



LICEO LINGUISTICO DI STATO - "GIOVANNI FALCONE"-BERGAMO  
Prot. 0005426 del 15/05/2023  
IV-5 (Entrata)

# DOCUMENTO

## DEL 15 MAGGIO 2023

### CLASSE 5<sup>^</sup> sezione D

anno scolastico 2022-2023

O.M. n. 45 del 9 marzo 2023

## COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINE	DOCENTI	Continuità	
		Cl. 3	Cl. 4
Lingua e letteratura italiana	ZAPPELLA LUCIANO	X	X
Lingua e civiltà straniera INGLESE	CORNA MARIA ELISABETTA		X
Conversazione Lingua INGLESE	MCINTOSH DEBORAH ANDRA	X	X
Lingua e civiltà straniera SPAGNOLO	VILLA PAOLA	X	X
Conversazione Lingua SPAGNOLA	RIVERA ROBERTO EMILIO	X	
Lingua e civiltà straniera FRANCESE	BORTOLOTTO MARTINE		X
Conversazione Lingua FRANCESE	MULLER SANDRINE		X
Storia	MORELLI ALESSANDRO	X	X
Filosofia	MORELLI ALESSANDRO	X	X
Matematica	MILENA GIULIA FLORIDI	X	X
Fisica	MILENA GIULIA FLORIDI	X	X
Scienze naturali	MARINIELLO ROSARIO		
Storia dell'Arte	MAZZAGLIA GIUSEPPE MASSIMO		
Scienze motorie e sportive	CUNI FABIOLA		X
IRC	FAVILLA GIUSEPPE		

*Bergamo, 15 maggio 2023*

*Il Coordinatore di Classe*

*Milena Giulia Floridi*

## INDICE

1. PROFILO DELLA CLASSE	p.	4
2. PERCORSO FORMATIVO	p.	6
3. PERCORSI TRASVERSALI INTERDISCIPLINARI	p.	12
4. PROGETTI DI EDUCAZIONE CIVICA	p.	17
5. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (P.C.T.O.) DI CLASSE E/O INDIVIDUALI	p.	20
6. SIMULAZIONE DELLE PROVE SCRITTE	p.	21
7. SCHEDE DIDATTICHE CLIL	p.	22
8. ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI E INTEGRATIVE	p.	25

*Allegato 1: PROGRAMMI DISCIPLINARI: CONTENUTI E METODI DELLE SINGOLE DISCIPLINE*

*Allegato 2: TRACCE PER SIMULAZIONE DELLE PROVE SCRITTE*

*Allegato 3: GRIGLIA DI VALUTAZIONE MINISTERIALE PER IL COLLOQUIO*

*Allegato 4: GRIGLIE DI VALUTAZIONE DI ISTITUTO PER LE PROVE SCRITTE*

*Allegato 5: PDP in busta chiusa*

## 1. PROFILO DELLA CLASSE

La classe, al momento della sua formazione constava di 27 alunni. Nel corso del quinquennio vi sono state le seguenti variazioni:

A.S.	CLASSE	ALUNNI	ALUNNI RIPETENTI	ALUNNI RITIRATI /ALUNNI PROVENIENTI DA ALTRO ISTITUTO	ALUNNI AMMESSI ALLA CLASSE SUCCESSIVA	ALUNNI NON AMMESSI ALLA CLASSE SUCCESSIVA
2018-19	1 <sup>^</sup>	29	2		24 (di cui 3 a settembre)	5
2019-20	2 <sup>^</sup>	26	2	2 alunni ritirati 2 alunni proveniente da altro istituto		1
2020-21	3 <sup>^</sup>	26		1 alunno proveniente da altro istituto	21 (di cui 1 alunno a settembre)	5
2021-22	4 <sup>^</sup>	22		1 alunno ritirato 2 alunni proveniente da altro istituto		22
2022-23	5 <sup>^</sup>	20		1 alunno ritirato 1 alunno proveniente da altro istituto e poi ritirato nel primo periodo		

La classe, attualmente, è composta da 20 alunni (17 femmine e 3 maschi).

Nel corso degli anni la partecipazione della classe al progetto formativo è andata migliorando, anche se solo circa un terzo degli studenti ha raggiunto una buona autonomia e organizzazione nello studio, dimostrando interesse verso tutte le discipline, partecipando in modo responsabile e costruttivo alle attività didattiche proposte, ottenendo buoni, in alcuni casi ottimi, risultati.

La maggior parte degli studenti, pur ottenendo mediamente risultati più che sufficienti, si è mostrata poco partecipe, selettiva nello studio e ha avuto bisogno di essere richiamata e motivata in continuazione.

Si evidenzia per un piccolo gruppo di studenti un atteggiamento passivo, poco responsabile e rispettoso verso la maggior parte delle attività proposte, che ha influenzato negativamente il rendimento in alcune discipline nel corso dell'anno.

La maggior parte della classe possiede buone potenzialità, ma purtroppo non sempre sono emerse a causa di un impegno altalenante e selettivo e di un atteggiamento poco collaborativo, sia tra pari che con i docenti.

### ➤ **Obiettivi generali e specifici di apprendimento raggiunti**

Facendo riferimento ai criteri di valutazione dei risultati di apprendimento del quinto anno, il Consiglio di Classe evidenzia il livello medio della classe raggiunto nelle seguenti competenze:

- 1 **COMPETENZA CULTURALE:** conoscenze generalmente discrete, ma non sempre utilizzate per elaborare idee personali
- 2 **COMPETENZA APPLICATIVA E PROGETTUALE:** una parte delle studentesse e degli studenti ha un metodo di studio organizzato, che permette loro di cogliere e interpretare i dati significativi e metterli in relazione. Una parte della classe ha invece un metodo di studio limitato a procedure note.
- 3 **COMPETENZA TESTUALE E ICONOGRAFICA:** una parte della classe compie inferenze ed effettua collegamenti intra-e interdisciplinari, più o meno elaborati. L'altra parte della classe presenta alcune difficoltà nell'effettuare collegamenti, a causa principalmente di uno studio poco approfondito.
- 4 **COMPETENZA COMUNICATIVA, ESPRESSIVA, ARGOMENTATIVA E PRAGMATICA:** la maggior parte delle studentesse e degli studenti espone in modo chiaro e argomenta correttamente conoscenze e opinioni. Altri espongono in modo semplice, ma sostanzialmente corretto.
- 5 **COMPETENZA SOCIALE E RELAZIONALE:** non tutti gli studenti si relazionano positivamente con i docenti e tra di loro.
- 6 **COMPETENZA METACOGNITIVA:** le capacità di apprendimento si rivelano complessivamente funzionali ad intraprendere un percorso di studi universitario.
- 7 **COMPETENZE DEI PCTO:** le alunne e gli alunni hanno globalmente affrontato le molteplici situazioni comunicative nell'ambiente lavorativo in modo efficace e responsabile, dimostrando buona volontà e impegno.

### ➤ **Continuità didattica**

Facendo particolare riferimento al secondo biennio e all'ultimo anno, si riscontra una certa continuità didattica, ad eccezione di Inglese, Francese, Scienze motorie tra il terzo e il quarto anno e Storia dell'Arte, Scienze Naturali, IRC, tra il quarto e il quinto anno.

## 2. PERCORSO FORMATIVO

### ➤ **Metodi**

I docenti hanno impiegato tutti i metodi utili a favorire l'apprendimento in un contesto produttivo. Per il raggiungimento delle competenze di base e di eccellenza delineate nel PECUP generale e nei PECUP trasversali, i docenti hanno dato particolare attenzione alla capacità di collaborazione, di comunicazione dei valori, al rispetto della eterogeneità all'interno della classe e delle diverse modalità di apprendimento dei singoli alunni.

Le metodologie adottate dai docenti del CdC sono le seguenti:

- modularità;
- lezione frontale;
- lezione stimolo;
- CLIL;
- metodologia della ricerca;
- lavori di gruppo con produzioni di testi multimediali e/o progetti, utilizzando correttamente le TIC e fonti diverse;
- compresenza e codocenza;
- cooperative learning;
- *flipped-class*;
- schematizzazioni, produzione di mappe concettuali, presentazioni con supporti informatici multimediali;
- realizzazione di percorsi trasversali a più discipline su lettura, comprensione, interpretazione del testo e dell'opera d'arte;
- attività pratiche e/o compiti di realtà;
- attività pratiche laboratoriali, anche utilizzando software di simulazione;
- attività a distanza in DAD e/o in DDI;
- conferenze, spettacoli teatrali, webinar;
- *debate*;
- *PCTO*.

### ➤ **Mezzi**

Durante le lezioni si sono utilizzati i seguenti sussidi didattici:

- libri di testo adottati e libri per approfondimenti;
- computer e Digital Board;
- Moduli Google
- filmati e video;
- podcast;
- cataloghi di mostre;

- riviste specializzate italiane e straniere;
- materiali creati dai docenti;
- Classroom;
- videolezioni;
- foglio elettronico;
- laboratori virtuali di fisica;
- applicazione per l'apprendimento della matematica (DESMOS, GEOGEBRA).

### ➤ Spazi e tempi del percorso formativo

A causa dell'emergenza Sars Covid2, a partire dal secondo periodo dell'a.s. 2019-2020 gli studenti non hanno potuto usufruire del laboratorio linguistico, informatico, di scienze, nonché della palestra di scuola, che è ritornata ad essere utilizzabile solo alla fine dell'a.s. 2020-2021. I laboratori linguistici e informatici non sono stati più ripristinati, mentre solo dal corrente anno scolastico è stato possibile fare uso del laboratorio di scienze.

I docenti hanno cercato di sopperire a queste mancanze proponendo attività in classe oppure on line.

Il percorso formativo dell'istituto è suddiviso in un trimestre e un pentamestre. All'inizio del pentamestre è previsto un periodo di flessibilità di una o due settimane, gestito dai docenti all'interno della classe, in base alle esigenze di recupero e al numero degli studenti con debito in ogni disciplina. Agli studenti che non necessitano di recupero vengono proposte attività di ricerca e/o approfondimento.

La classe ha effettuato le seguenti uscite didattiche e viaggi/visite di istruzione:

#### **classe 5<sup>a</sup> a.s. 2022-2023:**

- 05/10/2022 partecipazione allo spettacolo "La forza nascosta: scienziate nel tempo e nella storia" (NXT Station, Piazzale degli Alpini, Bergamo);
- 19/11/2022 visione film "La croisade" (Cinema Conca Verde, Bergamo);
- 17/12/2022 visione film "Illusions perdues" (Cinema Conca Verde, Bergamo);
- 02/02/2023 visione film "Garage Olimpo" e incontro con il regista (Piazza della libertà, Bergamo).

#### **Classe 4<sup>a</sup> a.s. 2021-2022:**

- 29/03/2022 uscita didattica alla Valle d'Astino e visita alla mostra "Il manicomio d'Astino";
- 27/04/2020 uscita didattica a Milano e visita alla mostra "Tiziano e l'immagine della donna nel Cinquecento veneziano".

#### **Classe 3<sup>a</sup> a.s. 2020-2021:**

- Nessuna uscita didattica o visita/viaggio di istruzione.

### **Classe 2<sup>a</sup> a.s. 2019-2020:**

- 21/2/2020 e 22/02/2020 viaggio di istruzione ad Aosta-Cogne.

### **Classe 1<sup>a</sup> a.s. 2018-2019:**

- 08/04/2019 partecipazione allo spettacolo "Benvenuti nel Tunnel" (via Dunant, Bergamo);
- 11/04/2019 Uscita didattica Bergamo Romana: visita di Bergamo Alta, i siti Romani, il Museo Archeologico.

Le attività di P.C.T.O. sono state svolte nel corso del triennio secondo questa scansione:

- Classe 3<sup>a</sup>: 33 ore (8 ore: formazione sulla sicurezza; 25 ore: progetto CSV Coltivo Gentilezza)
- Classe 4<sup>a</sup> e Classe 5<sup>a</sup>: tirocini individuali (gli studenti hanno scelto di partecipare a progetti diversi, seguendo i propri interessi o necessità contingenti)

Si rimanda al riepilogo delle ore svolte in Alternanza, presente sulla piattaforma di istituto da cui risulta che gli studenti hanno svolto da un numero minimo di 90 ore in Alternanza/PCTO ad un numero massimo di 152 ore.

### **➤ Criteri e strumenti di valutazione**

Il Consiglio di Classe ha adottato criteri di valutazione omogenei alle rubriche di valutazione di Istituto. Nella valutazione finale sono stati presi in considerazione non solo i suddetti indicatori ma anche il metodo di studio, la partecipazione all'attività didattica, l'impegno, il progresso nella maturazione di ogni singolo studente, le osservazioni sistematiche durante il periodo di Dad, i compiti e le esercitazioni assegnate durante l'anno.

I docenti del CdC hanno adottato le seguenti modalità di verifica degli apprendimenti:

- interventi orali;
- colloqui;
- moduli Google, questionari e verifiche online;
- documenti condivisi compilati in tempo reale;
- presentazioni multimediali;
- composizioni scritte di varia tipologia;
- prove scritte non strutturate, semi-strutturate, strutturate;
- prove di comprensione e analisi di testi letterari e artistici;
- prove pratiche;
- relazioni di laboratorio;
- attività secondo la modalità "Ricerca per apprendere".

Per quanto concerne la valutazione, i docenti hanno fatto ricorso alla valutazione formativa e sommativa e tenuto in considerazione anche la partecipazione all'attività didattica, l'impegno personale ed il progresso nella maturazione degli studenti e si sono attenuti ai criteri e alle rubriche di valutazione di Istituto, approvati dal Collegio dei Docenti e inseriti nel PTOF.

Si riportano le rubriche valutative di Istituto:

1. Criteri di valutazione dei risultati di apprendimento del secondo biennio / quinto anno
2. Riferimenti valutativi disciplinari per la rilevazione dell'acquisizione di competenze specifiche nell'attività didattica digitale integrata, approvati in Collegio Docenti dell'8/10/2020
3. Rubrica di valutazione di Educazione Civica
4. Rubrica di valutazione del lavoro di gruppo

**ISTITUTO "G. FALCONE" – RIFERIMENTI VALUTATIVI DISCIPLINARI PER LA RILEVAZIONE DELL'ACQUISIZIONE DI COMPETENZE SPECIFICHE NELL' ATTIVITÀ DI DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA  
(Approvato in Collegio Docenti dell'8/10/2020, del. n.6)**

Competenze	Livello	AVANZATE	INTERMEDIE	DI BASE	INIZIALE
		ECCELLENTE	BUONO	SUFFICIENTE	NON SUFFICIENTE
ESECUZIONE DEI LAVORI E ACCURATEZZA DEI MATERIALI CONSEGNATI		I compiti e i materiali prodotti sono molto accurati, presentano contenuti personali approfonditi e corrispondono alle consegne.	I compiti e i materiali prodotti sono accurati, presentano contenuti completi e sono adeguati alle consegne.	I compiti e i materiali prodotti sono semplici e presentano contenuti essenziali.	I compiti consegnati non rispondono o rispondono in modo parziale alle consegne.
		2,5	2	1,5	1
QUALITÀ DELLA COMUNICAZIONE E DELL'INTERAZIONE ON LINE*		Interagisce durante la discussione online attraverso contributi e opinioni personali orali e scritti, con chiarezza ed efficacia comunicativa.	Gestisce semplici scambi online, anche solo per iscritto, scambiando idee su argomenti conosciuti.	Nell'affrontare un compito condiviso online risponde con frasi standard o incomplete, senza porre domande di chiarificazione.	Non interagisce durante le videolezioni, neppure se sollecitato. Non risponde alle richieste avanzate in ambienti virtuali.
		2,5	2	1,5	1
ABILITÀ NELL'USO E NELLE GESTIONE DEGLI STRUMENTI NECESSARI PER LA DAD E AUTONOMIA NELLA SCELTA DELLE MODALITÀ		Lavora secondo le modalità opportune, propone soluzioni alternative/autonome per la presentazione del lavoro; migliora progressivamente nella gestione informatica del lavoro.	Lavora spesso secondo le modalità opportune, presenta correttamente il lavoro; gestisce con sufficiente competenza informatica il lavoro.	Gestisce gli strumenti informatici anche se non sempre lavora secondo le modalità opportune.	Lavora secondo modalità poco adeguate; presenta il lavoro in maniera disordinata; non gestisce correttamente il lavoro informatico.
		2,5	2	1,5	1
CONTRIBUTI PERSONALI ALLE ATTIVITÀ DI CLASSE E ALLA PRODUZIONE DI LAVORI IN CONDIVISIONE		Contribuisce in modo costruttivo e propone soluzioni alternative/autonome al gruppo classe nel portare a termine i compiti condivisi.	Contribuisce in modo collaborativo al lavoro del gruppo classe nel portare a termine i compiti condivisi.	Contribuisce correttamente, anche se in modo discontinuo al lavoro del gruppo classe nel portare a termine i compiti condivisi.	Tende a sottrarsi al lavoro del gruppo classe nel portare a termine i compiti condivisi e solo molto saltuariamente dà il proprio contributo.
		2,5	2	1,5	1

La valutazione conclusiva si baserà sulla media di tutte le valutazioni formative (correzione compiti assegnati, registrazione interventi spontanei/sollecitati su argomenti trattati in classe – disciplinari e di attualità -, punteggi di compiti interattivi – Google form), a sua volta mediata con il punteggio derivato dalla presente tabella e con la valutazione del primo periodo valutativo.

