanti articoli interni, quasi tutti rigorosamente legati a fatti d'opinione, a personaggi d'opinione, a polemiche d'opinione, in un inarrestabile primato dell'Opinione regina mundi. [...]

Non ci rendiamo però conto che restiamo tutti prigionieri di livelli culturali bassi, inchiodati alle proprie opinioni, refrattari a livelli più alti di conoscenza, restii all'approfondimento, al confronto, alla dialettica. Non interessa la dimensione scientifica di una malattia, vale l'onda d'opinione che su quella malattia si è formata o si può formare; non interessa la dimensione complessa di un testo di legge o di una sentenza,

vale l'onda d'opinione che si forma su di esse; non interessa la incontrovertibilità di un dato economico o di una tabella statistica, vale l'onda d'opinione che ci si può costruire sopra; non interessa la lucidità di una linea di governo del sistema, vale lo scontro di opinioni [...] che su di essa si scatena. Ma senza confronto e senza dialettica non si fa cultura, non si fa sintesi politica, non si fa governo delle cose; con l'effetto finale che nel segreto del dominio dell'opinione si attua una trasfigurazione in basso e banale della realtà.

Viene addirittura il sospetto che si sia in presenza di un uso primordiale ma sofisticato dell'opinione; e non si sa chi e come la gestisce.

[...] Non c'è dato comunque di sapere (visto che pochi lo studiano) dove potrebbe portarci la progressiva potenza dell'Opinione [...]. Converterà però cominciare a pensarci sopra, magari partendo dal preoccuparci che la nostra comunicazione di massa si ingolfa troppo nell'opinionismo autoalimentato e senza controllo.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Esponi in sintesi il contenuto del testo, evidenziandone i punti-chiave.
2. Definisci il concetto di «opinionismo» così come emerge dal testo.
3. L'autore allude ai valori dell'«approfondimento», del «confronto», della «dialettica»: chiarisci in che modo questi fattori possono contribuire al raggiungimento di «livelli più alti di conoscenza».
4. Illustra quali sono le preoccupazioni dell'autore rispetto alla «progressiva potenza dell'Opinione».

Produzione

Il testo richiede una riflessione sul diritto alla libertà di pensiero e sul diritto di nutrire dubbi. Tenendo presenti questi singoli aspetti e le diverse onde di opinione elencate dall'autore, prendi posizione sull'affermazione «... senza confronto e senza dialettica non si fa cultura, non si fa sintesi politica, non si fa governo delle cose» e, in particolare, sul pericolo che «nel segreto del dominio dell'opinione si attua una trasfigurazione in basso e banale della realtà».

Elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

Pag. 5/7

PROPOSTA B3

Ministero dell'Istruzione

Testo tratto da: Cesare de Seta, Perché insegnare la storia dell'arte, Donzelli, Roma, 2008, pp. 71-74. Occupandoci di quel particolare tipo di beni che si definiscono beni culturali e ambientali, va detto che saltano subito all'occhio differenze macroscopiche con gli usuali prodotti e gli usuali produttori. I beni culturali (ovverosia statue, dipinti, codici miniati, architetture, aree archeologiche, centri storici) e i beni ambientali (ovverosia sistemi paesistici, coste, catene montuose, fiumi, laghi, aree naturalistiche protette) non sono destinati paesistici, coste, catene montuose, fiumi, laghi, aree naturalistiche protette) non sono destinati ad aumentare come gli altri prodotti della società post-industriale: ma tutto induce a temere che siano destinati a ridursi o a degradarsi.

La loro specifica natura è tale che, essendo di numero finito ed essendo irriproducibili (nonostante le più sofisticate tecnologie che l'uomo s'è inventato e inventerà) essi costituiscono allo stesso tempo un insieme prezioso che da un lato testimonia del talento e della creatività umana; una riserva preziosa - dall'altro - di risorse naturali senza la quale il futuro si configura come una sconfinata e inquietante galleria di merci. Anzi, per larga esperienza, si può dire che i beni appena elencati sono destinati ad assottigliarsi. Non è certo una novità osservare che ogni anno centinaia di metri quadri di affreschi spariscono sotto l'azione del tempo, che migliaia di metri quadri di superfici scolpite finiscono corrose dallo smog, che milioni di metri cubi o di ettari dell'ambiente storico e naturale sono fagocitati dall'invasione delle trasformazioni che investono le città e il territorio. Questi beni culturali e ambientali, questo sistema integrato di Artificio e Natura sarà considerato un patrimonio essenziale da preservare per le generazioni venturose? È un interrogativo sul quale ci sarebbe molto da discutere, un interrogativo che rimanda a quello ancora più complesso sul destino dell'uomo, sull'etica e sui valori che l'umanità vorrà scegliersi e costruirsi nel suo prossimo futuro.