**Criteri di valutazione dei risultati di apprendimento del secondo biennio / quinto anno**

Livelli Competenze	Avanzate	Ottimo	Buono	Sufficiente	Insufficiente	Gravemente insufficiente			
		Intermedie	Di base	Non raggiunte					
<b>E. Competenza culturale</b>	Ha conoscenze approfondite che elabora collegandole in modo personale con la realtà.	Ha buone conoscenze che utilizza per elaborare idee personali.	Ha conoscenze di base di cui fa un uso semplice, ma corretto.	Ha conoscenze parziali che non riutilizza in modo corretto.	Ha conoscenze frammentarie e lacunose e non ne comprende i nessi logici.				
<b>F. Competenza comunicativa, espressiva, argomentativa e pragmatica</b>	Espone in modo chiaro argomentando efficacemente conoscenze e opinioni.	Espone in modo chiaro e argomenta correttamente conoscenze e opinioni.	Espone in modo semplice, ma sostanzialmente corretto.	Espone in modo scorretto e argomenta in modo superficiale.	Espone con difficoltà e non è in grado di argomentare.				
<b>G. Competenza sociale e relazionale</b>	Interagisce e collabora. Agisce in modo autonomo e responsabile valorizzando le differenze individuali. Si relaziona in modo costruttivo con compagni e insegnanti e contribuisce a creare un clima positivo. È coinvolto nelle sollecitazioni culturali anche extrascolastiche.	Partecipa e collabora. Si relaziona positivamente con compagni e insegnanti. È coinvolto nelle sollecitazioni culturali scolastiche.	Segue attentamente anche se non interviene. È generalmente corretto nei rapporti personali.	Partecipa con scarsa attenzione e in modo saltuario. Non riesce a relazionarsi in modo corretto e positivo con compagni ed insegnanti.	Non partecipa e non interviene in modo pertinente. Non assume comportamenti scolastici e di apprendimento corretti.				
<b>H. Competenze applicative e progettuali, testuale e iconografica, metacognitiva</b>	Ha un metodo di studio elaborativo e autonomo. Acquisisce, elabora e interpreta i dati in modo personale. Effettua collegamenti originali intra- e interdisciplinari. Si pone in una prospettiva critica ed ermeneutica. Progetta percorsi di apprendimento utilizzando la metodologia della ricerca in modo originale. Risolve problemi complessi in modo personale.	Ha un metodo di studio organizzato. Coglie e interpreta i dati significativi e li mette in relazione. Compie inferenze ed effettua collegamenti intra- e interdisciplinari. Progetta percorsi di apprendimento utilizzando in modo corretto la metodologia della ricerca. Risolve problemi in modo autonomo.	Ha un metodo di studio limitato a procedure note. Schematizza in modo corretto. Effettua semplici collegamenti intradisciplinari. Progetta percorsi di apprendimento solo seguendo procedure note. Restituisce in modo complessivamente corretto i dati acquisiti comprendendone le relazioni immediate. Risolve correttamente semplici problemi.	Ha un metodo di studio non organizzato. Comprende in modo superficiale testi e informazioni ed evidenzia difficoltà di collegamento. Schematizza in modo impreciso e non completo. Restituisce i dati in modo parziale senza proporre collegamenti. Risolve solo parzialmente i problemi proposti.	Ha un metodo di studio inefficiente. Comprende in modo frammentario testi e informazioni e non opera inferenze. Evidenzia difficoltà di applicazione delle procedure. Riproduce i dati in modo parziale e scorretto. Non è in grado di risolvere semplici problemi.				
<b>VOTO</b>	<b>10</b>	<b>9</b>	<b>8</b>	<b>7</b>	<b>6</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2*</b>

\*Il voto 1 viene attribuito in caso di rifiuto ingiustificato a sostenere la prova orale/scritta o di consegna della prova in bianco.

## RUBRICA DI VALUTAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA- LICEO LINGUISTICO GIOVANNI

	<i>Competenze (declinate in termini di conoscenze/abilità)</i>	Ottimo	Buono	Sufficiente	<i>Competenze non raggiunte</i>	PUNTI
		<i>Avanzate</i>	<i>Intermedie</i>	<i>Di base</i>		
Valutazione base, specifica dell'identità linguistica della scuola	<p>Conoscere i contenuti fondamentali trattati in Educazione Civica e saperli riconoscere e applicare nella propria quotidianità.</p> <p>Operare confronti nei diversi ambiti con i Paesi di cui si studia la lingua.</p>	<p>L'alunno/a conosce approfonditamente i contenuti fondamentali, anche sulla base di letture personali ed è in grado di applicarli;</p> <p>è in grado, autonomamente di stabilire articolati confronti con i Paesi di cui studia la lingua.</p>	<p>L'alunno/a conosce i contenuti e li applica nella sua quotidianità, seppur non sempre consapevolmente;</p> <p>è in grado, di stabilire confronti corretti con i Paesi di cui studia la lingua.</p>	<p>L'alunno/a conosce i contenuti in modo essenziale ed è capace di applicare, non sempre correttamente, i contenuti fondamentali;</p> <p>non sempre è in grado di stabilire confronti con i Paesi di cui studia la lingua.</p>	<p>L'alunno/a conosce in modo lacunoso o non conosce i contenuti e ha difficoltà ad applicare i contenuti studiati.</p>	PUNTI
		<b>10-9</b>	<b>8-7</b>	<b>6</b>	<b>4-5</b>	
Nucleo 1 COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà	<p>Conoscere e riflettere sugli articoli della Costituzione e/o sugli obiettivi e principi fondamentali delle Istituzioni europee e internazionali.</p> <p>Perseguire il principio di legalità e solidarietà in tutti gli ambiti di convivenza (nello specifico, all'interno della comunità scolastica).</p>	<p>L'alunno/a Ha una conoscenza approfondita, maturata anche tramite letture o esperienze personali, degli articoli della Costituzione e degli obiettivi e dei principi delle istituzioni europee e internazionali;</p> <p>è pienamente consapevole dell'importanza di agire secondo legalità e solidarietà e si adopera efficacemente all'interno della comunità affinché ciò si realizzi</p>	<p>L'alunno/a conosce la Costituzione e gli obiettivi e i principi delle Istituzioni europee e internazionali nei loro aspetti fondamentali;</p> <p>è pienamente consapevole dell'importanza di agire secondo legalità e solidarietà e si sforza di applicare tali principi nella comunità</p>	<p>L'alunno/a conosce in maniera essenziale la Costituzione e gli obiettivi e i principi delle Istituzioni europee e internazionali;</p> <p>è consapevole dell'importanza di agire secondo legalità e solidarietà e si sforza di perseguirle, non sempre con successo</p>	<p>L'alunno/a conosce in maniera lacunosa o non conosce la Costituzione e gli obiettivi e i principi delle Istituzioni europee e internazionali;</p> <p>è scarsamente consapevole dell'importanza di agire secondo legalità e solidarietà e non si adopera per la loro realizzazione all'interno della comunità</p>	PUNTI
		<b>10-9</b>	<b>8-7</b>	<b>6</b>	<b>4-5</b>	
Nucleo 2 SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio, diritto alla salute e al benessere.	<p>Rispettare l'ambiente, curarlo e conservarlo con responsabilità.</p> <p>Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio naturale, archeologico, architettonico, artistico italiano e degli altri Paesi, della sua importanza e della necessità di preservarlo.</p> <p>Acquisire la consapevolezza che il proprio benessere psicofisico è legato alla cura del corpo e alla prevenzione. Rispettare responsabilmente i criteri di sicurezza per sé e per gli altri.</p>	<p>L'alunno/a conosce le problematiche ambientali e opera scelte consapevoli per la tutela dell'ambiente, al fine di sensibilizzare la comunità su tale questione;</p> <p>è consapevole dell'importanza di tutelare e valorizzare il patrimonio ambientale e artistico del nostro Paese;</p> <p>si fa promotore e adotta consapevolmente comportamenti responsabili per la tutela della propria salute e per la sicurezza propria e altrui.</p>	<p>L'alunno/a conosce le problematiche ambientali e opera scelte consapevoli per la tutela dell'ambiente;</p> <p>comprende l'importanza di tutelare e valorizzare il patrimonio ambientale e artistico del nostro Paese;</p> <p>adotta comportamenti corretti e adeguati per la tutela della propria salute e per la sicurezza propria e altrui.</p>	<p>L'alunno/a conosce in linea generale le problematiche ambientali e cerca di impegnarsi per la tutela dell'ambiente;</p> <p>comprende, talvolta in modo superficiale, quale sia l'importanza del patrimonio naturalistico e artistico;</p> <p>rispetta in genere le norme basilari per la tutela della propria salute e per la sicurezza propria e altrui.</p>	<p>L'alunno/a mostra scarso interesse per la questione ambientale e/o scarsa consapevolezza dell'importanza del patrimonio naturale e artistico;</p> <p>spesso agisce in modo non corretto verso la propria salute e non sempre rispetta le norme basilari di sicurezza per sé e per gli altri.</p>	PUNTI
		<b>10-9</b>	<b>8-7</b>	<b>6</b>	<b>4-5</b>	

Nucleo 3 CITTADINANZA DIGITALE	Esercitare i principi della cittadinanza digitale (affidabilità delle fonti di informazione, condivisione delle fonti, tutela della propria e altrui reputazione digitale)	L'alunno/a opera scelte oculate delle proprie fonti di informazione-anche in maniera autonoma- e padroneggia la comunicazione in rete condividendo documenti verificati;	L'alunno/a opera scelte adeguate delle proprie fonti di informazione e si mostra competente nel gestire le principali forme di comunicazioni in rete;	L'alunno/a opera scelte corrette delle proprie fonti con l'aiuto degli insegnanti;	L'alunno/a mostra difficoltà nel selezionare le proprie fonti di informazione e frequentemente condivide documenti non attendibili;	
		esercita la propria cittadinanza digitale nel pieno rispetto delle regole.	rispetta le regole della cittadinanza digitale.	tende a rispettare le regole della cittadinanza digitale.	a volte non rispetta le regole della cittadinanza digitale.	
		10-9	8-7	6	4-5	
						voto complessivo _____

Liceo Linguistico "Giovanni Falcone" – Bergamo – Lavoro di gruppo \_\_\_\_\_ - classe \_\_\_\_\_ – Docente: \_\_\_\_\_

SCHEDA DI VALUTAZIONE DEL LAVORO DI GRUPPO

Competenze	Livelli	Ottimo/ Eccellente	buono	discreto	Sufficiente	Insufficiente	PUNTI
		Avanzate	Autonome	Intermedie	Di base	Non raggiunte	
A. ASSUNZIONE DEL RUOLO ED ESECUZIONE		a. Assume ed esegue il proprio ruolo dimostrando capacità "proattive". Comprende la propria funzione all'interno del gruppo. Rispetta i turni di parola e i ruoli di ciascuno.	a. Assume ed esegue il proprio ruolo in autonomia comprendendo la propria funzione all'interno del gruppo e rispettando i turni di parola e ruoli di ciascuno.	a. Assume ed esegue il proprio ruolo comprendendo la propria funzione all'interno del gruppo e rispettando i ruoli di ciascuno.	a. Assume ed esegue il proprio ruolo all'interno del gruppo se orientato e guidato dai compagni e dall'insegnante.	a. Assume parzialmente il proprio ruolo all'interno del gruppo e lo esegue solo se stimolato continuamente.	
	Punteggio	2	1,8 - 1,6	1,4	1,2	0,5-1	
B. SAPER RICERCARE E SELEZIONARE INFO E MATERIALI		b. Sa ricercare e selezionare info e materiali pertinenti e significativi che rielabora in modo personale, operando collegamenti adeguati.	b. Sa ricercare e selezionare info e materiali pertinenti e li organizza in modo autonomo e talvolta personale.	b. Sa ricercare e selezionare info e materiali pertinenti e li organizza.	b. Ricerca info e materiali che organizza in modo semplice.	b. Ricerca materiali che riproduce senza approfondire.	
	Punteggio	2	1,8- 1,6	1,4	1,2	1	
C. CAPACITÀ DI ESECUZIONE DEL COMPITO		c. Esegue il compito in modo preciso, curato e creativo. Il compito risulta completo e i contenuti sono significativi. Rispetta i tempi di consegna.	c. Esegue con cura il compito, cerca soluzioni personali e rispetta i tempi di consegna.	c. Esegue con cura il compito e rispetta i tempi di consegna.	c. Esegue il compito in modo semplice, ma sostanzialmente corretto, restando nei tempi. consapevole.	c. Esegue il compito in modo parziale, non sempre correttamente e lo consegna in ritardo.	
	Punteggio	2	1,8- 1,6	1,4	1,2	1	
D. SAPER CONDIVIDERE IL LAVORO, PRESENTARE E COMUNICARE I RISULTATI		d. Sa condividere il lavoro, presentandolo e comunicandone i risultati in modo chiaro e articolato. Gestisce in modo efficace gli elementi prossemici e prosodici.	d. Sa condividere il lavoro, presentandolo e comunicandone i risultati in modo chiaro ed efficace. Gestisce in modo abbastanza efficace gli elementi prossemici e prosodici.	d. Sa condividere il lavoro, presentandolo e comunicandone i risultati in modo efficace e strutturato. Gestisce in modo abbastanza efficace gli elementi prossemici e prosodici.	d. Sa condividere il lavoro, presentandolo e comunicandone i risultati, guidato da domande dell'insegnante e dei compagni, con qualche esitazione sotto il profilo prossemico e prosodico.	d. Sa condividere il lavoro, presentandolo e comunicandone i risultati con qualche difficoltà.	
	Punteggio	2	1,8- 1,6	1,4	1,2	1	
E. AUTOVALUTAZIONE E RIFLESSIONE SUL LAVORO DI GRUPPO		e. Si autovaluta e riflette sul lavoro del gruppo in modo approfondito e critico rispetto a modalità di lavoro, metacognizione, con consapevolezza del processo e dei risultati raggiunti anche attraverso la presentazione del prodotto finale.	e. Si autovaluta e riflette sul lavoro del gruppo in modo critico rispetto alla metodologia adottata e ai risultati raggiunti.	e. Si autovaluta e riflette sul lavoro del gruppo in modo corretto rispetto alla metodologia adottata e ai risultati raggiunti.	e. Si autovaluta e riflette sul lavoro del gruppo in modo semplice e abbastanza rispondente ai risultati ottenuti.	e. Si autovaluta e riflette sul lavoro del gruppo in modo non sempre corretto.	
	Punteggio	2	1,8- 1,6	1,4	1,2	1	
						voto complessivo _____/10	

Il punteggio è stato assegnato  dal docente della disciplina Prof. \_\_\_\_\_  dal Consiglio di Classe.

### 3. PERCORSI TRASVERSALI INTERDISCIPLINARI

Il Consiglio di Classe ha proposto nel corso dell'anno scolastico i seguenti percorsi trasversali interdisciplinari, scegliendo dei nuclei fondanti che permettessero alle studentesse e agli studenti di elaborare autonomamente trattazioni di nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline, anche nel loro rapporto interdisciplinare, e di connetterli con i contenuti concettuali della disciplina di Educazione Civica.

PERCORSI	Nuclei Fondanti
1. Sviluppo sostenibile e cittadinanza attiva: il problema energetico	<ul style="list-style-type: none"><li>● La sfida dello sviluppo sostenibile: un contributo filosofico a partire da riferimenti normativi (Agenda 2030 e artt. 9 e 41 della costituzione)</li><li>● Funzionamento delle centrali elettriche e in particolare delle centrali nucleari</li><li>● CLIL: la physique nucléaire</li><li>● Debate: Pour ou contre l'énergie nucléaire?</li><li>● Il nucleare, effetti su uomo e ambiente.</li></ul>
2. L'emancipazione femminile	<ul style="list-style-type: none"><li>● Agenda 2030: goal 5 (parità di genere)</li><li>● La conquista del diritto di voto</li><li>● Le suffragette</li><li>● Debate: actualité en Iran 2022-2023</li><li>● Marie Curie e Lise Meitner: il loro contributo alla fisica nucleare</li><li>● Debate: Les femmes ont-elles une place à jouer dans la science?</li><li>● Rosalind Franklin, foto 51 e struttura del DNA</li><li>● Il pensiero femminile</li></ul>

<p>3. Intellettuali e società</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Hegel e l'accettazione della società esistente; Marx e la trasformazione della società; Il positivismo e il ruolo guida dello scienziato; Nietzsche e la critica della modernità; il pensiero femminile</li> <li>● Leopardi, un precursore inascoltato: Discorso sopra lo stato presente dei costumi degli italiani</li> <li>● Apollinaire, Breton</li> <li>● I fisici del '900 e il loro impegno politico</li> <li>● La radio</li> <li>● Debate: la science a-t-elle un rôle à jouer au sein de la société ?</li> <li>● La generazione del 98: crisi dell'identità nazionale e ansia di rinascita</li> </ul>
<p>4. L'identità</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Le dinamiche relazionali dell'identità in Hegel, Schopenhauer, Freud, Nietzsche; il pensiero femminile</li> <li>● "Je est un autre" La Lettre du Voyant. A.Rimbaud</li> <li>● Identità e relazione con l'altro nel colonialismo, nei regimi totalitari, liberal-democratici e nella guerra fredda</li> <li>● Pirandello: la difficile costruzione dell'identità individuale</li> <li>● José de Espronceda e José de Zorrilla: due personalità ambigue Don Félix de Montemar e Don Juan Tenorio</li> <li>● Miguel De Unamuno: il dramma di Augusto Pérez nella ricerca della propria identità</li> <li>● Il doppio in Jekyll/Hyde e in Dr Frankenstein e la Creatura</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● La duplice natura della luce: onda o corpuscolo?</li> </ul>
<p>5. I totalitarismi</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● I caratteri dello stato totalitario (fascismo, nazismo, stalinismo)</li> <li>● Letteratura e fascismo: il caso di Pirandello e Ungaretti</li> <li>● Il Modernismo</li> <li>● La dittatura di Francisco Franco</li> <li>● Le dittature sudamericane: Argentina (1976-1983)</li> <li>● Arte e architettura tra le due guerre . Futurismo</li> <li>● Fermi, Marconi e il regima fascista</li> </ul>
<p>6. Le guerre del '900</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● La guerra russo-giapponese e le “meraviglie dell’artiglieria moderna. La Prima guerra mondiale e le trasformazioni della mentalità e gli effetti politico-sociali (la “brutalizzazione della politica). La guerra civile spagnola. La Seconda guerra mondiale. La guerra fredda</li> <li>● Hegel e la guerra. Il carteggio Einstein-Freud</li> <li>● In diretta dalla trincea: Ungaretti, Il porto sepolto</li> <li>● La Guerra Civile spagnola</li> <li>● War Poets</li> <li>● Apollinaire</li> <li>● Arte e architettura tra le due guerre</li> <li>● La radio. Le armi di distruzione di massa</li> </ul>

<p>7. Uomo e Natura</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● La sfida dello sviluppo sostenibile: un contributo filosofico a partire da riferimenti normativi (Agenda 2030 e artt. 9 e 41 della costituzione). Il positivismo e l'assoggettamento della natura. Nietzsche: la critica dell'antropocentrismo. Hegel: la natura come spirito alienato. Schopenhauer: la realtà naturale come illusione</li> <li>● Antropocentrismo e natura nella riflessione di Leopardi</li> <li>● La trasformazione dell'ambiente naturale durante le guerre; l'industrializzazione e l'assoggettamento della natura</li> <li>● L'homme et la nature (Lamartine)</li> <li>● Bécquer: la natura misteriosa e il predominio dell'elemento irrazionale. Antonio Machado: l'identificazione del poeta con il paesaggio castigliano</li> <li>● Romanticism: 1st and 2nd generation</li> <li>● La natura nell'arte romantica</li> <li>● L'interpretazione dei fenomeni naturali attraverso le leggi fisiche e le teorie scientifiche: i fenomeni elettromagnetici. La fisica del temporale, l'aurora boreale, l'esperimento di Thomson.</li> </ul>
<p>8. La relatività e la complessità del reale</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● La natura dialettica del reale (Hegel e Marx); i maestri del sospetto (Marx, Schopenhauer, Nietzsche e Freud)</li> <li>● Associazione di idee e flusso di coscienza</li> <li>● Il pluralismo e la complessità liberal-democratici</li> <li>● Montale. Ossi di seppia</li> <li>● Ricerca di nuovi linguaggi nel cubismo</li> <li>● La crisi della fisica classica e la nuova visione della realtà all'inizio del '900</li> </ul>

<p>9. Le avanguardie storiche</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Il Futurismo</li> <li>● Il Modernismo</li> <li>● Il Surrealismo</li> <li>● Il Dadaismo</li> <li>● Freud e la scoperta dell'inconscio</li> <li>● La Belle Époque</li> <li>● L'électricité à l'exposition universelle de Paris en 1900</li> <li>● Il motore elettrico</li> </ul>
<p>10. L'alienazione dell'uomo nella società moderna</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Alienazione e inettitudine in Pirandello e Svevo</li> <li>● Marx e l'alienazione dell'operaio nella società industriale. Freud e il Disagio della civiltà</li> <li>● La disumanizzazione dell'uomo. Federico García Lorca e Pedro Salinas</li> <li>● Charles Baudelaire</li> <li>● Espressionismo</li> <li>● Degradazione sociale in Zola</li> <li>● Alienazione in Joyce e Woolf</li> </ul>

## 4. PROGETTI DI EDUCAZIONE CIVICA

Classe 5<sup>a</sup> a.s. 2022-2023:

### NUCLEO 1: Costituzione

- Il sistema elettorale italiano
- Sistema elettorale maggioritario, proporzionale, misto: punti di forza e limiti
- Campagna elettorale: flat tax, reddito di cittadinanza, libertà individuali
- Il parlamento inglese
- Referendum come strumento di democrazia diretta
- La Costituzione Italiana: struttura e contenuti
- Libertà e uguaglianza nella Costituzione Italiana
- Agenda 2030 goal 5 (parità di genere/emancipazione femminile)

### NUCLEO 2: Sviluppo Sostenibile

- La sfida dello sviluppo sostenibile: un contributo filosofico a partire da riferimenti normativi (Agenda 2030 e artt. 9 e 41 della costituzione)
- Il risparmio energetico
- Impatto ambientale del nucleare e dibattito: pro e contro l'energia nucleare
- Il nucleare, effetti della radioattività sul corpo umano e l'ambiente
- Referendum sul nucleare in Italia

### NUCLEO 3: Cittadinanza attiva e digitale

- Utilizzo consapevole della tecnologia. Il C.d.C. ha cercato di educare lo studente alla cittadinanza digitale attraverso attività che hanno richiesto l'utilizzo e la rielaborazione di informazioni prese in Rete per esercitare la propria cittadinanza utilizzando in modo critico e consapevole i Media. Lo studente, inoltre, ha utilizzato la tecnologia come strumento, diventando autore di contenuti e non un semplice utente passivo.

### ALTRE ATTIVITÀ

- Conferenza-Spettacolo Bergamo Scienze-La forza nascosta: scienziate nel tempo e nella storia
- Intervento del prof. Interrante: "Dal referendum istituzionale del 2 giugno del '46 a quello costituzionale del 2020 sul taglio dei parlamentari: le più importanti consultazioni che hanno scandito la Storia d'Italia"
- Laboratorio storico "Razzismo nello Stato, razzismo nella società"
- Film in lingua originale francese: LA CROISADE (sull'emergenza ambientale)
- Promozione salute-legalità-cittadinanza: Intervento dell'associazione AVIS di Bergamo
- Progetto sport e disabilità: incidenti stradali e disabilità

## **Classe 4<sup>a</sup> a.s. 2021-2022:**

### NUCLEO 1: Costituzione

- La nascita del sistema parlamentare
- La dottrina della separazione dei poteri
- La riflessione sulla liceità della pena di morte e della tortura
- La riflessione politica moderna (il problema della legittimazione del potere e il ruolo dello Stato; lo Stato come patto sociale; diritto naturale e diritto positivo; il ruolo della Costituzione; diritti e doveri del cittadino; le forme del potere
- La Déclaration des Droits de l'homme et du citoyen
- Art.3 Diritti della persona e matrimoni misti
- Art. 10 Diritto d'Asilo.
- La rivoluzione americana (CLIL) e i principi fondamentali della Costituzione americana

### NUCLEO 2: Sviluppo Sostenibile

- Agenda 2030 gli obiettivi dello sviluppo sostenibile
- Obiettivo 3 dell'Agenda 2030 (assicurare la salute e il benessere per tutti e per tutte le età)
- L'UNESCO e il patrimonio dell'Umanità. I siti della Lombardia, Francia e Spagna
- Le Patrimoine Unesco: France

### NUCLEO 3: Cittadinanza attiva e digitale

- Utilizzo dei modelli matematici di crescita e decrescita esponenziali e logaritmici per l'analisi di fenomeni naturali e antropici
- Utilizzo consapevole della tecnologia. Il C.d.C. ha cercato di educare lo studente alla cittadinanza digitale attraverso attività che hanno richiesto l'utilizzo e la rielaborazione di informazioni prese in Rete per esercitare la propria cittadinanza utilizzando in modo critico e consapevole i Media. Lo studente, inoltre, ha utilizzato la tecnologia come strumento, diventando autore di contenuti e non un semplice utente passivo

### ALTRE ATTIVITÀ

- E luce sia...per tutti! Bergamo Scienza (spettacolo on-line)
- Progetto "Ora d'aria" Caritas
- Incontro online dal titolo "Dov'era Dio in tutto questo?" Giorno della Memoria \_27 gennaio 2022
- Partecipazione incontro on-line "Una guerra che ha cambiato il mondo?"
- Progetto Intervento degli avvocati della Camera Penale di Bergamo sul tema "Principi costituzionali su Giustizia e Processo Penale"
- Progetto "cHIVuoleconoscere", sul tema dell'HIV-AIDS
- Promozione Salute, Legalità e Cittadinanza: Una questione di cuore (promozione alla salute)

## **Classe 3<sup>a</sup> a.s. 2020-2021:**

### NUCLEO 1: Costituzione

- Pari opportunità e libertà del cittadino
- Libertà e responsabilità, legge di natura e natura della legge
- Magna Carta and Human Rights
- L'eco citoyen
- Solidarietà nelle diverse religioni

### NUCLEO 2: Sviluppo Sostenibile

- Articolo 9 della
- Costituzione; Codice dei Beni
- Culturali; Beni culturali -materiali
- e immateriali-; Beni Unesco; Restauro come strumento di tutela e valorizzazione

### NUCLEO 3: Cittadinanza attiva e digitale

- Educazione stradale: Le formule nel traffico
- Gli effetti dell'alcool e delle droghe
- Programmare con il foglio elettronico
- Utilizzo consapevole della tecnologia. Il C.d.C. ha cercato di educare lo studente alla cittadinanza digitale attraverso attività che hanno richiesto l'utilizzo e la rielaborazione di informazioni prese in Rete per esercitare la propria cittadinanza utilizzando in modo critico e consapevole i Media. Lo studente, inoltre, ha utilizzato la tecnologia come strumento, diventando autore di contenuti e non un semplice utente passivo

### ALTRE ATTIVITÀ

- Cittadinanza e Costituzione: dagli antichi ad oggi", incontro con il prof. Luciano Eusebi (docente di diritto penale, Università Cattolica) e il prof. Giuseppe Girgenti ( docente di Storia della filosofia antica, Università San Raffaele), in streaming, Centro Asteria
- Promozione Salute, Legalità e Cittadinanza : Io coltivo gentilezza

## **5. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (P.C.T.O.) DI CLASSE E/O INDIVIDUALI**

Le ore di PCTO, in osservanza della L. 107/2015, art.1, commi 33-44 - di seguito ridefinite con la Legge di bilancio 2019 e la successiva Nota MIUR n. 3380 dell'8 febbraio 2019 - sono state svolte dagli studenti nella misura minima di ore 90 e così distribuite:

### **Classi terze (fino a 73 ore)**

Attività a scuola, così realizzate:

- ✓ Corso di Formazione Generale e Formazione Specifica obbligatoria sulla Sicurezza, propedeutici al percorso di Alternanza scuola/lavoro - PCTO, come indicato dal D.Lgs 81/08 (8 ore)
- ✓ Attività in orario curricolare in una settimana da novembre a maggio di PROJECT WORK (tutta la classe in una azienda) e/o TIROCINIO INDIVIDUALE (tutta la classe in aziende diverse) extracurricolare pomeridiano per attività individuali durante l'anno scolastico o nel periodo estivo. Tali percorsi si sono concretizzati prevalentemente in attività e progetti di tipo linguistico, presso Enti, Associazioni, Istituzioni Scolastiche che operano nel territorio.
- ✓ La classe ha partecipato al Project Work "IO COLTIVO GENTILEZZA", un tirocinio on-line in collaborazione con il CSV : <https://it.padlet.com/csvbergamo/4rwzkyp12f8435ql> (25 ore),

### **Classi quarte (fino a 90 ore)**

- ✓ Attività in orario curricolare/extracurricolare di TIROCINIO INDIVIDUALE. Sono state svolte da settembre ad agosto secondo la convenzione stipulata per ciascuno studente/ciascuna classe.

### **Classi quinte (fino a 55 ore)**

- ✓ Incontri con le Università in orario curricolare ed extracurricolare;
- ✓ partecipazione degli studenti ad incontri di orientamento con operatori COSP e referenti all'orientamento dell'UST;
- ✓ incontri con ex-studenti del Liceo iscritti a diverse facoltà universitarie o impegnati in ambiti lavorativi;
- ✓ incontri extra scolastici in collaborazione con le associazioni "Alpha test" e "Testbusters" (simulazione dei test d'ingresso simulazione dei test, divisi per sei aree disciplinari: Ingegneria e Area scientifica; Architettura e Design; Psicologia e Formazione; Economia e Giurisprudenza; Lingue e Area umanistica; Medicina);
- ✓ I Licei "Falcone", "Sarpi", "Lussana", "Mascheroni" con il "Progetto in Rete" hanno organizzato per gli studenti delle classi quarte e quinte gli incontri di Orientamento Universitario organizzati in presenza nei rispettivi Istituti e suddivisi per ambiti disciplinari il cui obiettivo è stato quello di presentare agli studenti l'area di loro interesse (umanistico,

scientifico, linguistico, economico-giuridico, medico-sanitario) offrendo anche la possibilità di interagire con i docenti universitari.

- ✓ Attività in orario curricolare/extracurricolare di TIROCINIO INDIVIDUALE. Sono state svolte da settembre a maggio secondo la convenzione stipulata per ciascuno studente/ciascuna classe.

Per quanto concerne i percorsi formativi effettuati dal singolo studente si rimanda al materiale presente in Istituto.

## 6. SIMULAZIONI DELLE PROVE SCRITTE

### SIMULAZIONE DELLA PRIMA e della SECONDA PROVA SCRITTA

#### SIMULAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

DATA DELLA PROVA	TIPOLOGIA	DURATA
02/05/2022	Conforme alla prova d'esame	6 ore

#### SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

DATA DELLA PROVA	TIPOLOGIA	DURATA
03/05/2022	Conforme alla prova d'esame	6 ore

## 7. SCHEDE DIDATTICHE CLIL

Classe 5<sup>a</sup> a.s. 2022-2023:

### SCHEDA n. 1

Docente: Floridi Milena Giulia

Disciplina/e coinvolta/e: Fisica-Educazione Civica

Lingua/e: Francese

Eventuale testo CLIL utilizzato: nessun testo

contenuti disciplinari	<p>LA PHYSIQUE NUCLÉAIRE</p> <p><i>Objectifs spécifiques de connaissance</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>→ Connaître les caractéristiques des isotopes.</li> <li>→ Connaître les caractéristiques de la radioactivité.</li> <li>→ Connaître les caractéristiques de la fission et de la fusion.</li> <li>→ Connaître les principales étapes historiques du développement de la physique nucléaire.</li> </ul> <p><i>Objectifs spécifiques de savoir-faire théorique</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>→ Déterminer si deux atomes sont des isotopes à l'aide de leur composition ou de leur écriture conventionnelle.</li> <li>→ Associer type de désintégration et particules émises.</li> <li>→ Etudier la désintégration d'un élément radioactif naturel</li> <li>→ Compléter une équation de désintégration nucléaire ou de réactions nucléaires à l'aide de la loi de Soddy.</li> <li>→ Déterminer si une situation est une fusion ou une fission,</li> <li>→ Etablir l'écriture d'une réaction de fission et de fusion nucléaire</li> <li>→ Étudier une réaction de fusion dans le Soleil</li> <li>→ Étudier une réaction de fission dans une centrale nucléaire</li> <li>→ Déterminer le défaut de masse et l'énergie du noyau par nucléons.</li> </ul> <p><i>Objectifs spécifiques de savoir-faire pratique</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>→ Comprendre la datation avec la loi de la décroissance radioactive</li> <li>→ Comprendre comment fonctionne une centrale nucléaire et discuter des avantages et des inconvénients de l'énergie nucléaire.</li> <li>→ Comprendre le fonctionnement des bombes A et H, s'informer sur l'arsenal nucléaire mondial et discuter du rôle des scientifiques dans la politique mondiale.</li> <li>→ Comprendre les effets des rayonnements sur la matière et les tissus ; les effets nocifs mais aussi les utilisations pour les thérapies contre le cancer.</li> </ul>
modello operativo	<p>insegnamento gestito dal docente di disciplina</p> <p>correzione delle prove scritte con la docente madrelingua</p>
metodologia / modalità di lavoro	Frontale, in piccoli gruppi, per compiti autentici
risorse (materiali, sussidi)	Video, appunti, documenti originali, articoli di giornale.
modalità e strumenti di verifica	in itinere: domande sulle conoscenze a risposta chiusa, cloze test per l'acquisizione del vocabolario.
	finale: valutazione dell'elaborato finale ed esposizione.
modalità e strumenti di valutazione	Griglie di valutazione come inserite nel PTOF

## SCHEDA n 2

Docente: Morelli Alessandro

Disciplina coinvolta: Storia

Lingua: Inglese

Eventuale testo CLIL utilizzato: History in English, vol. 3, Pearson

Contenuti disciplinari	The Crisis of 1929 and the New Deal
modello operativo	Insegnamento gestito dal docente di disciplina
metodologia / modalità di lavoro	Frontale
risorse (materiali, sussidi)	Libro di testo, internet
modalità e strumenti di verifica	in itinere:
	finale: realizzazione di un prodotto multimediale (video, registrazione audio, presentazione tramite slides)
modalità e strumenti di valutazione	Vengono valutate la partecipazione, l'impegno e l'interesse al progetto dal punto di vista dell'incremento delle conoscenze inerenti all'argomento specifico trattato e dal punto di vista della cooperazione linguistica con insegnante e compagni al fine di rendere efficace una nuova e diversa modalità di gestione del percorso formativo, nonché l'efficacia e l'originalità nella realizzazione del prodotto finale.