La mia personale risposta è che a questo patrimonio l'uomo d'oggi deve dedicare un'attenzione ben maggiore e, probabilmente, assai diversa da quella che attualmente gli riserva. Ma cosa farà la società di domani alla fin fine non mi interessa, perché non saprei come agire sulle scelte che si andranno a compiere soltanto fra trent'anni: piuttosto è più utile sapere con chiarezza cosa fare oggi al fine di garantire un futuro a questo patrimonio. [...]

Contrariamente a quanto accade per le merci tout-court, per preservare, tutelare, restaurare e più semplicemente trasmettere ai propri figli e nipoti i beni culturali e ambientali che possediamo, gli addetti a questo diversissimo patrimonio di oggetti e di ambienti debbono crescere in numero esponenziale. Infatti il tempo è nemico degli affreschi, dei codici miniati, delle ville e dei centri storici, e domani, anzi oggi stesso, bisogna attrezzare un esercito di addetti che, con le più diverse qualifiche professionali e con gli strumenti più avanzati messi a disposizione dalle scienze, attendano alla tutela e alla gestione di questi beni; così come botanici, naturalisti, geologi, restauratori, architetti, paesaggisti parimenti si dovranno moltiplicare se si vogliono preservare aree protette, boschi, fiumi, laghi e centri storici.

Si dovrà dunque qualificare e moltiplicare il numero di addetti a questi servizi [...]: in una società che è stata indicata come post-materialista, i valori della cultura, del patrimonio storico-artistico, dell'ambiente artificiale e naturale sono considerati preminente interesse della collettività.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del testo, mettendone in evidenza gli snodi argomentativi.
2. Spiega, nella visione dell'autore, le caratteristiche del sistema integrato Artificio-Natura e le insidie/opportunità che esso presenta.
3. Nel testo viene presentato un piano d'azione sistemico per contrastare il degrado dei beni artistici e culturali e per tutelarli: individua le proposte e gli strumenti ritenuti efficaci in tal senso dall'autore.
4. Illustra i motivi per i quali il patrimonio artistico e culturale vive in una condizione di perenne pericolo che ne pregiudica l'esistenza stessa.

Produzione

Elabora un testo coerente e coeso in cui illustri il tuo punto di vista rispetto a quello espresso da de Seta. In particolare, spiega se condividi l'affermazione secondo cui 'in una società che è stata indicata come post-materialista, i valori della cultura, del patrimonio storico-artistico, dell'ambiente artificiale e naturale sono considerati preminente interesse della collettività' ed argomenta il tuo ragionamento in maniera organizzata.

Pag. 6/7

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

Ministero dell'Istruzione

PROPOSTA C1

Testo tratto dal discorso di insediamento tenuto il 3 luglio 2019 dal Presidente del Parlamento europeo David

Maria Sassoli.

(<https://www.ilfoglio.it/esteri/2019/07/03/video/il-manifesto-di-david-sassoli-per-una-nuova-europa-263673/>)

“La difesa e la promozione dei nostri valori fondanti di libertà, dignità, solidarietà deve essere perseguita ogni giorno. Dentro e fuori l'Unione europea.

Care colleghe e cari colleghi, pensiamo più spesso al mondo che abbiamo il dovere di vivere e alle libertà di cui godiamo. [...] Ripetiamolo. Perché sia chiaro a tutti che in Europa nessun governo può uccidere e questa non è una cosa banale. Che il valore della persona e la sua dignità sono il modo di misurare le nostre politiche. Che da noi in Europa nessuno può tappare la bocca agli oppositori. Che i nostri governi e le istituzioni che ci rappresentano sono il frutto della democrazia, di libere scelte, libere elezioni. Che nessuno può essere condannato per la propria fede religiosa, politica, filosofica. Che da noi ragazzi e ragazze possono viaggiare, studiare, amare senza costrizioni. Che nessun europeo può essere umiliato, emarginato per il suo orientamento sessuale. Che nello spazio europeo, con modalità diverse, la protezione sociale è parte della nostra identità”.

David Maria Sassoli, giornalista e poi deputato del Parlamento europeo, di cui è stato eletto Presidente nel 2019, è prematuramente scomparso l'11 gennaio 2022. I concetti espressi nel suo discorso di insediamento costituiscono una sintesi efficace dei valori che fondano l'Unione europea e riaffermano il ruolo che le sue istituzioni e i suoi cittadini possono svolgere nella relazione con gli altri Stati. Sviluppa una tua riflessione su queste tematiche anche con riferimenti alle vicende di attualità, traendo spunto dalle tue letture, dalle tue conoscenze, dalle tue esperienze personali.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Il Manifesto della comunicazione non ostile (www.paroleostili.it/manifesto/)

1. Virtuale è reale

Dico e scrivo in rete solo cose che ho il coraggio di dire di persona.