### SCHEDA n 3

Docente: Muller Sandrine

Disciplina coinvolta: Educazione Civica

Lingua: Francese

contenuti disciplinari	DEBATTRE DE LA SCIENCE
modello operativo	insegnamento in co-presenza
metodologia / modalità di lavoro	in piccoli gruppi , per compiti autentici
risorse (materiali, sussidi)	Schede di approfondimento sull'espressione personale; esercizio di comprensione sui problemi di disinformazione
modalità e strumenti di verifica	in itinere: autovalutazione
	finale: orale durante l'ascolto del dibattito (tra pari con mediazione docente)
modalità e strumenti di valutazione	Griglia
modalità di recupero (se effettuato)	Orale-dibattito a due

#### Classe 4<sup>a</sup> a.s. 2021-2022:

1. Lingua: inglese. Disciplina: storia. Argomento: "The American Revolution"
2. Lingua: francese. Disciplina: fisica. Argomento: "La gravitation universelle"

#### Classe 3<sup>a</sup> a.s. 2020-2021:

1. Lingua: inglese. Disciplina: storia. Argomento: "The Age of Discovery"

## **8. ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI ED INTEGRATIVE**

### **Progetti sportivi**

Classe 5<sup>a</sup> a.s. 2022-2023:

- Corso di difesa personale con esperto esterno
- Campionati studenteschi sci alpino: 5 alunni
- Gare di sci: 1 alunno

### **Certificazioni esterne nelle lingue straniere**

Classe 5<sup>a</sup> a.s. 2022-2023:

- Certificazione di francese DALF (C1): 1 alunno
- Certificazione di inglese First (B2): 3 alunni
- Certificazione di inglese IELTS (C1): 2 alunni

Classe 4<sup>a</sup> a.s. 2021-2022:

- Certificazione di spagnolo DELE (B2): 2 alunni
- Certificazione di francese DELF (B2): 3 alunni

Classe 3<sup>a</sup> 2020-2021:

- Certificazione di francese DELF (B1): 3 alunni
- Certificazione di francese DELF (B2): 1 alunno

### **Attività integrative pomeridiane**

Classe 5<sup>a</sup> a.s. 2022-2023:

- Giornata internazionale delle lingue: 1 alunno
- "Progetto Viva!", nell'ambito della giornata di formazione BLS (Basic Life Support and Defibrillation): 2 alunni
- Campionato delle lingue (inglese/francese): tutta la classe

Classe 4<sup>a</sup> a.s. 2021-2022:

- Corso Basic Graphic design: 1 alunno
- Incontro un secolo di letteratura: 1 alunno
- 

### **Orientamento scolastico e professionale**

Quasi tutti gli studenti hanno partecipato ad attività di orientamento post-scolastico, organizzate dalla scuola nell'ambito del PCTO.

## *Allegato 1*

### **PROGRAMMI DISCIPLINARI: CONTENUTI E METODI DELLE SINGOLE DISCIPLINE**

- Lingua e letteratura italiana	p.	2
- Storia	p.	5
- Lingua e civiltà straniera INGLESE	p.	9
- Conversazione Lingua INGLESE	p.	13
- Lingua e civiltà straniera SPAGNOLO	p.	14
- Conversazione Lingua SPAGNOLO	p.	17
- Lingua e civiltà straniera FRANCESE	p.	18
- Conversazione Lingua FRANCESE	p.	22
- Filosofia	p.	23
- Matematica	p.	26
- Fisica	p.	29
- Scienze naturali	p.	33
- Storia dell'Arte	p.	34
- Scienze motorie e sportive	p.	36
- IRC	p.	39

# LICEO LINGUISTICO DI STATO "G. FALCONE"

Anno scolastico 2022/2023

CLASSE:5D

Disciplina: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: Prof.: LUCIANO ZAPPELLA

## PROGRAMMA SVOLTO

(i numeri si riferiscono al volume e alle pagine del testo in adozione indicato)

### A. La poesia di Giacomo Leopardi (volume su Leopardi)

#### 1. IL PENSIERO E LA POETICA. LO ZIBALDONE

1.1. Visione dei DVD «Leopardi, il poeta infinito»

1.2. Il pensiero e la poetica

1.3. Zibaldone (T1, T2, T3; T6, T7, T8)

#### 2. I CANTI: TEMI E FORME

Lettura e analisi: *L'infinito* (T11); *La sera del dì di festa* (T12); *A Silvia* (T18a); *Le ricordanze* (T18b); *La quiete dopo la tempesta* (T19a); *Il sabato del villaggio* (T19b); *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* (T20); *A se stesso* (T23); *La ginestra* (T25).

#### 3. LE OPERETTE MORALI : TEMI E FORME

Lettura e analisi: *Dialogo di un Folletto e di uno Gnomo e Copernico* (T13 a,b); *Dialogo della Natura e di un Islandese* (T14); *Dialogo di Tristano e di un amico* (classroom).

### B. Il romanzo dal Naturalismo al Verismo (vol. 3A)

#### 1. NATURALISMO E VERISMO: I FONDAMENTI TEORICI E POETICI

1.1. Il naturalismo francese

1.2. Dal realismo al naturalismo

1.3. E. e J. de Goncourt, *Un manifesto del Naturalismo. Prefazione a Germinie Lacerteux*

#### 2. GIOVANNI VERGA

2.1. La visione del mondo e la poetica verista

2.2. I testi teorici: *Fantasticheria* (T 3), *Premessa a L'amante di Gramigna* (T 2a); *Prefazione ai Malavoglia*

2.3. *Vita dei campi: Rosso Malpelo* ((T 4)

2.4. *I Malavoglia*: tecnica narrativa, intreccio, tempo e spazio (T 10, 11, 12, 14)

2.5 *Mastro don Gesualdo* (T 8)

### C. Decadentismo, simbolismo, Giovanni Pascoli

#### 1. IL DECADENTISMO

2. LA POESIA SIMBOLISTA IN FRANCIA; C. Baudelaire: *Corrispondenze* (T 7a); P. Verlaine, *Arte poetica* (T 7d) *Languore* (T 6).

### 3. GIOVANNI PASCOLI

3.1. Il racconto di una vita

3.2. Il *Fanciullino* (T 3)

3.3. Le raccolte poetiche (*Myricae* e *Canti di Castelvecchio*) e le soluzioni formali

3.4. Lettura e analisi: *Arano* (classroom); *Lavandare* (classroom); *X Agosto* (T 1); *L'assiuolo* (T 6c); *Temporale – Lampo – Tuono* (t 6); *Nebbia* (T 8c); *Il gelsomino notturno* (T 7); *La mia sera* (T 8b)

## D. Sguardi sul Novecento: il romanzo

### 1. LA STAGIONE DELLE AVANGUARDIE

3.1. Le avanguardie in Europa

3.2. Il Futurismo e Marinetti. I *Manifesti* (T1, 2, 3)

### 2. IL ROMANZO NOVECENTESCO: TEMI E FORME

### 3. ITALO SVEVO

3.1. La vita e la poetica (T 1a-b; T 2a-b)

3.2. I primi due romanzi

3.3. *La coscienza di Zeno*

3.4. Lettura e analisi: *Prefazione* e *Preambolo* (T 7); *Il fumo* (T 8); *La morte del padre* (T 9-10); *La pagina finale* (T 14-15)

### 4. LUIGI PIRANDELLO

4.1. La vita e la visione del mondo

4.2. La poetica e l'umorismo

4.3. Le novelle; *La carriola* (T 7) *La giornata* (T 9)

4.4. I romanzi: *Il fu Mattia Pascal* (T 14, 15, 16, 17) e *Uno nessuno centomila* (T 13 a-b)

4.5. Il teatro di Pirandello: temi e tecniche teatrali. Visione integrale di *Sei personaggi in cerca d'autore*

## E. Sguardi sul Novecento: la poesia (vol. 3B)

### 1. UMBERTO SABA

1.1. La vita e la formazione culturale

1.2. Incontro con l'opera: *Il Canzoniere* temi e forme

1.3. Lettura e analisi: *A mia moglie*; *La capra*; *Città vecchia*; *Trieste* (fotocopia); *Amai*; *Ulisse*; *Mio padre è stato per me l'assassino*.

### 2. GIUSEPPE UNGARETTI

2.1. La vita e la poetica

2.2. Incontro con l'opera: *L'Allegria*

2.3. Lettura e analisi: *In memoria*; *Il porto sepolto*; *Veglia*; *Fratelli*; *Sono una creatura*; *I fiumi*; *San Martino del Carso*; *Commiato*; *Mattina*; *Soldati*.

**N.B. Dopo il 15 maggio verranno affrontati i seguenti argomenti:**

3. EUGENIO MONTALE

3.1. La vita e la poetica

3.2. Incontro con l'opera: da *Ossi di seppia* alla *Bufera e altro*

3.3. Lettura e analisi: *I limoni*; *Non chiederci la parola*; *Merigiare pallido e assorto*; *Spesso il male di vivere*; *Cigola la carrucola nel pozzo*; *Forse un mattino andando in un'aria di vetro*; *Non recidere forbice quel volto*; *La casa dei doganieri*; *La primavera hitleriana*; *Piccolo testamento*; *La storia non si snoda*; *Ho sceso, dandoti il braccio almeno un milione di scale*.

**Libro di testo:**

N. GAZICH, *Lo sguardo della letteratura. Leopardi*, Principato, Milano 2020.

N. GAZICH, *Lo sguardo della letteratura. 3A*, Principato, Milano 2020.

N. GAZICH, *Lo sguardo della letteratura. 3B*, Principato, Milano 2020.

Bergamo, 15 maggio 2023

F.to Le alunne rappresentanti

Il docente  
Luciano Zappella

# LICEO LINGUISTICO DI STATO "G. FALCONE"

Anno scolastico 2022/2023

CLASSE:5D

Disciplina: **STORIA**

Docente: Prof.: **ALESSANDRO MORELLI**

## PROGRAMMA SVOLTO

### 1. Imperialismo e colonialismo

- Le motivazioni politiche, economiche e ideologiche alla base della politica imperialista e coloniale
- La spartizione dell'Africa e dell'Asia

### 2. Lo scenario extra-europeo

- La Russia ad inizio '900
- La guerra russo-giapponese: un nuovo tipo di guerra (lettura e commento di un brano tratto da *L'officina della guerra* di A.Gibelli: "le nefaste meraviglie dell'artiglieria moderna")
- La crescita degli Usa.

### 3. L'Italia giolittiana

- I progressi sociali e lo sviluppo industriale
- La neutralità del governo nel conflitto sociale
- La politica interna tra socialisti e cattolici
- La politica estera e coloniale (la guerra di Libia)

### 4. La prima guerra mondiale

- Le motivazioni alla base del conflitto
- Lo scoppio del conflitto
- La "comunità d'agosto": lettura e commento di un brano di E.J.Leed tratto da *La terra di nessuno*)
- Il fallimento della guerra-lampo: la guerra di posizione e le trincee
- L'Italia dalla neutralità alla guerra
- Dalla svolta del '17 alla fine del conflitto
- L'irruzione della modernità e i cambiamenti della mentalità nella vita dei combattenti, la guerra come lavoro: lettura di pagine tratte da *l'officina della guerra* di A.Gibelli
- La memorialistica di guerra: lettura di brani tratti da *Terramatta* di V.Rabito e *Niente di nuovo sul fronte occidentale* di E.M. Remarque

### 5. Dalla rivoluzione russa alla nascita dell'Unione Sovietica

- La rivoluzione di febbraio

- La rivoluzione d'ottobre
- Lenin alla guida dello stato sovietico
- Guerra civile e comunismo di guerra
- La Nep e la nascita dell'Urss

## **6. L'Europa e il mondo dopo il conflitto**

- Gli accordi di pace e il nuovo assetto europeo e medio-orientale
- La "brutalizzazione della politica"
- La crisi politica, economica e sociale

## **7. Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo**

- La crisi del dopoguerra
- Il cambiamento del quadro politico con la nascita di nuovi partiti e la crisi dello stato liberale
- La questione di Fiume
- La figura di Mussolini e la nascita del movimento fascista
- La "brutalizzazione della politica" e lo squadristico fascista
- Dalla Marcia su Roma e il "discorso del bivacco" (lettura di parte del discorso) alla svolta dittatoriale nel discorso del 3 gennaio 1925 (lettura di parte del discorso)

## **8. The Crisis of 1929 and the New Deal (CLIL)**

- Economic and social transformations between the two world wars
- The Great Depression
- A democratic response to the crisis: the New Deal

## **9. La Germania tra dopoguerra e nazismo**

- La crisi del dopoguerra
- La nascita della repubblica di Weimar
- La figura di Hitler e l'ideologia hitleriana
- L'instaurazione del regime nazista
- La politica di riarmo
- La politica razziale

## **10. Il regime fascista**

- Le leggi fascistissime e la dittatura
- L'ideologia di Mussolini
- Il fascismo tra consenso e opposizione
- La politica interna ed economica
- I rapporti con la Chiesa
- La politica estera
- Razzismo e colonialismo del regime: la violenta pacificazione della Libia, la conquista dell'Etiopia e la politica razziale

Si è tenuto un *laboratorio storico* di 2.30 h: "Razzismo di stato, razzismo quotidiano (1911-1945) in collaborazione con il Museo delle storie di Bergamo

### **11. L'Unione Sovietica di Stalin**

- L'ascesa di Stalin
- La collettivizzazione delle campagne
- L'industrializzazione dell'Urss
- Il terrore

### **12. Verso una nuova guerra**

- La politica di potenza di Germania, Italia e Giappone e la loro alleanza
- La guerra civile spagnola
- L'escalation nazista dall'annessione dell'Austria all'invasione della Polonia

### **13. La seconda guerra mondiale**

- La guerra lampo nazista
- L'ingresso in guerra dell'Italia e il fallimento della "guerra parallela"
- La svolta del 1941: la mancata conquista dell'Urss e l'ingresso degli Usa nel conflitto
- La centralità del fronte russo e la specificità della guerra ad est
- L'inizio della controffensiva alleata in Nord-Africa e russa dopo Stalingrado
- Caduta del fascismo, resistenza e guerra civile in Italia
- La shoah: le caratteristiche della violenza nazista, l'universo concentrazionario e lo sterminio
- La fine del conflitto e le bombe atomiche sul Giappone

### **14. Il secondo dopoguerra e il mondo bipolare**

- Il nuovo assetto dell'Europa e le sfere di influenza
- Accordi e organismi internazionale: Bretton Woods, la Banca mondiale, l'Fmi, l'Onu, il progetto di unificazione europea, i primi organismi europei
- L'antagonismo Usa -Urss: il blocco occidentale e il blocco sovietico
- La "politica del contenimento" e l'"effetto domino"
- La bomba atomica e il principio della deterrenza

### **15. L'Italia della prima repubblica**

- La crisi postbellica
- Il nuovo quadro politico
- Il governo provvisorio
- le elezioni per l'Assemblea Costituente e il referendum costituzionale

## **PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO DI EDUCAZIONE CIVICA**

**DOCENTE: ALESSANDRO MORELLI**

### A. Risultati di apprendimento

1. Conosce, comprende e valuta criticamente i caratteri storico-culturali e i valori delle civiltà;
2. Collega le conoscenze con il proprio vissuto e le utilizza per elaborare riflessioni personali;
3. Conosce e l'impianto generale della Costituzione italiana;
4. Dimostra conoscenze e capacità di comprensione maturate attraverso il dialogo formativo, l'interazione in classe e l'uso consapevole degli strumenti (libri di testo; bibliografia, sitografia e iconografia);
5. Conosce e si orienta nell'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.

### B. Contenuti

1. LA COSTITUENTE E LA COSTITUZIONE: STORIA, IMPIANTO GENERALE DELLA CARTA COSTITUZIONALE E SUE CARATTERISTICHE GENERALI

2. I PRINCIPI COSTITUZIONALI: UGUAGLIANZA E LIBERTA'

- Liberalismo e democrazia

- Uguaglianza formale e sostanziale (lettura e commento art. 3)

- Uguaglianza come pari opportunità: il diritto all'istruzione (artt. 33,34)

- Libertà negativa e positiva (artt. 16-19, 21, 48)

- La democrazia liberale

- Informazione, formazione e strumenti economici (benessere materiale) come fattori decisivi nel rendere efficace il rapporto tra libertà e uguaglianza

Bergamo, 15 Maggio 2023

I rappresentanti di classe

F.to

Il docente

Alessandro Morelli

**LICEO LINGUISTICO DI STATO "G. FALCONE"**

**Anno scolastico 2022/2023**

**CLASSE:5D**

Disciplina: **LINGUA E CIVILTÀ STRANIERA: INGLESE**

Docente: Prof.ssa: **ELISABETTA CORNA**

**PROGRAMMA SVOLTO**

Il corso si è focalizzato sullo studio della storia della letteratura e la lettura e l'analisi dei testi autentici – in edizione parziale o integrale. Si è dato, inoltre, ampio spazio alla produzione scritta, richiedendo la stesura di parecchi testi, conformi alle tipologie richieste all'Esame di Stato. Ciascun allievo ha affrontato la lettura integrale di un classico durante la pausa estiva per poi illustrare al resto della classe il contenuto, i personaggi e i nuclei fondanti. Sulla medesima opera ciascuno studente è stato valutato oralmente.

Dal volume *Performer Heritage vol. 1* (Zanichelli editore) il modulo 4:

**THE ROMANTIC AGE**

Literature and Genres

Early Romantic poetry; the *Sublime*

The Gothic Novel

Romantic Poetry; Man and Nature

Romantic Fiction

Authors and texts

William Blake - *Songs of Innocence; Songs of Experience*

*London*

*The Lamb*

*The Tyger*

Mary Shelley – *Frankenstein or the Modern Prometheus*

*The Creation of the Monster*

William Wordsworth – Lyrical Ballads

*Preface to Lyrical ballads*

*Daffodils*

Percy Bysshe Shelley

*Ode to the West Wind*

John Keats

*Ode on a Grecian Urn*

Jane Austen – *Pride and Prejudice*

*Mr and Mrs Bennet*

*Darcy proposes to Elizabeth*

*Emma*

Dal volume *Performer Heritage vol. 2* (Zanichelli editore) i moduli 5 e 6

## THE VICTORIAN AGE

### History and culture

The dawn of the Victorian Age

The Victorian compromise

### Literature and Genres

The Victorian novel

The late Victorian novel

Aestheticism and Decadence

cultural Insight – the dandy

The Victorian drama

Authors and texts

Charles Dickens – *Hard Times*

*Mr Gradgrind*

*Coketown*

Charlotte Brontë – *Jane Eyre*

*Women feel just as men feel*

*Jane and Rochester*

Robert Louis Stevenson – *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr*

*Hyde Story of the door*

*Jekyll's experiment*

Oscar Wilde – *The Picture of Dorian Gray*

*The Preface*

*The painter's studio*

*Dorian's death*

Bram Stoker - *Dracula*

THE MODERN AGE

History and culture

The Age of anxiety

Literature and Genres

The War Poets

Modernism

The modern novel

The interior monologue and the stream of consciousness

Authors and texts

Rupert Brooke– *The Soldier*

Wilfred Owen - *Dulce et Decorum Est*

James Joyce – *Dubliners*

*Eveline*

Virginia Woolf – *Mrs Dalloway*

*Clarissa and Septimus*

*Clarissa's party*

*To the Lighthouse*

George Orwell – *Nineteen Eighty-four*

*Big Brother is watching you*

*Room 101*

Francis Scott Fitzgerald – *The Great Gatsby*

*Nick meets Gatsby*

Nella parte terminale dell'anno si analizzerà il teatro contemporaneo (i.e. analisi dell'opera *Waiting for Godot* -Samuel Beckett- e lettura antologica *Waiting*)

Bergamo, 15 maggio 2023

f.to dal Docente  
Elisabetta Corna

f.to dagli Studenti

**LICEO LINGUISTICO DI STATO "G. FALCONE"**

**Anno scolastico 2022/2023**

**CLASSE:5D**

Disciplina: **CONVERSAZIONE DI LINGUA INGLESE**      Docente: Prof.ssa: **DEBORAH MCINTOSH**

**PROGRAMMA SVOLTO**

Speaking: Summer experiences.

Article: Parents put secret cameras to spy on their kids.

Essay: Parents responsibility to teach children the difference between RIGHT/WRONG.

Reading: Job Sharing/Vocabulary

Oral two minutes: Speaking about Unemployment for young people in Italy.

Opinion: What could be done to improve the situation? What are your expectations of getting a job after your studies?

Opinion on UN Climate Change special events at COP27 in Sharm El Sheikh 06<sup>th</sup> to 18<sup>th</sup> Nov.

Educazione Civica: Politics in Britain. How the British political system works. Oral test 5 minutes.

Reading: Exam nerves' real cause, High anxiety.

Speaking: What are your expectations for your exams?

Exam paper: The Suffragettes.

Article: The three shocks that shook the world.

Speaking: An important topic of your choice.

Exam paper: The way we speak now.

Students: Internet presentation.

Exam paper: Consumers must stop forest destruction.

Dopo il 15 maggio verranno presumibilmente affrontati i seguenti argomenti:

Exam paper: Where Angels fear to tread.

Exam paper: Lovelocks Excite Passions in Paris: Symbol of Romance or Graffiti?

Bergamo, 15 maggio 2023

f.to dal Docente  
Insegnante madrelingua  
Deborah Mcintosh

f.to dagli Studenti

**LICEO LINGUISTICO DI STATO "G. FALCONE"**

**Anno scolastico 2022/2023**

**CLASSE:5D**

Disciplina: **LINGUA E CIVILTÀ STRANIERA: SPAGNOLO**

Docente: Prof.ssa: **PAOLA VILLA**

**PROGRAMMA SVOLTO**

Libro di testo

- Huellas. Caminos por la literatura y las culturas del mundo hispano. Europass, 2017
- Materiale aggiuntivo (fotocopiato o reperibile nel web)

**El siglo XIX: El Romanticismo.**

- Marco histórico, social, literario y artístico.

**José de Espronceda:** el ansia de libertad y el rechazo de las leyes.

- *La canción del pirata* (fotocopia)
- *El estudiante de Salamanca* (*Don Félix de Montemar, La danza mácabra*)

**Mariano José de Larra:** la defensa de la libertad individual, la pena de muerte como forma de venganza.

- *Un reo de muerte* (fotocopia)

**José Zorrilla:** el amor apasionado marcado por un destino trágico, la búsqueda de la libertad, el drama religioso-fantástico.

- *Don Juan Tenorio* (*La salvación de don Juan*)

▷ Literatura a fondo: El mito de don Juan en la literatura universal.

**Gustavo Adolfo Bécquer:** la creación poética a través de la experiencia amorosa, el amor imposible y trágico, la búsqueda del amor ideal, la naturaleza a servicio de los sentimientos.

- *Rimas: Rima VII, XI, XXI, XXIII, XXX, XLIV, XLIX* (fotocopia)
- *Leyendas. El rayo de luna, Los ojos verdes* (fotocopia), *Maése Pérez, el organista* (fotocopia)

## **El siglo XIX: el Realismo**

- Marco histórico, social, literario y artístico.

**Leopoldo Alas, Clarín:** la lucha por la independencia femenina, el amor adúltero, la falta del libre albedrío y los condicionamientos del entorno, el determinismo biológico.

- *La Regenta (Ana Ozores, la Regenta, Los buenos vetustenses)*

▷ Literatura a fondo: una obra maestra del Realismo francés, Madame Bovary.

**Benito Pérez Galdós:** la lucha por la independencia femenina, el amor adúltero.

- *Fortunata y Jacinta (Errores de juventud y fotocopias)*

## **El siglo XX. La Edad de Plata de la literatura española. La Guerra Civil y el Franquismo**

- Marco histórico, social, literario y artístico.

- El novecentismo y las vanguardias (fotocopias)

- El Modernismo y la Generación del 98 (fotocopias)

**Rubén Darío:** escapismo en el espacio y en el tiempo, la búsqueda de lo bello.

- *Sonatina* (fotocopia)

**Antonio Machado:** el “problema de España, la preocupación por el destino del hombre (el tiempo, la muerte y Dios).

- *Campos de Castilla A orillas del Duero* (pag. 165)

- *Soledades* (fotocopia)

- *Orillas del Duero* (fotocopia)

- *El crimen fue en Granada* (fotocopia)

**Miguel de Unamuno:** el “problema de España”, el sentido de la vida humana.

- *Niebla* (libro leído durante el verano 2022)

**Federico García Lorca:** el mito del gitano y la muerte trágica, la deshumanización de hombre, la denuncia de la civilización urbana, la marginación social de las mujeres y el anhelo de realización, la presencia del elemento popular y culto, libertad y lucha para la afirmación de la libertad individual.

- *Romancero gitano (Romance de la luna, luna)*

- *Poeta en Nueva York (La aurora)*

- *La casa de Bernarda Alba. Adela la rebelde* (pag. 191) (Acto I y III fotocopias)

- *Llanto por la muerte de Ignacio Sánchez Mejías* (fotocopias)

Dopo il 15 maggio verranno presumibilmente affrontati i seguenti argomenti:

**Rafael Alberti:** la desesperación por el “paraíso perdido”, la pasión amorosa, la Guerra Civil: desconcierto y desesperación del hombre, la capacidad destructiva de la modernidad, la imposibilidad de la salvación y del amor.

- *Si mi voz muriera en tierra* (fotocopia)

- *Marinero en tierra* (fotocopia)

**Pedro Salinas:** la poesía del exilio, la capacidad destructiva de la modernidad.

- *Cero* (fotocopia)

f.to dagli studenti

f.to da docente

Paola Villa

15 maggio 2023

# LICEO LINGUISTICO DI STATO "G. FALCONE"

Anno scolastico 2022/2023

CLASSE:5D

Disciplina: **CONVERSAZIONE DI LINGUA SPAGNOLA**

Docente: Prof.: **ROBERTO RIVERA**

## PROGRAMMA SVOLTO

### Primer Cuadrimestre:

- La publicidad gráfica y televisiva: hipótesis sobre los productos que de venden o promocionan
  - Creación de publicidades: la relación entre el producto y la publicidad
- Tema de actualidad: análisis del artículo periodístico "La migración a la inversa", sobre los movimientos migratorios en el continente Americano
  - Presentación de temas de actualidad a partir de artículos o podcasts periodísticos
- Debate sobre la legalización de la prostitución
- Educación cívica: "La paridad de género en el mundo"
  - Análisis de artículos y vídeos sobre el argumento
  - Debate sobre la "Cuota Rosa"
  - Presentación sobre el tema de las infibulaciones en algunos países africanos

### Segundo Cuadrimestre:

- La Dictadura militar argentina
  - Visión y análisis de escenas de las películas "La historia oficial", de Luis Puenzo; y "La noche de los lápices", de Héctor Olivera
  - Presentación de los capítulos del documental "Il rumore della memoria" del Corriere della sera
- La fotografía
  - Presentación de las fotografías y de los proyectos fotográficos ganadores de los World Press Photo
- Debates sobre temas de actualidad
- Temas a tratar: Películas
  - Visión y análisis de la película "Contratiempo", de Oriol Paulo o "Todo sobre mi madre", de Almodóvar

Bergamo, 15/05/23

f.to: Representante de clase

f.to: Docente  
Roberto Rivera

**LICEO LINGUISTICO DI STATO "G. FALCONE"**

**Anno scolastico 2022/2023**

**CLASSE:5D**

Disciplina: **LINGUA E CIVILTÀ STRANIERA: FRANCESE** Docente: Prof.ssa: **MARTINE BORTOLOTTO**

**PROGRAMMA SVOLTO**

Volume Plumes I e II

AA.VV M-C. Jamet, G.F. Bonini, P. Bachas, E. Vicari

Ed. Valmartina

***Le Romantisme***

***Histoire et société***

- L'Empire de Napoléon (pagg 310-311-312)
- Le retour à la monarchie (pagg 314-315)

***Littérature et Culture***

- Le Romantisme français
- Les pré romantiques
- Les grands thèmes romantiques
- L'engagement socio-politique de l'écrivain : Hugo

**Mme de Staël**

- Poésie classique et poésie romantique (De l'Allemagne)
- L'alliance de l'homme et de la nature

**Alphonse de Lamartine**

- Introduction
- Le Lac

**Victor Hugo, la légende d'un siècle**

- Introduction
- Hugo poète
- Demain, dès l'aube (Les Contemplations)
- Hugo romancier L'Alouette (Les Misérables)
- Hugo dramaturge

### **Honoré de Balzac, l'énergie créatrice**

- Introduction à La Comédie Humaine - section et principes
- Écrivain: un métier difficile, texte tiré de « Les Illusions perdues » C.H
- L'odeur de la pension Vauquer (texte tiré de « Le Père Goriot » C.H.)
- Résumé « Illusions perdues » et « Père Goriot »
- Lignes de force (pag 395)

### ***Le Naturalisme***

- Introduction au Naturalisme: principales caractéristiques, Les frères Goncourt, Zola théoricien du Naturalisme
- Le déterminisme social chez Zola : l'alcoolisme

### **Émile Zola**

- Introduction au cycle « Les Rougon-Macquart »
- Introduction à « L'Assommoir » (thèmes, intrigue)
- L'Alambic (texte tiré de « L'Assommoir »)
- Gervaise cède à la tentation (texte tiré de « L'Assommoir »)

### ***Le Réalisme***

- Principales caractéristiques

### **Gustave Flaubert ou le roman moderne**

- Introduction
- Madame Bovary: intrigue et thèmes
- Lectures romantiques et romanesques (extrait tiré de Madame Bovary )
- Le bal (Madame Bovary)
- Maternité (Madame Bovary)
- Charles et Rodolphe (Madame Bovary)

### ***Entre Réalisme et Symbolisme***

#### **Charles Baudelaire, un itinéraire spirituel**

- Introduction
- Les Fleurs du Mal (thèmes et structure)
- Spleen et Idéal
- Spleen (texte tiré de « Les Fleurs du Mal » pag 83)
- L'albatros (texte tiré de « Les Fleurs du Mal » pag 84)
- Invitation au voyage (texte tiré de « Les Fleurs du Mal » pag 85)
- Élévation (texte tiré de « Les Fleurs du Mal » pag 86)
- Correspondances (texte tiré de « Les Fleurs du Mal » pag 90)

## **Arthur Rimbaud, le poète visionnaire**

- Le trait d'union - Baudelaire
- Le trait d'union - Verlaine
- La Lettre du Voyant
- Le dormeur du val (Poésies)

## ***L'ère de secousses***

### ***Histoire et société***

- La Première Guerre mondiale vue du côté français (pagg 126-127)
- Une guerre lourde de conséquences (pag 128)
- Des années folles aux grands bouleversements (pag 129)

### ***Littérature et Culture***

#### ***A' l'avant-garde***

#### **Guillaume Apollinaire et la rupture**

- Introduction et principes de l'Esprit Nouveau + photocopie
- Apollinaire et la rupture + photocopie
- *Zone* : 2 extraits du poème tiré de « Alcools »
- *IL Y A* tiré de "Poèmes à Lou"
- La cravatte et la montre, le miroir, il pleut (Calligrammes) photocopie

#### **Le Futurisme**

- Le manifeste de F.T Marinetti (extrait photocopie)
- Le manifeste de la femme futuriste de Valetine de Saint-Point (extrait photocopie)

#### **Entre dadaïsme et surréalisme**

- André Breton : Le corset mystère

#### **Le Surréalisme**

- **origines et principes**
- Breton, L'écriture automatique (Manifeste du Surréalisme)
- Breton, Pièce fausse (Clair de terre)
- Breton, Épervier incassable (Clair de terre)
- Éluard, La courbe de tes yeux (Capitale de la douleur) La terre est bleue comme une orange (L'amour, la poésie), Liberté (Poésie et Vérité)

#### ***Culture et actualité***

##### ***La situation des femmes en Iran***

- Lecture des articles de presse de septembre à décembre 2022
- Vision et étude du film "**Persepolis**" et approfondissements et débats sur la condition des femmes en Iran.

## **Educazione Civica**

- L'énergie nucléaire
- Les élections en France

## **Conversazione in lingua francese**

-Les films des vacances : savoir résumer et donner un point de vue critique

**-Dossiers tirés du manuel Exploits B2 :**

1. Unité 4 (approfondissement) : « Les jeunes et la politique »
2. Unité 7 : « L'art partout », « Quand l'art s'invite dans la rue », « Brève histoire des graffitis et des tags »

### **Éducation civique**

Élections italiennes vues de France : analyse d'articles de presse et exposés par groupe .

-« Giorgia Meloni, un défi pour l'Europe », « G. Meloni fait basculer l'Italie à droite », « La longue marche d'une femme décidée » : articles tiré du Figaro.

-« L'Italie en prend pour son rétrograde », « Ne nous laissons pas trompés par G. Meloni », « Droits humains : comment gouverner l'extrême droite dans l'U.E » : articles tiré de Libération.

-Analyse de dessins presse sur l'actualité.

L'émancipation féminine en 8 points (à l'occasion du 8 mars)

CLIL : Débattre sur la science en collaboration avec l'enseignante de physique

-approfondissement de l'expression de l'opinion personnelle

-sensibilisation aux fausses nouvelles d'après le site Desintox de la chaîne

-méthodologie du débat

### **Création de trois podcast :**

-L'énergie nucléaire peut-elle remplacer les énergies renouvelable ?

-Doit-on introduire la parité dans les carrières scientifique ?

-Faut-il limiter l'intervention de la science dans la société ?

15 maggio 2023

Gli alunni rappresentanti

F.to

La docente : Martine Bortolotto

F.to

**LICEO LINGUISTICO DI STATO "G. FALCONE"**

**Anno scolastico 2022/2023**

**CLASSE:5D**

Disciplina: **CONVERSAZIONE DI LINGUA FRANCESE** Docente: Prof.ssa: **SANDRINE MULLER**

**PROGRAMMA SVOLTO**

-Les films des vacances : savoir résumer et donner un point de vue critique

**-Dossiers tirés du manuel Exploits B2 :**

1. Unité 4 (approfondissement) : « Les jeunes et la politique »

2. Unité 7 : « L'art partout », « Quand l'art s'invite dans la rue », « Brève histoire des graffitis et des tags »

**Éducation civique**

Élections italiennes vues de France : analyse d'articles de presse et exposés par groupe .

-« Giorgia Meloni, un défi pour l'Europe », « G. Meloni fait basculer l'Italie à droite », « La longue marche d'une femme décidée » : articles tiré du Figaro.

-« L'Italie en prend pour son rétrograde », « Ne nous laissons pas trompés par G. Meloni », « Droits humains : comment gouverner l'extrême droite dans l'U.E » : articles tiré de Libération.

-Analyse de dessins presse sur l'actualité.