2. Si è ciò che si comunica

Le parole che scelgo raccontano la persona che sono: mi rappresentano.

3. Le parole danno forma al pensiero

Mi prendo tutto il tempo necessario a esprimere al meglio quel che penso.

4. Prima di parlare bisogna ascoltare

Nessuno ha sempre ragione, neanche io. Ascolto con onestà e apertura.

5. Le parole sono un ponte

Scelgo le parole per comprendere, farmi capire, avvicinarmi agli altri.

6. Le parole hanno conseguenze

So che ogni mia parola può avere conseguenze, piccole o grandi.

7. Condividere è una responsabilità

Pag. 7/7

Ministero dell'Istruzione

8. Le idee si possono discutere. Le persone si devono rispettare

Non trasformo chi sostiene opinioni che non condivido in un nemico da annientare.

9. Gli insulti non sono argomenti

Non accetto insulti e aggressività, nemmeno a favore della mia tesi.

10. Anche il silenzio comunica

Quando la scelta migliore è tacere, taccio.

Il Manifesto delle parole non ostili è un decalogo con i principi per migliorare il comportamento in rete, per suggerire maggiore rispetto per gli altri attraverso l'adozione di modi, parole e comportamenti, elaborato nel 2017.

Sei del parere che tale documento abbia una sua utilità? Quali principi del decalogo, a tuo avviso sono particolarmente necessari per evitare le storture della comunicazione attuale?

Argomenta il tuo punto di vista facendo riferimento alle tue conoscenze, al tuo percorso civico, alle tue esperienze scolastiche ed extrascolastiche. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce

SIMULAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA - LINGUA E CULTURA INGLESE

a.s. 2022-2023

PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION

Read the text for Question A and answer the questions below. Use complete sentences and your own words.

Question A

The first simple fact was that Mrs. Poulteney had never set eyes on Ware Commons, even from a distance, since it was out of sight of any carriage road. The second simple fact is that she was an opium-addict-but before you think I am wildly sacrificing plausibility to sensation, let me quickly add that she did not know it. What we call opium she called laudanum. A shrewd, if blasphemous, doctor of the time called it Our-Lordanum, since many a nineteenth-century lady-and less, for the medicine was cheap enough (in the form of Godfrey's Cordial) to help all classes get through that black night of womankind-sipped it a good deal more frequently than Communion wine. It was, in short, a very near equivalent of our own age's sedative pills. Why Mrs. Poulteney should have been an inhabitant of the Victorian valley of the dolls we need not inquire, but it is to the point that laudanum, as Coleridge once discovered, gives vivid dreams.

I cannot imagine what Bosch-like picture of Ware Commons Mrs. Poulteney had built up over the years; what satanic orgies she divined behind every tree, what French abominations under every leaf. But I think we may safely say that it had become the objective correlative of all that went on in her own subconscious. Her outburst reduced both herself and Sarah to silence. Having discharged, Mrs. Poulteney began to change her tack. "You have distressed me deeply."

"But how was I to tell? I am not to go to the sea. Very well, I don't go to the sea. I wish for solitude. That is all. That is not a sin. I will not be called a sinner for that." "Have you never heard speak of Ware Commons?"

"As a place of the kind you imply--never."

Mrs. Poulteney looked somewhat abashed then before the girl's indignation. She recalled that Sarah had not lived in Lyme until recently; and that she could therefore, just conceivably, be ignorant of the obloquy she was inviting.

"Very well. But let it be plainly understood. I permit no one in my employ to go or to be seen near that place. You will confine your walks to where it is seemly. Do I make myself clear?" "Yes. I am to walk in the paths of righteousness." For one appalling moment Mrs. Poulteney thought she had been the

subject of a sarcasm; but Sarah's eyes were solemnly down, as if she had been pronouncing sentence on herself; and righteousness were synonymous with suffering.

"Then let us hear no more of this foolishness. I do this for your own good."

Sarah murmured, "I know." Then, "I thank you, ma'm."

No more was said. She turned to the Bible and read the passage Mrs. Poulteney had marked. It was the same one as she had chosen for that first interview-- Psalm 119: "Blessed are the undefiled in the way, who walk in the law of the Lord." Sarah read in a very subdued voice, seemingly without emotion. The old woman sat facing the dark shadows at the far end of the room; like some pagan idol she looked, oblivious of the blood sacrifice her pitiless stone face demanded.