L'émancipation féminine en 8 points (à l'occasion du 8 mars)

CLIL : Débattre sur la science en collaboration avec l'enseignante de physique

-approfondissement de l'expression de l'opinion personnelle

-sensibilisation aux fausses nouvelles d'après le site Desintox de la chaîne

Arte

-méthodologie du débat

**Création de trois podcast :**

-L'énergie nucléaire peut-elle remplacer les énergies renouvelable ?

-Doit-on introduire la parité dans les carrières scientifique ?

-Faut-il limiter l'intervention de la science dans la société ?

15 maggio 2023

Gli alunni rappresentanti

F.to

La docente : Sandrine Muller

F.to

## LICEO LINGUISTICO DI STATO "G. FALCONE"

Anno scolastico 2022/2023

CLASSE:5D

Disciplina: **FILOSOFIA**

Docente: Prof.: **ALESSANDRO MORELLI**

Libro di testo in adozione: I nodi del pensiero, N. Abbagnano e G. Fornero, Ed. Paravia.

### Hegel:

- I caratteri di fondo del pensiero hegeliano
- La dialettica
- La Fenomenologia dello Spirito: impianto generale, la figura servo-padrone e la coscienza infelice
- Il Sistema:
  - Senso generale e rapporto con la dialettica e i caratteri generali del pensiero hegeliano
  - La logica (caratteri generali)
  - La filosofia della natura (caratteri generali)
  - La filosofia dello spirito: lo spirito oggettivo (l'eticità: famiglia, società civile, stato) e lo spirito assoluto (arte, religione, filosofia)
  - La filosofia della storia
  - La filosofia e la storia della filosofia

Testi letti: brano dell'introduzione alla *Fenomenologia dello spirito*

### FILOSOFIA E POLITICA NELL'ETA' DELL'INDUSTRIALISMO

#### Marx:

- Il rapporto critico con Hegel
- La critica dell'economia borghese
- La critica allo stato moderno e al liberalismo
- Il lavoro tra oggettivazione e alienazione
- Il materialismo storico (struttura, sovrastruttura e ideologia)
- Il Manifesto del partito comunista: funzione storica della borghesia nella modernità, la storia come lotta di classe, la critica ai socialismi non scientifici
- Rivoluzione e società comunista

Testi letti: brano del *Capitale* sul rapporto con Hegel, brani del *Manifesto*.

### **Il positivismo: caratteri generali**

#### **Comte:**

- La legge dei tre stadi
- La classificazione delle scienze
- La sociologia: statica e dinamica sociale
- Comte profeta della modernità

### **CRITICA DELL'HEGELISMO E DELL'IDEOLOGIA DEL PROGRESSO**

#### **Schopenhauer:**

- Il mondo come rappresentazione
- Il mondo come volontà
- Il ruolo del corpo
- La visione pessimistica e la critica a tutte le forme di ottimismo
- Le vie di liberazione dal dolore (arte, morale e ascesi)
- Le contraddizioni teoriche e pratiche

### **L'ERRARE DEL VERO: NIETZSCHE**

- Schopenhauer e Wagner come maestri
- La nascita della tragedia: apollineo, dionisiaco, socratico, critica della razionalità modernità e funzione conoscitiva dell'arte
- Il concetto di inattuale e la Seconda considerazione inattuale
- La scrittura aforistica
- L'illuminismo nietzscheano: il metodo storico-genealogico, lo spirito libero, la rivalutazione della modernità e del valore critico della ragione
- La morte di Dio; il nichilismo; genesi, funzione e critica del Cristianesimo.
- Così parlò Zarathustra: caratteri generali dell'opera, l'Oltreuomo e l'Eterno ritorno
- Il prospettivismo e la Volontà di potenza

Testi letti: brani tratti da *Su verità e menzogna in senso extramurale*, *Umano, troppo Umano*, *La gaia scienza*, *Il crepuscolo degli idoli*, *Così parlò Zarathustra*, *La volontà di potenza*.

### **FREUD E LA PSICOANALISI**

- Gli studi sull'isteria e la scoperta dell'inconscio (l'influenza schopenhaueriana)
- Il metodo della psicoanalisi: ipnosi e associazioni libere

- L'interpretazione dei sogni: contenuto manifesto, contenuto latente, i meccanismi di censura (spostamento e identificazione).
- Gli atti mancati
- Le due topiche
- Il Super-io: genesi e funzione
- Principio di realtà e principio di piacere
- La teoria della sessualità e il complesso edipico
- Il disagio della civiltà: eros, thanatos e lo sviluppo sociale e individuale
- "Perché la guerra?": il carteggio con Einstein

Testi letti: il carteggio con Einstein "Perché la guerra?"

### **IL PENSIERO FEMMINILE**

- Il modello androcentrico
- Le origini del femminismo: *Le tre ghinee* di Virginia Woolf e *Il secondo sesso* di Simone de Beauvoir
- Uguaglianza e differenza
- Il femminismo del secondo '900
- Irigaray e il pensiero della differenza sessuale

### **EDUCAZIONE CIVICA**

#### **LA SFIDA DELLO SVILUPPO SOSTENIBILE: UN CONTRIBUTO FILOSOFICO**

##### **Contenuti**

- Agenda 2030 e artt. 9 e 41 della Costituzione italiana
- Antropocene e sfruttamento ambientale
- La tecnica
- Capitalocene
- La "natura" tra teoria e prassi
- Oltre la contrapposizione natura/cultura: per uno sviluppo sostenibile e la trasformazione dell'esistente

##### **Risultati di apprendimento:**

- compie le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità.

Bergamo, 15 Maggio 2023

I rappresentanti di classe  
F.to

Il docente  
Alessandro Morelli

**LICEO LINGUISTICO DI STATO "G. FALCONE"**  
**Anno scolastico 2022/2023**  
**CLASSE:5D**

Disciplina: **MATEMATICA**

Docente: Prof.ssa: **FLORIDI MILENA GIULIA**

**PROGRAMMA SVOLTO**

**FUNZIONI**

- Classificazione delle funzioni.
- Funzioni inverse, pari e dispari.
- Funzioni crescenti, decrescenti e monotone.
- Funzioni composte.

**Studio delle proprietà di una funzione (con relativa rappresentazione grafica)**

- Ricerca del Campo d'Esistenza
- Studio degli zeri e del segno
- Ricerca di eventuali simmetrie

**Esercizi svolti:**

Determinazione del C.E., degli zeri, del segno e ricerca di eventuali simmetrie per semplici funzioni razionali intere e fratte, irrazionali intere e fratte, logaritmiche ed esponenziali, funzioni con modulo e funzioni definite per casi con esclusione di funzioni goniometriche.

Attraverso l'analisi di semplici grafici ricerca delle caratteristiche di una funzione (C.E. Codominio, zeri segno, crescita-decrescenza, simmetrie e distinguere tra funzioni iniettive, suriettive o biiettive.)

**LIMITI**

La definizione di limite è stata affrontata sia per esteso, relativamente ad ogni caso, sia in forma riassuntiva.

- Definizione di limite infinito per una funzione all'infinito.
- Definizione di limite infinito per una funzione in un punto.
- Definizione di limite finito per una funzione all'infinito.
- Definizione di limite finito per una funzione in un punto.
- Definizione di limite destro e sinistro.
- Calcolo dei limiti agli estremi del C.E.
- Forme di indeterminazione:  $(\infty - \infty)$ ;  $\frac{\infty}{\infty}$ ;  $\frac{0}{0}$  con relative modalità di risoluzione.
- Ordini di infinito.

**Teoremi sui limiti**

- Teorema di unicità del limite (senza dimostrazione).
- Teorema della permanenza del segno (senza dimostrazione).
- Teorema del confronto (senza dimostrazione).
- Teoremi sulle operazioni con i limiti (senza dimostrazione).

### **Esercizi**

Calcolo dei limiti (funzioni razionali, irrazionali e trascendenti) e risoluzione di forme indeterminate (funzioni razionali e irrazionali).

**Non sono stati svolti** esercizi relativi alla verifica dei limiti per il numero esiguo di ore da dedicare all'argomento e per le difficoltà che la maggior parte degli studenti presenta nel calcolo algebrico e letterale. **Non sono stati trattati** i limiti notevoli.

## **CONTINUITÀ**

- Definizione di continuità in un punto e in un intervallo.
- Teoremi sulle funzioni continue di Bolzano–Weierstrass (senza dimostrazione) e dell'esistenza degli zeri (senza dimostrazione).
- Singolarità di 1a specie.
- Singolarità di 2a specie.
- Singolarità di 3a specie.

### **Esercizi**

Studio della continuità e analisi dei punti di singolarità di funzioni razionali intere e fratte, irrazionali intere e fratte, logaritmiche ed esponenziali, funzioni con modulo e definite a tratti.

## **ASINTOTI**

- Asintoti orizzontali.
- Asintoti verticali.
- Asintoti obliqui.

### **Esercizi**

Ricerca degli asintoti di una funzione.

## **DERIVATA**

- Rapporto incrementale e suo significato geometrico.
- Definizione di derivata.
- Interpretazione geometrica della derivata in un punto.
- Funzione derivata.
- Derivata destra e sinistra.
- Determinazione della retta tangente alla curva in un punto.
- Punti stazionari.
- Punti a tangente verticale, punti angolosi e cuspidi.
- Continuità e derivabilità (senza dimostrazione).
- Regole di derivazione con esclusione delle derivate di funzioni goniometriche.
- Calcolo delle derivate.
- Derivate di ordine superiore al primo (derivata seconda).

### **Esercizi**

Esercizi sul calcolo della derivata in un punto applicando la definizione.

Calcolo della funzione derivata applicando le regole di derivazione.  
Determinazione della retta tangente al grafico di una funzione in un punto.  
Analisi di punti di non derivabilità.

### **Teoremi sulle funzioni derivabili (dopo il 15 maggio)**

- Teorema di Fermat (solo enunciato)
- Teorema di Rolle (solo enunciato)
- Teorema Lagrange (solo enunciato)
- Conseguenze del teorema di Lagrange (senza dimostrazione)
- Teorema di de l'Hôpital (solo enunciato)

### **Teoremi sull'uso delle derivate nello studio di funzione**

- Definizione di massimi e minimi assoluti e relativi.
- Condizione necessaria per l'esistenza di massimi e minimi relativi
- Teorema per stabilire la concavità
- Definizione di flesso
- Condizione sufficiente per la ricerca di massimi, minimi relativi e flessi.

### **Studio di funzione**

- Studio completo di semplici funzioni razionali intere e fratte

## **EDUCAZIONE CIVICA**

**I sistemi elettorali: sistema maggioritario, proporzionale e misto.**

## **LIBRO DI TESTO ADOTTATO**

Leonardo Sasso, "La Matematica a colori" vol 5, Petrini

## **OSSERVAZIONI**

Per una miglior comprensione dei concetti sono state usate presentazioni in PowerPoint, software e applicazioni per disegnare grafici di funzioni (Geogebra, Desmos). Tutto il materiale utilizzato, diviso per argomenti, compresi appunti e schemi, esercizi svolti e link, è stato condiviso in un corso Google Classroom.

Si è data particolare importanza alla capacità di interpretare un grafico di funzione, risalendo alle caratteristiche delle funzioni attraverso l'analisi del grafico.

Sono state studiate in particolare funzioni razionali e irrazionali e semplici funzioni trascendenti.

Bergamo, 15 maggio 2023

f.to dalla docente: Milena Giulia Floridi

f.to dagli studenti

**LICEO LINGUISTICO DI STATO "G. FALCONE"**  
**Anno scolastico 2022/2023**  
**CLASSE:5D**

Disciplina: **FISICA**

Docente: Prof.ssa: **FLORIDI MILENA GIULIA**

**PROGRAMMA SVOLTO**

**CARICHE ELETTRICHE**

- Conduttori e isolanti
- Modelli atomici: Thomson, Rutherford, Bohr
- Elettrizzazione per strofinio, per contatto, per induzione
- Carica elettrica, elettroscopio a foglie
- Legge di Coulomb.
- Polarizzazione di un isolante
- Distribuzione delle cariche nei conduttori.

**CAMPO ELETTROSTATICO E POTENZIALE**

- Vettore campo elettrico e forza elettrica.
- Campo elettrico di una carica puntiforme e di più cariche (principio di sovrapposizione).
- Linee di campo elettrico e moto di una carica in un campo uniforme.
- Flusso di un campo elettrico.
- Teorema di Gauss per il campo elettrico (equivalenza tra la legge di Coulomb e il teorema di Gauss).
- Energia potenziale elettrica.
- Potenziale elettrico e differenza di potenziale.
- Potenziale elettrico di una carica puntiforme.
- Relazione tra campo elettrico e potenziale elettrico (considerando un campo elettrico uniforme).
- Superfici equipotenziali.
- Campo elettrico e potenziale nei conduttori all'equilibrio elettrostatico.
- Circuitazione del campo elettrostatico.
- Circuitazione e differenza di potenziale.
- Condensatore piano (capacità di un condensatore piano, campo elettrico ed energia immagazzinata in un condensatore piano.)
- La fisica del temporale

**CORRENTE ELETTRICA**

- Intensità della corrente elettrica.
- Interpretazione microscopica della corrente (velocità di deriva).
- Generatori di d.d.p.

- Circuiti elettrici.
- Leggi di Ohm (1<sup>a</sup> e 2<sup>a</sup>).
- Dipendenza della resistività con la temperatura (per conduttori).
- Resistori in serie e in parallelo (con esperienze di laboratorio).
- Forza elettromotrice.
- Effetto Joule
- Exposition universelle de Paris en 1900: appareils pour le chauffage et la cuisine (applicazioni dell'effetto Joule)

## **CAMPO MAGNETICO**

- Magnetici naturali e artificiali.
- Campo magnetico, linee di campo, direzione e verso del campo magnetico.
- Confronto tra campo elettrico e campo magnetico.
- Campo magnetico terrestre.
- Intensità del campo magnetico (Esperienza di Faraday e 2<sup>a</sup> legge di Laplace:  $\mathbf{F} = i\mathbf{l} \times \mathbf{B}$ ).
- Forza di Lorentz applicata ad una particella carica lanciata in un campo magnetico uniforme e suo moto.
- L'aurora boreale.
- Esperimento di Thomson.
- Motore elettrico a corrente continua.
- Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente (esperienza di Oersted- legge Biot-Savart)
- Forze generate tra fili percorsi da correnti (esperienza di Ampère).
- Definizione operativa di Ampère.
- Campo magnetico prodotto all'interno di un solenoide.
- Sostanze ferromagnetiche, paramagnetiche e diamagnetiche.
- Flusso del campo magnetico.
- Teorema di Gauss per il campo magnetico.
- Circuitazione del campo magnetico (teorema di Ampère nel caso stazionario).
- Le quattro equazioni di Maxwell nel caso statico.

## **INDUZIONE ELETTROMAGNETICA E ONDE ELETTROMAGNETICHE**

- I fenomeni dell'induzione magnetica: modalità differenti per la produzione della corrente indotta.
- Circuito indotto, corrente indotta, forza elettromotrice indotta.
- Ruolo del flusso del campo magnetico.
- Legge di Faraday-Neumann-Lenz
- L'alternatore. (dopo il 15 maggio)
- La corrente alternata. (dopo il 15 maggio)
- Trasformatore (dopo il 15 maggio)
- Campi elettrici indotti. (dopo il 15 maggio)
- Campi magnetici indotti e legge di Ampère-Maxwell (dopo il 15 maggio).

- Le quattro equazioni di Maxwell nel caso di campi elettrici e magnetici variabili (dopo il 15 maggio).
- Campo elettromagnetico e onde elettromagnetiche (dopo il 15 maggio)
- Origine e proprietà delle onde elettromagnetiche (dopo il 15 maggio).
- Spettro delle onde elettromagnetiche (dopo il 15 maggio)
- La radio (dopo il 15 maggio)

### **LA FISICA NUCLEARE**

- Le origini della fisica nucleare italiana
- I nuclei degli atomi
- Le forze nucleari e l'energia di legame dei nuclei
- La radioattività
- La legge del decadimento radioattivo
- Le reazioni nucleari esoenergetiche
- La fissione nucleare
- Le centrali nucleari
- La bomba atomica
- La fusione nucleare

### **LA CRISI DELLA FISICA CLASSICA (dopo il 15 maggio)**

- L'effetto fotoelettrico: la nascita della fisica quantistica
- La duplice natura delle radiazioni
- Le onde elettromagnetiche, l'ipotesi dell'etere e il problema delle trasformazioni galileiane: la nascita della relatività ristretta

### **LA PHYSIQUE NUCLEAIRE (modulo CLIL)**

Acquérir les connaissances de base en physique nucléaire et étudier leurs applications dans plusieurs domaines

#### *Objectifs spécifiques de connaissance*

- Connaître les caractéristiques des isotopes.
- Connaître les caractéristiques de la radioactivité.
- Connaître les caractéristiques de la fission et de la fusion.
- Connaître les principales étapes historiques du développement de la physique nucléaire.

#### *Objectifs spécifiques de savoir-faire théorique*

- Déterminer si deux atomes sont des isotopes à l'aide de leur composition ou de leur écriture conventionnelle.
- Associer type de désintégration et particules émises.
- Étudier la désintégration d'un élément radioactif naturel
- Compléter une équation de désintégration nucléaire ou de réactions nucléaires à l'aide de la loi de Soddy.
- Déterminer si une situation est une fusion ou une fission,

- Etablir l'écriture d'une réaction de fission et de fusion nucléaire
- Etudier une réaction de fusion dans le Soleil
- Etudier une réaction de fission dans une centrale nucléaire
- Déterminer le défaut de masse et l'énergie du noyau par nucléons.