Later that night Sarah might have been seen--though I cannot think by whom, unless a passing owl--standing at the open window of her unlit bedroom. The house was silent, and the town as well, for people went to bed by nine in those days before electricity and television. It was now one o'clock. Sarah was in her nightgown, with her hair loose; and she was staring out to sea. A distant lantern winked faintly on the black waters out towards Portland Bill, where some ship sailed towards Bridport. Sarah had seen the tiny point of light; and not given it a second thought.

If you had gone closer still, you would have seen that her face was wet with silent tears. She was not standing at her window as part of her mysterious vigil for Satan's sails; but as a preliminary to jumping from it.

I will not make her teeter on the windowsill; or sway forward, and then collapse sobbing back onto the worn carpet of her room. We know she was alive a fortnight after this incident, and therefore she did not jump. Nor were hers the sobbing, hysterical sort of tears that presage violent action; but those produced by a profound conditional, rather than emotional, misery--slow-welling, unstoppable, creeping like blood through a bandage.

Who is Sarah?

Out of what shadows does she come?

John Fowles (1926-2005) 'The French Lieutenant's Woman' (1969)

[759 words]

Cognome _____ Nome _____ Classe _____ Data _____

Question A

Are the following statements true or false? Circle or cross the correct answer (T=true, F=false, NG=not given)

- | | | |
|--|------|---|
| 1. In the 19 th century laudanum was used as a tranquilliser. | 1. T | F |
| | NG | |
| 1. Mrs Poulteney is an artist. | 2. T | F |
| | NG | |
| 2. Sarah has lived in Lyme all her life. | 3. T | F |
| | NG | |
| 3. Mrs Poulteney and Sarah are relatives. | 4. T | F |
| | NG | |
| 4. Sarah appears to accept Mrs Poulteney's authority. | 5. T | F |
| | NG | |
| 5. Mrs Poulteney is used to reading the Bible every day. | 6. T | F |
| | NG | |
| 6. Sarah's tears are the result of deep unhappiness. | 7. T | F |
| | NG | |

Answer the following questions:

7. What does Ware Commons represent for Mrs. Poulteney?
8. What do we learn about Mrs Poulteney and Sarah from the text? How does the narrator depict their relationship?
9. What are the narrator's speculations about Sarah's course of actions and destiny?

PART 2 – WRITTEN PRODUCTION Task A

'Literature is about telling stories. Now, the gift of literature is that, in some lucky cases, reading a novel or a story makes the reader more curious, more open-minded.' (Amos Oz).

Discuss the quotation in a 300-word essay. Support your ideas by referring to your personal experience with literature and reading books.

PART 3 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION

Read the text for Question B and answer the questions below. Use complete sentences and your own words.

Question B

Can you capture the complex reality of the pandemic with numbers? Well, we tried...

Individual experiences and suffering are, of course, at the heart of the pandemic. But one way to understand what has happened is through putting those experiences together – and statistics are those personal stories writ large. And this pandemic has brought unprecedented demand to explain all the numbers that have been flying around.

This has not been without its problems, and we've had to learn some hard lessons, such as the journalistic skill of brevity. Since January 2021, we've been writing a weekly column in this paper about Covid numbers, covering everything from infections to deaths, vaccines to mental health, masks to lockdowns.

It can be frustrating not being able to show all the graphs, but the same holds for radio and TV interviews and *More or Less* on Radio 4 has shown how much can be done to explain statistics without visual aids. Mathematical formulae and technical jargon need to be avoided, but we have also had to be sparing with numbers, which is harder when they are so precious to us.

We had to agree our purpose, as a particular challenge is to fend off the voracious media appetite for blame, speculation and controversy, naturally fed by the broad spectrum of opinion among experts. One camp has supported viral suppression and even elimination, while others have expressed scepticism about the measures taken [...].

In the theatre of political combat, numbers are often weapons to beat opponents, but they should really be used to raise the quality of the debate. So, we see ourselves as part of a group who have attempted to keep away from policy disputes and some of our most trusted sources are skilled individuals doing analyses in their spare time, who then share their insights on Twitter – to inform rather than persuade.

The Guardian, 2 January 2022

[314 words]

Cognome _____ Nome _____ Classe _____ Data _____

Question B

Are the following statements true or false? Circle or cross the correct answer (T=true, F=false, NG=not given)

1. According to the journalists of the article, the pandemic has brought about the need to learn some difficult lessons when analysing statistics. **1.** T
F
NG

1. The pandemic didn't affect the job of statisticians **2.** T
F
NG

2. The phrase "*to be sparing with numbers*" (Line 10) means that statisticians had to limit the information they published. **3.** T
F
NG

Answer the questions below:

3. What do the journalists mean when they say that a particular challenge "*is to fend off the voracious media appetite for blame, speculation and controversy*" (Lines 12-13)?
4. According to the journalists, what should the statisticians' task be in times of crisis?