*Objectifs spécifiques de savoir-faire pratique*

- Comprendre la datation avec la loi de la décroissance radioactive
- Comprendre comment fonctionne une centrale nucléaire et discuter des avantages et des inconvénients de l'énergie nucléaire.
- Comprendre le fonctionnement des bombes A et H, s'informer sur l'arsenal nucléaire mondial et discuter du rôle des scientifiques dans la politique mondiale.
- Comprendre les effets des rayonnements sur la matière et les tissus ; les effets nocifs mais aussi les utilisations pour les thérapies contre le cancer.

**LIBRO DI TESTO ADOTTATO**

Ugo Amaldi, "Le traiettorie della fisica. Azzurro. Elettromagnetismo Relatività e quanti", Zanichelli

**OSSERVAZIONI**

Gli argomenti sono stati trattati principalmente in modo teorico e le applicazioni hanno avuto come obiettivo quello di consolidare la teoria, aiutando a memorizzare le leggi fisiche studiate.

Bergamo, 15 maggio 2023

f.to dalla docente: Milena Giulia Floridi

f.to dagli studenti

**LICEO LINGUISTICO DI STATO "G. FALCONE"**  
**Anno scolastico 2022/2023**  
**CLASSE:5D**

Disciplina: **SCIENZE NATURALI**

Docente: Prof.: **ROSARIO MARINIELLO**

**PROGRAMMA SVOLTO**

L'interno della terra: Gli strati della terra, crosta mantello e nucleo, Il campo magnetico terrestre, Onde sismiche e studio degli strati della terra.

La dinamica della litosfera: Dorsali e fosse oceaniche, Fondali in espansione, Paleomagnetismo, Faglie e Margini, Tettonica delle placche, Deriva dei continenti.

Le biomolecole: L'acqua, I Carboidrati, I Lipidi, Le Proteine, Gli Acidi Nucleici. Percorso interdisciplinare: Rosalind Franklin, foto 51 e struttura del DNA.

Il Metabolismo cellulare: Il metabolismo cellulare, Il metabolismo del glucosio, Glicolisi, Respirazione cellulare, Fermentazione lattica ed alcolica, La fotosintesi, fase luminosa ed oscura.

Biologia Molecolare e Biotecnologie: DNA funzione e struttura, Replicazione del DNA, Trascrizione e Traduzione, Mutazioni geniche e genomiche, caratteristiche e patologie correlate, Elettroforesi, DNA Ricombinante.

Chimica Organica: Ibridazione Carbonio, Molecole polari e apolari, Nomenclatura dei composti organici, alcani, alcheni, alchini, Isomeria, geometrica e ottica, Principali gruppi funzionali, Alogenoderivati, gruppo ossidrilico, eteri, gruppo carbonile, gruppo carbossilico, gruppo estereo, gruppo amminico, gruppo fosfato, numero di ossidazione del carbonio.

Ed. Civica: Energia nucleare, caratteristiche e disastro di Chernobyl. Energia nucleare e ambiente.

Dopo il 15 maggio verranno presumibilmente affrontati i seguenti argomenti:

I vulcani. Sismi

f.to dagli studenti

Bergamo, 15/05/23

f.to dal docente  
Rosario Mariniello

# LICEO LINGUISTICO DI STATO "G. FALCONE"

Anno scolastico 2022/2023

CLASSE:5D

Disciplina: **STORIA DELL'ARTE**

Docente: Prof.: **MASSIMO MAZZAGLIA**

## PROGRAMMA SVOLTO

### L'ETÀ NEOCLASSICA

- Un'epoca di rinnovamento: i lumi della ragione
- Francisco Goya: "3 maggio 1808"
- Antonio Canova: "Amore e Psiche", "Monumento funerario a M.Cristina d'Austria" ●
- Jacques-Louis David: "La morte di Marat"
- "Il giuramento degli Orazi"

### ROMANTICISMI IN EUROPA

- Il pittoresco e il sublime
- Joseph Mallord William Turner: "Bufera di neve", "Incendio alla camera dei Lords"
- Caspar David Friedrich: "Monaco in riva al mare", "Viandante sul mare di nebbia"
- Gericault: "La Zattera della medusa".
- Delacroix: "La libertà che guida il popolo"

### REALISMO E IMPRESSIONISMO

- Édouard Manet: "La colazione sull'erba", "Olympia", "Il bar des folies bergère"
- Claude Monet: "Impressione: levar del sole", "La Grenouillère"
- Edgar Degas: "Classe di danza", "assenzio", "fantini alle tribune"

### POSTIMPRESSIONISMI E AVANGUARDIE STORICHE

- Paul Gauguin: "Il Cristo Giallo", "orana Maria", "visione dopo il sermone", "E l'oro dei loro corpi", "Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?"
- Vincent van Gogh: "I mangiatori di patate", "La Camera da letto ad Arles", "Campo di grano con corvi", "la notte stellata"
- Paul Cézanne: "Natura morta con tenda e brocca a fiori", "I giocatori di carte", "Tavolo di cucina"
- Seurat: "Una domenica a la Grande-Jatte".
- Tecnica del Pointillisme, Paul Signac

### ART NOUVEAU E LIBERTY IN EUROPA

- Antoni Gaudì: "Casa Milà a Barcellona", cenni alla Sagrada familia, "Casa Battlò"

### AVANGUARDIE PITTORICHE '900

- Edvard Munch: "Il grido o L'Urlo", "La bambina malata", "Autoritratto con sigaretta", "Autoritratto all'inferno"
- Henri Matisse: "Lo studio rosso", "La danza" e "Gioia di Vivere"

- Pablo Picasso: “Les Demoiselles d’Avignon” , “Ritratto di Daniel-Henry” “Guernica” “Bicchiera, chitarra e bottiglia”.
- Georges Braque: “Violino e tavolozza” , il tema della natura morta.
- Umberto Boccioni: “La città che sale o il lavoro”
- “Forme uniche nella continuità dello spazio”
- Giacomo Balla: “Bambina che corre sul balcone”
- Kirchner: “Cinque donne sulla strada”, “Marcella”, “Autoritratto come soldato”
- Schiele: “La morte e la fanciulla”

#### **L’ARTE FRA LE DUE GUERRE:**

- Vasilij Kandinskij: “Vecchia Russia”, “Il cavaliere azzurro”, “Primo acquarello astratto”, “Composizione VII”  
“Punte nell’arco”
- P. Klee “Strade principali e secondarie” e “Cupole rosse”
- Piet Mondrian: “L’albero grigio”, “Broadway Boogie Woogie”

**I Sottostanti argomenti verranno affrontati dopo il 15/05/'23**

#### **IL SURREALISMO**

- Salvador Dalì: “La persistenza della memoria” e “ Il Sonno”
- Joan Miró: “Paesaggio Catalano”,  
René Magritte: “La condizione umana I”, “L’usage de la parole”

#### **IL RAZIONALISMO**

- Walter Gropius: “L’edificio del Bauhaus a Dessau”
- Le Corbusier: “Ville Savoye”  
“Nottre Dame du –Haut”  
L.Wright: “La casa sulla cascata”

TESTO IN ADOZIONE: Capire l'Arte, Gillo Dorfles Volumi 3° Ed. Scolastiche, Atlas. Bergamo li,

Bergamo, 15/05/2023

f.to dagli studenti

f.to dal docente  
**G.MassimoMazzaglia**

LICEO LINGUISTICO DI STATO "G. FALCONE"

Anno scolastico 2022/2023

CLASSE:5D

Disciplina: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente: Prof.: FABIOLA CUNI

PROGRAMMA SVOLTO

*Risultati di apprendimento delle scienze motorie e sportive*

<b>COMPETENZE</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITA'</b>
<b>Consapevolezza della propria corporeità intesa come conoscenza, padronanza e rispetto del proprio corpo</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- L'educazione motoria, fisica e sportiva nelle diverse età e condizioni.</li><li>- Il ritmo dei gesti e delle azioni anche sportive</li></ul>	<p><i>Organizzazione e applicazione di personali percorsi di attività motoria e sportiva e autovalutazione del lavoro</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Analisi ed elaborazione dei risultati testati.</li><li>- Cogliere e padroneggiare le differenze ritmiche e realizzare personalizzazioni efficaci nei gesti e nelle azioni sportive</li></ul>
<b>Coordinazione, schemi motori, equilibrio e orientamento</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- La correlazione dell'attività motoria e sportiva con gli altri saperi</li></ul>	<p><i>Realizzare progetti motori e sportivi che prevedano una complessa coordinazione globale e segmentaria, individuale e in gruppo con e senza attrezzi</i></p>
<b>Espressività corporea</b>	<p><i>Conoscere possibili interazioni tra linguaggi espressivi e altri ambiti (letterario . artistico...)</i></p>	<p><i>Padroneggiare gli aspetti non verbali della comunicazione.</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Realizzare progetti interdisciplinari (es. trasposizione motoria delle emozioni suscitate da una poesia, da un'opera d'arte)</li></ul>
<b>I valori sociali dello sport e buona preparazione motoria</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Conoscere l'aspetto educativo e sociale dello sport</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Saper applicare le strategie tecnico - tattiche di giochi sportivi.</li></ul> <p><b>Saper svolgere ruoli di direzione dell'attività sportiva, nonché</b></p>

		<b>organizzare e gestire eventi sportivi nel tempo scuola e fuori scuola. -- Osservare ed interpretare i fenomeni di massa legati al mondo dell'attività motoria e sportiva proposti dalla società</b>
<b>Atteggiamento positivo verso uno stile di vita sano e attivo</b>	Conoscere le norme di prevenzione e gli elementi di primo soccorso. - Gli effetti sulla persona umana dei percorsi di preparazione fisica graduati opportunamente.	Applicare le norme di prevenzione per la sicurezza e gli elementi principali di primo soccorso. - Assumere stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della salute dinamica, conferendo il giusto valore all'attività fisica e sportiva.
<b>Implicazioni e benefici derivanti dalla pratica di varie attività fisiche svolte nei diversi ambienti</b>	Conoscere i diversi tipi di attività motoria e sportiva in ambiente naturale	Saper mettere in atto comportamenti responsabili nei confronti del comune patrimonio ambientale, tutelando lo stesso ed impegnandosi in diverse attività ludiche e sportive in diversi ambiti, anche con l'utilizzo della strumentazione tecnologica e multimediale a ciò preposta.

#### **Metodologia adottata:**

Il metodo di lavoro utilizzato si è basato sulle seguenti indicazioni:

- gradualità delle proposte;
- dimostrazione diretta (insegnante, alunni) e/o indiretta (sussidi visivi) corredata da spiegazione verbale;
- momenti di organizzazione autonoma da parte degli alunni; videolezioni, ausilio video youtube, interrogazioni e assegnazione compiti.
- azione di controllo-guida-correzione da parte dell'insegnante;
- approccio iniziale all'attività generalmente globale, con successivo utilizzo del metodo analitico.

#### **Contenuti disciplinari effettivamente svolti**

**Avviamento motorio funzionale con la musica:** andature preatletiche, balzi, saltelli, esercizi coordinativi, varie tipologie di corsa, tonificazione muscolare e stretching.

**Potenziamento fisiologico generale:** camminata in ambiente naturale, corsa a ritmo costante, corsa a ritmo variato, andature preatletiche, esercitazioni di mobilità articolare attiva e passiva, lo Stretching secondo la metodica di Bob Anderson.

Potenziamento della muscolatura (tratto addominale, dorsale, arti inferiori e superiori) tramite la modalità del **Circuit training**.

**Acrosport:** esercizi di equilibrio in coppia e in gruppi di tre.  
Creazione figure a coppie e in tre.

**Danze popolari:** Former's Jig, Shibolet basade, Pat a cake polka, Alunelul.

**Basket:** il tiro piazzato e il terzo tempo.  
Tic tac a 3 e rimbalzo difensivo.  
Applicazione regole di gioco.

**Pallavolo:**

- la schiacciata e il muro: analisi tecnica del gesto sportivo.
- ripasso regole di gioco, organizzazione e posizioni dei giocatori in campo
- Fondamentali di squadra: gioco con schemi semplici, alzatore in zona 2 e ricezione a w.

**Ultimate:** tecnica di lancio del frisbee, diritto e rovescio; caratteristiche e regole del gioco e fair play.

**Softball:** tattiche di gioco in difesa, base forzata e non forzata, presa al volo e fondamentali, battuta e lancio.

**Difesa personale,** corso di 8 lezioni con esperto: prevenire un'aggressione o difendersi

- riconoscere un rischio
- analizzare il territorio
- prendere decisioni rapide
- conoscere i propri limiti

**Incontro con atleti disabili.**

**Primo soccorso:** conoscere i traumi più comuni nella vita quotidiana e nella pratica sportiva, tecniche di primo intervento.

**Codice comportamentale:** art. 189 (comportamento in caso d'incidente- codice stradale), art. 593 (omissione di soccorso-codice penale), art. 54 (stato di necessità-codice penale).

Bergamo 15 maggio 2023

f.to dagli studenti

f.to dal docente: Fabiola Cuni

**LICEO LINGUISTICO DI STATO "G. FALCONE"**

**Anno scolastico 2022/2023**

**CLASSE:5D**

Disciplina: **IRC**

Docente: Prof.: **GIUSEPPE FAVILLA**

**PROGRAMMA SVOLTO**

Il Lavoro nella dottrina sociale della Chiesa Dalla Rerum Novarum al Magistero di Francesco
L'impegno politico e la visione cattolica della politica
Le chiese di fronte ai totalitarismi del 900
La concezione matrimonio e della famiglia cristiano-cattolica
Il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo

Bergamo, 15 maggio 2023

f.to dalla docente: Giuseppe Favilla

f.to dagli studenti

*Allegato 2:*

**TRACCE PER SIMULAZIONE DELLE PROVE SCRITTE**

**PRIMA PROVA DI ITALIANO**

**SECONDA PROVA DI LINGUA E CULTURA INGLESE**

# ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

## PROVA DI ITALIANO

*Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.*

### **TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO**

#### **LETTERARIO ITALIANO**

#### **PROPOSTA A1**

**Umberto Saba**, *Goal*, in *Il Canzoniere* (1900-1954), Giulio Einaudi, Torino, 2004.

Il portiere caduto  
alla difesa ultima  
vana, contro terra  
cela  
la faccia, a non veder l'amara luce.  
Il compagno in ginocchio  
che l'induce, on parole e  
con mano, a rilevarsi,  
copre pieni di lacrime i  
suoi occhi.

La folla – unita ebbrezza –  
par trabocchi nel campo.  
Intorno al vincitore stanno,  
al suo collo si gettano i  
fratelli.  
Pochi momenti come  
questo belli, a quanti  
l'odio consuma e  
l'amore, è dato, sotto il  
cielo, di vedere.

Presso la rete inviolata il portiere  
– l'altro – è rimasto. Ma non la  
sua anima, con la persona vi è  
rimasta sola.  
La sua gioia si fa  
una capriola, si fa  
baci che manda di  
lontano.  
Della festa – egli dice – anch'io son parte.

*Goal* è stata composta nel 1933, anno immediatamente precedente i campionati mondiali di calcio che la nazionale italiana si aggiudicò dopo aver sconfitto la squadra cecoslovacca nella finale. Questo componimento conclude il gruppo *Cinque poesie per il gioco del calcio*, dedicate a questo sport da Saba, gran tifoso della Triestina.

## Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia.
2. Analizza la struttura metrica, la scelta delle parole e le figure retoriche.
3. Nella poesia sono evidenziati gli atteggiamenti e le reazioni dei due portieri: in che modo Saba li mette in rilievo?
4. Come si manifesta l'esultanza della squadra vincitrice per la rete? E perché i suoi calciatori sono definiti *fratelli*?
5. Quale significato, a tuo avviso, si può attribuire al verso conclusivo della poesia?

## Interpretazione

Partendo dalla poesia proposta, nella quale viene descritto un momento specifico di una partita di calcio, elabora una tua riflessione sui sentimenti e sugli stati d'animo – individuali e collettivi – provocati da eventi sportivi. Puoi approfondire l'argomento tramite confronti con altri componimenti di Saba e con aspetti significativi della sua poetica o far riferimento a testi di altri autori a te noti nell'ambito letterario e/o artistico.

## PROPOSTA AI

**Natalia Ginzburg**, *Le piccole virtù*, Einaudi, Torino, 2005, pag.125-127.

Quello che deve starci a cuore, nell'educazione, è che nei nostri figli non venga mai meno l'amore alla vita. Esso può prendere diverse forme, e a volte un ragazzo svogliato, solitario e schivo non è senza amore per la vita, né oppresso dalla paura di vivere, ma semplicemente in stato di attesa, intento a preparare se stesso alla propria vocazione. E che cos'è la vocazione d'un essere umano, se non la più alta espressione del suo amore per la vita? Noi dobbiamo allora aspettare, accanto a lui, che la sua vocazione si svegli, e prenda corpo.

Il suo atteggiamento può assomigliare a quello della talpa o della lucertola, che se ne sta immobile, fingendosi morta: ma in realtà fiuta e spia la traccia dell'insetto, sul quale si getterà d'un balzo. Accanto a lui, ma in silenzio e un poco in disparte, noi dobbiamo aspettare lo scatto del suo spirito. Non dobbiamo pretendere nulla: non dobbiamo chiedere o sperare che sia un genio, un artista, un eroe o un santo; eppure dobbiamo essere disposti a tutto; la nostra attesa e la nostra pazienza deve contenere la possibilità del più alto e del più modesto destino.