PART 4 – WRITTEN PRODUCTION

Task B

The lessons we take from the difficulties we meet can be fundamental to later success. Describe a time when you faced a challenge, a delay in your progress at school, or failure. How did it affect you, and what did you learn from the experience?

Write a 300-word composition about this topic; include relevant examples from your own life and experience.

Allegato 3:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE MINISTERIALE PER IL COLLOQUIO

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	

Punteggio totale della prova



Firmato digitalmente da
VALDITARA GIUSEPPE
C=IT
O=MINISTERO
DELL'ISTRUZIONE

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DI ISTITUTO PER LE PROVE SCRITTE**GRIGLIA PRIMA PROVA**

Commissione _____

Candidato _____

INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI DI I PROVA		Punti
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale	Il testo è efficace, ben pianificato; le sue parti sono collegate tra loro, coerenti e coese.	21-24	
	Il testo è pianificato in modo adeguato e funzionale, con qualche incongruenza o qualche elemento disomogeneo o inutile.	17-20	
	Il testo è per buona parte organizzato ed è individuabile un filo logico, anche se alcune parti non sono ben collegate o sono incoerenti.	13-16	
	Il testo è parzialmente organizzato in modo efficace e non è possibile individuare un filo logico chiaro. Alcune parti sono incoerenti o non coese.	9-12	
	Il testo è progettato in modo inefficace e le sue parti non sono organizzate in modo comprensibile, oppure sono solo a tratti coese e spesso mancano di coerenza.	5-8	
	Il testo non è ideato, pianificato e risulta disorganizzato. Non è coeso e non è coerente nelle sue parti.	1-4	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza lessicale	L'ortografia è sempre corretta; la sintassi articolata, anche complessa ma sempre precisa; lo stile adottato consapevolmente è coerente e adeguato; ottima proprietà di linguaggio; la punteggiatura è usata in modo efficace sia logicamente sia espressivamente.	10-12	
	L'ortografia è corretta, le scelte stilistiche puntuali; la sintassi è corretta anche se non particolarmente complessa o articolata; il lessico è preciso e coerente con lo stile adottato; la punteggiatura è efficace logicamente.	7-9	
	L'ortografia è quasi sempre corretta; la sintassi è semplice, ma per lo più corretta. Il lessico presenta alcune imprecisioni, che non rendono il testo però incomprensibile. La punteggiatura è essenziale o usata in modo approssimativo o talvolta improprio.	4-6	
	Gli errori formali, relativi ad ortografia, sintassi e punteggiatura oppure al lessico improprio o approssimato, sono tali da rendere di difficile o impossibile comprensione il testo.	1-3	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Le conoscenze sono ricche, pertinenti ed approfondite, i riferimenti culturali molteplici e significativi, la rielaborazione personale è ben espressa, originale e convincente.	21-24	
	Le conoscenze sono buone e pertinenti e i riferimenti culturali significativi, la rielaborazione critica personale è corretta e a tratti originale.	17-20	
	Le conoscenze sono buone e pertinenti, con qualche elemento non sempre sviluppato. La rielaborazione personale rivela buoni spunti non sempre sviluppati pienamente.	13-16	
	Le conoscenze sono quasi sempre buone ma non sempre pertinenti. A tratti l'esposizione è superficiale. La rielaborazione personale è povera o appare ripetizione di giudizi appresi ma non compresi.	9-12	

	Le conoscenze sono solo parzialmente corrette e precise oppure spesso non pertinenti. Spesso l'esposizione è superficiale. La rielaborazione personale è povera o appare ripetizione di giudizi appresi ma non compresi, quando non è assente.	5-8	
	Le conoscenze sono povere o scorrette, oppure per lo più non pertinenti. L'esposizione è superficiale o inefficace. La rielaborazione personale è povera, appare ripetizione di giudizi appresi ma non compresi, oppure è mancante.	1-4	

INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA A		
Rispetto dei vincoli dati dalla consegna; comprensione del testo nel suo senso complessivo, nei temi e nello stile; puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica; interpretazione corretta e articolata del testo.	I vincoli sono stati completamente rispettati. La comprensione è approfondita. L'analisi è completa, corretta, dettagliata ed adeguata. L'interpretazione del testo è corretta, articolata e i collegamenti extra-testuali sono precisi e chiaramente esposti.	31-40	
	I vincoli sono stati per lo più rispettati. La comprensione globale è corretta e a tratti approfondita. L'analisi è quasi in tutti gli aspetti completa, corretta e adeguata. L'interpretazione del testo è quasi sempre corretta e articolata e i collegamenti extra-testuali sono chiaramente esposti.	21-30	
	I vincoli sono stati rispettati parzialmente. La comprensione è adeguata ma non sufficientemente ricca o approfondita. L'analisi non è sufficientemente corretta e adeguata o contiene gravi imprecisioni, L'interpretazione e i collegamenti extra-testuali sono inadeguati, o esposti in modo vago e impreciso quando non forzati.	11-20	
	Vincoli essenzialmente non compresi o rispettati. Comprensione del testo fortemente lacunosa o scorretta o imprecisa. Analisi errata, gravemente imprecisa o gravemente lacunosa. Interpretazione e contestualizzazione quasi del tutto errate oppure parziali e imprecise.	1-10	
	PUNTEGGIO TOTALE in centesimi _____/100	Punteggio in 20mi	_____

TABELLA DI CONVERSIONE																			
1	7	13	18	23	28	33	38	43	48	53	58	63	68	73	78	83	88	93	98
6	12	17	22	27	32	37	42	47	52	57	62	67	72	77	82	87	92	97	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Bergamo, ____/____/____

Firme dei commissari

Il Presidente

INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI DI I PROVA		Punti
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale	Il testo è efficace, ben pianificato; le sue parti sono collegate tra loro, coerenti e coese.	21-24	
	Il testo è pianificato in modo adeguato e funzionale, con qualche incongruenza o qualche elemento disomogeneo o inutile.	17-20	
	Il testo è per buona parte organizzato ed è individuabile un filo logico, anche se alcune parti non sono ben collegate o sono incoerenti.	13-16	
	Il testo è parzialmente organizzato in modo efficace e non è possibile individuare un filo logico chiaro. Alcune parti sono incoerenti o non coese.	9-12	
	Il testo è progettato in modo inefficace e le sue parti non sono organizzate in modo comprensibile, oppure sono solo a tratti coese e spesso mancano di coerenza.	5-8	
	Il testo non è ideato, pianificato e risulta disorganizzato. Non è coeso e non è coerente nelle sue parti.	1-4	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza lessicale	L'ortografia è sempre corretta; la sintassi articolata, anche complessa ma sempre precisa; lo stile adottato consapevolmente è coerente e adeguato; ottima proprietà di linguaggio; la punteggiatura è usata in modo efficace sia logicamente sia espressivamente.	10-12	
	L'ortografia è corretta, le scelte stilistiche puntuali; la sintassi è corretta anche se non particolarmente complessa o articolata; il lessico è preciso e coerente con lo stile adottato; la punteggiatura è efficace logicamente.	7-9	
	L'ortografia è quasi sempre corretta; la sintassi è semplice, ma per lo più corretta. Il lessico presenta alcune imprecisioni, che non rendono il testo però incomprensibile. La punteggiatura è essenziale o usata in modo approssimativo o talvolta improprio.	4-6	
	Gli errori formali, relativi ad ortografia, sintassi e punteggiatura oppure al lessico improprio o approssimato, sono tali da rendere di difficile o impossibile comprensione il testo.	1-3	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Le conoscenze sono ricche, pertinenti ed approfondite, i riferimenti culturali molteplici e significativi, la rielaborazione personale è ben espressa, originale e convincente.	21-24	
	Le conoscenze sono buone e pertinenti e i riferimenti culturali significativi, la rielaborazione critica personale è corretta e a tratti originale.	17-20	
	Le conoscenze sono buone e pertinenti, con qualche elemento non sempre sviluppato. La rielaborazione personale rivela buoni spunti non sempre sviluppati pienamente.	13-16	
	Le conoscenze sono quasi sempre buone ma non sempre pertinenti. A tratti l'esposizione è superficiale. La rielaborazione personale è povera o appare ripetizione di giudizi appresi ma non compresi.	9-12	
	Le conoscenze sono solo parzialmente corrette e precise oppure spesso non pertinenti. Spesso l'esposizione è superficiale. La rielaborazione personale è povera o appare ripetizione di giudizi appresi ma non compresi, quando non è assente.	5-8	

	Le conoscenze sono povere o scorrette, oppure per lo più non pertinenti. L'esposizione è superficiale o inefficace. La rielaborazione personale è povera, appare ripetizione di giudizi appresi ma non compresi, oppure è mancante.	1-4	
--	---	-----	--

INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA B		
Individuazione corretta di tesi e antitesi; capacità di sostenere un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti; correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	La tesi è correttamente individuata, anche negli aspetti più profondi; le argomentazioni sono chiare, coerenti e approfondite. Il testo è sviluppato in modo rigoroso, funzionale e convincente, utilizzando i connettivi in modo appropriato e diversificato. I riferimenti a sostegno della tesi sono significativi, congruenti e anche originali.	31-40	
	La tesi è correttamente individuata nei suoi nuclei essenziali. Le argomentazioni sono sviluppate in modo funzionale, logico, coerente e ben articolato, utilizzando i connettivi in modo corretto e pertinente. I riferimenti a sostegno sono corretti e congruenti.	21-30	
	La tesi è individuata solo nelle sue parti fondamentali; le argomentazioni sono sviluppate in modo essenziale e quasi sempre chiaro, a volte non sono del tutto pertinenti. L'uso dei connettivi è per lo più adeguato, con qualche imprecisione. I riferimenti culturali presenti a sostegno della tesi sono sufficientemente articolati anche se a volte non sono chiari o non sono motivati.	11-20	
	La tesi non è individuata nelle sue parti fondamentali. Il testo non presenta argomentazioni valide e/o pertinenti, o ne presenta poche mal sviluppate. I connettivi sono usati in modo fuorviante o impreciso. I riferimenti a sostegno della tesi sono errati oppure non congruenti oppure solo accennati e non motivati.	1-10	
	PUNTEGGIO TOTALE in centesimi _____/100	Punteggio in 20mi _____	

TABELLA DI CONVERSIONE																				
1	7	13	18	23	28	33	38	43	48	53	58	62	63	68	73	78	83	88	93	98
6	12	17	22	27	32	37	42	47	52	57	62	67	72	77	82	87	92	97	100	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	

Bergamo, ____/____/____

Firme dei commissari

Il Presidente

INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI DI I PROVA		Punti
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale	Il testo è efficace, ben pianificato; le sue parti sono collegate tra loro, coerenti e coese.	21-24	
	Il testo è pianificato in modo adeguato e funzionale, con qualche incongruenza o qualche elemento disomogeneo o inutile.	17-20	
	Il testo è per buona parte organizzato ed è individuabile un filo logico, anche se alcune parti non sono ben collegate o sono incoerenti.	13-16	
	Il testo è parzialmente organizzato in modo efficace e non è possibile individuare un filo logico chiaro. Alcune parti sono incoerenti o non coese.	9-12	
	Il testo è progettato in modo inefficace e le sue parti non sono organizzate in modo comprensibile, oppure sono solo a tratti coese e spesso mancano di coerenza.	5-8	
	Il testo non è ideato, pianificato e risulta disorganizzato. Non è coeso e non è coerente nelle sue parti.	1-4	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza lessicale	L'ortografia è sempre corretta; la sintassi articolata, anche complessa ma sempre precisa; lo stile adottato consapevolmente è coerente e adeguato; ottima proprietà di linguaggio; la punteggiatura è usata in modo efficace sia logicamente sia espressivamente.	10-12	
	L'ortografia è corretta, le scelte stilistiche puntuali; la sintassi è corretta anche se non particolarmente complessa o articolata; il lessico è preciso e coerente con lo stile adottato; la punteggiatura è efficace logicamente.	7-9	
	L'ortografia è quasi sempre corretta; la sintassi è semplice, ma per lo più corretta. Il lessico presenta alcune imprecisioni, che non rendono il testo però incomprensibile. La punteggiatura è essenziale o usata in modo approssimativo o talvolta improprio.	4-6	
	Gli errori formali, relativi ad ortografia, sintassi e punteggiatura oppure al lessico improprio o approssimato, sono tali da rendere di difficile o impossibile comprensione il testo.	1-3	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Le conoscenze sono ricche, pertinenti ed approfondite, i riferimenti culturali molteplici e significativi, la rielaborazione personale è ben espressa, originale e convincente.	21-24	
	Le conoscenze sono buone e pertinenti e i riferimenti culturali significativi, la rielaborazione critica personale è corretta e a tratti originale.	17-20	
	Le conoscenze sono buone e pertinenti, con qualche elemento non sempre sviluppato. La rielaborazione personale rivela buoni spunti non sempre sviluppati pienamente.	13-16	
	Le conoscenze sono quasi sempre buone ma non sempre pertinenti. A tratti l'esposizione è superficiale. La rielaborazione personale è povera o appare ripetizione di giudizi appresi ma non compresi.	9-12	
	Le conoscenze sono solo parzialmente corrette e precise oppure spesso non pertinenti. Spesso l'esposizione è superficiale. La rielaborazione personale è povera o appare ripetizione di giudizi appresi ma non compresi, quando non è assente.	5-8	
	Le conoscenze sono povere o scorrette, oppure per lo più non pertinenti. L'esposizione è superficiale o inefficace. La rielaborazione personale è povera, appare ripetizione di giudizi appresi ma non compresi, oppure è mancante.	1-4	

INDICATORI	DESCRIPTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA C		
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione; sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione; correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Il testo sviluppa in modo completo ed esaustivo la traccia, con una formulazione coerente e originale del titolo e utilizzando una paragrafazione/suddivisione funzionale alla comprensione. L'esposizione è chiara ed efficace e si avvale di un lessico preciso. L'argomento è ben padroneggiato e i riferimenti utilizzati sono corretti, congruenti e ben collegati. Le riflessioni personali rivelano buone capacità critiche e spaziano in vari ambiti.	31-40	
	Il testo sviluppa la traccia nei suoi punti fondamentali, la scelta del titolo è coerente con il testo e la paragrafazione nel complesso funzionale alla comprensione. L'esposizione risulta chiara ed efficace, con piccole e non gravi imprecisioni. I riferimenti sono per lo più corretti, congruenti e ben inseriti nel testo.	21-30	
	Il testo sviluppa quasi tutti gli elementi essenziali richiesti dalla traccia e il titolo è formulato abbastanza correttamente. L'esposizione è chiara e lineare solo in alcuni parti e ciò rende il testo in alcuni punti di difficile comprensione; il lessico non è sempre preciso o non è usato in modo appropriato. I riferimenti sono sufficientemente corretti, con qualche imprecisione e in alcuni casi non ben inseriti o articolati.	11-20	
	Il testo non è sviluppato in tutte parti fondamentali richieste dalla traccia. Lo svolgimento risulta povero, oppure centrato su elementi estranei al tema proposto o inessenziali. Il lessico è inadeguato o usato impropriamente. I riferimenti culturali sono poveri oppure sono incoerenti con l'argomento quando non sono riportati in modo scorretto.	1-10	
	PUNTEGGIO TOTALE in centesimi _____/100	Punteggio in 20mi _____	

TABELLA DI CONVERSIONE																			
1	7	13	18	23	28	33	38	43	48	53	58	63	68	73	78	83	88	93	98
6	12	17	22	27	32	37	42	47	52	57	62	67	72	77	82	87	92	97	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Bergamo, ____/____/____

Firme dei commissari

Il Presidente

GRIGLIA SECONDA PROVA

	AVANZATE	INTERMEDIE	DI BASE	NON RAGGIUNTE		
	Ottimo	Buono	Sufficiente	Insufficiente	Gravemente insufficiente	
COMPRESIONE DEL TESTO	Completa e senza errori anche negli aspetti impliciti	Tendenzialmente completa, non coglie alcune inferenze o aspetti impliciti	Comprende il messaggio di fondo, con qualche imprecisione o errore	Solo parziale /piuttosto superficiale e in parte errata	Gravemente lacunosa, frequenti errori	PUNTI
Punteggio	5	4	3	2	1	
INTERPRETAZIONE DEL TESTO (1^ LINGUA)	Apprezzabili apporti critici con considerazioni significative, personali e pertinenti	Apporti critici con spunti personali	Apporti personali anche semplici ma coerenti con il significato complessivo del testo	Interpretazione del testo molto parziale e priva di apporti critici	Interpretazione del testo molto lacunosa e/o incoerente	PUNTI
Punteggio	5	4	3	2	1	
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA	Aderente alla traccia ed esaustiva. Rielaborazione personale e originale	Pertinente, rielaborazione accurata	Nel complesso rispondente alle richieste della traccia	Solo parzialmente legata alla traccia, priva di rielaborazione	Testo non pertinente	PUNTI
Punteggio	5	4	3	2	1	
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA	Esposizione efficace, coerente, coesa e ben strutturata a livello logico. Morfologia corretta e sintassi complessa, lessico ricco e appropriato	Esposizione efficace e coerente. Sintassi abbastanza articolata e morfologia corretta (errori formali trascurabili), lessico adeguato, qualche incertezza nella coesione del testo	Esposizione lineare e con un livello di coesione testuale non particolarmente articolata, ma coerente. Sintassi semplice, qualche errore morfo-sintattico, lessico talvolta impreciso e/o generico.	Esposizione non del tutto ordinata e organica, incertezze marcate nella coesione testuale. Sintassi semplice (prevalentemente paratattica) con errori morfologici diffusi e/o gravi e improprietà lessicali, che rendono problematica la lettura	Esposizione non coerente e non strutturata. Sintassi gravemente scorretta e lacunosa; morfologia per lo più scorretta e numerose improprietà lessicali che rendono faticosa la lettura	PUNTI
Punteggio	5	4	3	2	1	___/20
				PUNTEGGIO _____ : 2	VOTO _____ IN DECIMI	

I Commissari

Il Presidente