Una vocazione, una passione ardente ed esclusiva per qualcosa che non abbia nulla a che vedere col denaro, la consapevolezza di poter fare una cosa meglio degli altri, e amare questa cosa al di sopra di tutto [...].

La nascita e lo sviluppo di una vocazione richiede spazio: spazio e silenzio: il libero silenzio dello spazio. Il rapporto che intercorre fra noi e i nostri figli dev'essere uno scambio vivo di pensieri e di sentimenti, e tuttavia deve comprendere anche profonde zone di silenzio; dev'essere un rapporto intimo, e tuttavia non mescolarsi violentemente alla loro intimità; dev'essere un giusto equilibrio fra silenzi e parole. Noi dobbiamo essere importanti, per i nostri figli, eppure non troppo importanti; dobbiamo piacerli un poco, e tuttavia non piacerli troppo perché non gli salti in testa di diventare identici a noi, di copiarci nel mestiere che facciamo, di cercare, nei compagni che si scelgono per la vita, la nostra immagine.

[...] Ma se abbiamo noi stessi una vocazione, se non l'abbiamo rinnegata e tradita, allora possiamo lasciarli germogliare quietamente fuori di noi, circondati dell'ombra e dello spazio che richiede il germoglio d'una vocazione, il germoglio d'un essere.

Il brano è tratto dalla raccolta *Le piccole virtù*, contenente undici racconti di carattere autobiografico, composti fra il 1944 e il 1960, in cui la scrittrice esprime le sue riflessioni sugli affetti, la società, le esperienze vissute in quel periodo.

### **Comprensione e Analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano, individuando i temi principali affrontati.
2. *'L'amore alla vita'* è presente nel testo attraverso richiami al mondo della natura: individuali e spiega l'accostamento uomo-natura operato dall'autrice.
3. Il rapporto tra genitori e figli è un tema centrale nel brano proposto: illustra la posizione della Ginzburg rispetto a esso e spiegate le caratteristiche.
4. Spiega a chi si riferisce e cosa intende l'autrice quando afferma che *'Non dobbiamo pretendere nulla'* ed *'eppure dobbiamo essere disposti a tutto'*.
5. A cosa allude la Ginzburg quando afferma che *'il germoglio d'un essere'* ha bisogno *'dell'ombra e dello spazio'*?

### **Interpretazione**

Partendo da questa pagina in cui il punto di osservazione appartiene al mondo adulto e genitoriale, proponi la tua riflessione critica, traendo spunto dalle tue conoscenze, esperienze, letture e dalla tua sensibilità giovanile in questo particolare periodo di crescita individuale e di affermazione di sé.

**PROPOSTA B1**

Testo tratto da: **Luca Borzani**, *La Repubblica online*, 4 aprile 2022.

([https://genova.repubblica.it/cronaca/2022/04/04/news/la\\_conferenza\\_di\\_genova\\_d\\_el\\_1922-344070360/](https://genova.repubblica.it/cronaca/2022/04/04/news/la_conferenza_di_genova_d_el_1922-344070360/))

**La Conferenza di Genova del 1922**

Nei giorni in cui la guerra irrompe di nuovo in Europa, l'anniversario della Conferenza internazionale di Genova, 10 aprile - 19 maggio 1922, riporta a quella che fu l'incapacità delle nazioni europee di costruire una pace duratura dopo la tragedia del primo conflitto mondiale e di avviare un condiviso processo di ricostruzione post bellica. A Genova si consumò, per usare un'espressione di Giovanni Ansaldo, allora caporedattore de "Il Lavoro" e autorevole collaboratore de "La Rivoluzione Liberale" di Piero Gobetti, un'ennesima "sagra della diplomazia". Con il prevalere del carattere scoordinato degli obiettivi, l'eccesso confusivo di partecipazione, lo sguardo dei singoli paesi più rivolto al passato e agli interessi nazionali piuttosto che sui mutamenti esplosivi nell'economia, nella società e nella politica prodotti dalla Grande Guerra. A partire dalla rivoluzione sovietica del 1917. [...]

Un giudizio largamente condiviso dagli storici, che accentua però quel carattere di spartiacque, di svuotarsi delle diplomazie internazionali, rappresentato dalla Conferenza e, insieme, valorizza il carico di speranza e di attese che si riversarono sul capoluogo ligure. Per la prima volta sedevano intorno a uno stesso tavolo sia le nazioni vincitrici che quelle sconfitte, in testa la Germania, ed era presente la Russia, assunta fino ad allora come un pari internazionale. E su cui pesavano drammaticamente le conseguenze di una guerra civile a cui molto avevano contribuito, con il blocco economico e l'invio di truppe, le stesse potenze dell'Intesa. Alla Conferenza fortemente voluta, se non imposta, dal premier britannico David Lloyd George, partecipano trentaquattro paesi, tra cui cinque dominions inglesi. Insomma, Genova si era trovata ad ospitare il mondo. Avverrà di nuovo soltanto con il G8 del 2001. [...]

Genova che ospita la Conferenza non è però una città pacificata. Come non lo è l'Italia. Un tesissimo conflitto sociale continua ad attraversarla e a cui corrisponde la violenta azione del fascismo. [...]

L'insistenza franco-belga nell'isolare la Germania e il voler costringere la Russia al pagamento dei debiti contratti dallo zar sono le ragioni principali del fallimento. Così come il non mettere in discussione i trattati imposti dai vincitori, le sanzioni, l'entità delle riparazioni, i modi e i tempi dei pagamenti. Di disarmo non si riuscirà a parlare. Molto di quello che avverrà è anche conseguenza del non aver trovato ragioni comuni e accettabili da tutti. L'ombra del secondo conflitto mondiale e dei totalitarismi, ancorché imprevedibile, comincia a formarsi.

L'Italia ne sarà coinvolta per prima. Ecco, a distanza di un secolo, le difficoltà a costruire la pace a fronte della facilità della guerra ci interrogano con straordinaria forza.

**Comprensione e Analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano mettendo in rilievo il clima storico in cui si svolse la Conferenza di Genova.
2. Nel brano, l'autore sottolinea che Genova '*non è però una città pacificata*'. Perché? Spiega a quali tensioni politico-sociali, anche a livello nazionale, Borzani fa riferimento.
3. Individua quali furono, a parere dell'autore, le principali cause del fallimento delle trattative e le conseguenze dei mancati accordi tra le potenze europee.
4. Illustra quali furono i mutamenti esplosivi prodotti dalla Grande Guerra nelle nazioni del continente europeo.

**Produzione**

Esattamente a cento anni di distanza dalla Conferenza di Genova, la situazione storica è profondamente mutata, eppure le riflessioni espresse dall'autore circa quell'evento possono essere riferite anche all'attualità. Esponi le tue considerazioni in proposito e approfondiscile, argomentando e traendo spunto dai tuoi studi, dalle tue letture e dalle tue conoscenze, ed elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

Testo tratto da: **Giuseppe De Rita**, *Corriere della Sera*, 29 marzo 2022, p. 26.

### **La potenza dell'opinione, inarrestabile e preoccupante**

Dicevano i nostri vecchi che «la matematica non è un'opinione», sicuri che le verità indiscutibili non possono essere scalfite da ondegianti valutazioni personali, spesso dovute a emozioni interne e collettive.

Temo che quella sicurezza non abbia più spazio nell'attuale dinamica culturale. Se qualcuno si esponesse a dire che due più due fa quattro, si troverebbe subito di fronte qualcun altro che direbbe «questo lo dice lei», quasi insinuando il dubbio che non si tratta di una verità, ma di una personale opinione. Vigé ormai da tempo qui da noi la regola «uno vale uno». Non ci sono verità che non possano essere messe in dubbio: tu la pensi così, ma io la penso al contrario e pari siamo. Non ci sono santi, dogmi, decreti, ricerche di laboratorio, tabelle statistiche; vale e resta dominante il primato dell'opinione personale.

Siamo così diventati un popolo prigioniero dell'opinionismo [...]. Basta comprare al mattino un quotidiano e si rimane colpiti da prime pagine piene di riferimenti che annunciano tanti articoli interni, quasi tutti rigorosamente legati a fatti d'opinione, a personaggi d'opinione, a polemiche d'opinione, in un inarrestabile primato dell'*Opinione regina mundi*. [...]

Non ci rendiamo però conto che restiamo tutti prigionieri di livelli culturali bassi, inchiodati alle proprie opinioni, refrattari a livelli più alti di conoscenza, restii all'approfondimento, al confronto, alla dialettica. Non interessa la dimensione scientifica di una malattia, vale l'onda d'opinione che su quella malattia si è formata o si può formare; non interessa la dimensione complessa di un testo di legge o di una sentenza, vale l'onda d'opinione che si forma su di esse; non interessa la incontrovertibilità di un dato economico o di una tabella statistica, vale l'onda d'opinione che ci si può costruire sopra; non interessa la lucidità di una linea di governo del sistema, vale lo scontro di opinioni [...] che su di essa si scatena. Ma senza confronto e senza dialettica non si fa cultura, non si fa sintesi politica, non si fa governo delle cose; con l'effetto finale che nel segreto del dominio dell'opinione si attua una trasfigurazione in basso e banale della realtà.

Viene addirittura il sospetto che si sia in presenza di un uso primordiale ma sofisticato dell'opinione; e non si sa chi e come la gestisce.

[...] Non c'è dato comunque di sapere (visto che pochi lo studiano) dove potrebbe portarci la progressiva potenza dell'Opinione [...]. Converrà però cominciare a pensarci sopra, magari partendo dal preoccuparci che la nostra comunicazione di massa si ingolfa troppo nell'opinionismo autoalimentato e senza controllo.

#### **Comprensione e Analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Esponi in sintesi il contenuto del testo, evidenziandone i punti-chiave.
2. Definisci il concetto di «*opinionismo*» così come emerge dal testo.
3. L'autore allude ai valori dell'«*approfondimento*», del «*confronto*», della «*dialettica*»: chiarisci in che modo questi fattori possono contribuire al raggiungimento di «*livelli più alti di conoscenza*».
4. Illustra quali sono le preoccupazioni dell'autore rispetto alla «*progressiva potenza dell'Opinione*».

#### **Produzione**

Il testo richiede una riflessione sul diritto alla libertà di pensiero e sul diritto di nutrire dubbi. Tenendo presenti questi singoli aspetti e le diverse *onde di opinione* elencate dall'autore, prendi posizione sull'affermazione «... *senza confronto e senza dialettica non si fa cultura, non si fa sintesi politica, non si fa governo delle cose*» e, in particolare, sul pericolo che «*nel segreto del dominio dell'opinione si attua una trasfigurazione in basso e banale della realtà*».

Elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

## **PROPOSTA B3**

*Testo tratto da: Cesare de Seta, Perché insegnare la storia dell'arte, Donzelli, Roma, 2008, pp. 71-74.*

Occupandoci di quel particolare tipo di beni che si definiscono beni culturali e ambientali, va detto che saltano subito all'occhio differenze macroscopiche con gli usuali prodotti e gli usuali produttori. I beni culturali (ovverosia statue, dipinti, codici miniati, architetture, aree archeologiche, centri storici) e i beni ambientali (ovverosia sistemi paesistici, coste, catene montuose, fiumi, laghi, aree naturalistiche protette) non sono destinati ad aumentare come gli altri prodotti della società post-industriale: ma tutto induce a temere che siano destinati a ridursi o a degradarsi. La loro specifica natura è tale che, essendo di numero finito ed essendo irriproducibili (nonostante le più sofisticate tecnologie che l'uomo s'è inventato e inventerà) essi costituiscono allo stesso tempo un insieme prezioso che da un lato testimonia del talento e della creatività umana; una riserva preziosa - dall'altro - di risorse naturali senza la quale il futuro si configura come una sconfinata e inquietante galleria di merci. Anzi, per larga esperienza, si può dire che i beni appena elencati sono destinati ad assottigliarsi. Non è certo una novità osservare che ogni anno centinaia di metri quadri di affreschi spariscono sotto l'azione del tempo, che migliaia di metri quadri di superfici scolpite finiscono corrose dallo smog, che milioni di metri cubi o di ettari dell'ambiente storico e naturale sono fagocitati dall'invasione delle trasformazioni che investono le città e il territorio. Questi beni culturali e ambientali, questo sistema integrato di Artificio e Natura sarà considerato un patrimonio essenziale da preservare per le generazioni venturose? È un interrogativo sul quale ci sarebbe molto da discutere, un interrogativo che rimanda a quello ancora più complesso sul destino dell'uomo, sull'etica e sui valori che l'umanità vorrà scegliersi e costruirsi nel suo prossimo futuro.

La mia personale risposta è che a questo patrimonio l'uomo d'oggi deve dedicare un'attenzione ben maggiore e, probabilmente, assai diversa da quella che attualmente gli riserva. Ma cosa farà la società di domani alla fin fine non mi interessa, perché non saprei come agire sulle scelte che si andranno a compiere soltanto fra trent'anni: piuttosto è più utile sapere con chiarezza cosa fare oggi al fine di garantire un futuro a questo patrimonio. [...] Contrariamente a quanto accade per le merci *tout-court*, per preservare, tutelare, restaurare e più semplicemente trasmettere ai propri figli e nipoti i beni culturali e ambientali che possediamo, gli addetti a questo diversissimo patrimonio di oggetti e di ambienti debbono crescere in numero esponenziale. Infatti il tempo è nemico degli affreschi, dei codici miniati, delle ville e dei centri storici, e domani, anzi oggi stesso, bisogna attrezzare un esercito di addetti che, con le più diverse qualifiche professionali e con gli strumenti più avanzati messi a disposizione dalle scienze, attendano alla tutela e alla gestione di questi beni; così come botanici, naturalisti, geologi, restauratori, architetti, paesaggisti parimenti si dovranno moltiplicare se si vogliono preservare aree protette, boschi, fiumi, laghi e centri storici. Si dovrà dunque qualificare e moltiplicare il numero di addetti a questi servizi [...]: in una società che è stata indicata come post-materialista, i valori della cultura, del patrimonio storico-artistico, dell'ambiente artificiale e naturale sono considerati preminente interesse della collettività.

### **Comprensione e Analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del testo, mettendone in evidenza gli snodi argomentativi.
2. Spiega, nella visione dell'autore, le caratteristiche del sistema integrato Artificio-Natura e le insidie/opportunità che esso presenta.
3. Nel testo viene presentato un piano d'azione sistemico per contrastare il degrado dei beni artistici e culturali e per tutelarli: individua le proposte e gli strumenti ritenuti efficaci in tal senso dall'autore.
4. Illustra i motivi per i quali il patrimonio artistico e culturale vive in una condizione di perenne pericolo che ne pregiudica l'esistenza stessa.

### **Produzione**

Elabora un testo coerente e coeso in cui illustri il tuo punto di vista rispetto a quello espresso da de Seta. In particolare, spiega se condividi l'affermazione secondo cui *'in una società che è stata indicata come post-materialista, i valori della cultura, del patrimonio storico-artistico, dell'ambiente artificiale e naturale sono considerati preminente interesse della collettività'* ed argomenta il tuo ragionamento in maniera organizzata.

## **TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

### **PROPOSTA C1**

Testo tratto dal discorso di insediamento tenuto il 3 luglio 2019 dal Presidente del Parlamento europeo **David Maria Sassoli**.

(<https://www.ilfoglio.it/esteri/2019/07/03/video/il-manifesto-di-david-sassoli-per-una-nuova-europa-263673/>)

“La difesa e la promozione dei nostri valori fondanti di libertà, dignità, solidarietà deve essere perseguita ogni giorno. Dentro e fuori l’Unione europea.

Care colleghe e cari colleghi, pensiamo più spesso al mondo che abbiamo il dovere di vivere e alle libertà di cui godiamo. [...] Ripetiamolo. Perché sia chiaro a tutti che in Europa nessun governo può uccidere e questa non è una cosa banale. Che il valore della persona e la sua dignità sono il modo di misurare le nostre politiche. Che da noi in Europa nessuno può tappare la bocca agli oppositori. Che i nostri governi e le istituzioni che ci rappresentano sono il frutto della democrazia, di libere scelte, libere elezioni. Che nessuno può essere condannato per la propria fede religiosa, politica, filosofica. Che da noi ragazzi e ragazze possono viaggiare, studiare, amare senza costrizioni. Che nessun europeo può essere umiliato, emarginato per il suo orientamento sessuale. Che nello spazio europeo, con modalità diverse, la protezione sociale è parte della nostra identità”.

David Maria Sassoli, giornalista e poi deputato del Parlamento europeo, di cui è stato eletto Presidente nel 2019, è prematuramente scomparso l’11 gennaio 2022. I concetti espressi nel suo discorso di insediamento costituiscono una sintesi efficace dei valori che fondano l’Unione europea e riaffermano il ruolo che le sue istituzioni e i suoi cittadini possono svolgere nella relazione con gli altri Stati. Sviluppa una tua riflessione su queste tematiche anche con riferimenti alle vicende di attualità, traendo spunto dalle tue letture, dalle tue conoscenze, dalle tue esperienze personali.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

### **PROPOSTA C2**

*Il Manifesto della comunicazione non ostile* ([www.paroleostili.it/manifesto/](http://www.paroleostili.it/manifesto/))

#### **1. Virtuale è reale**

Dico e scrivo in rete solo cose che ho il coraggio di dire di persona.

#### **2. Si è ciò che si comunica**

Le parole che scelgo raccontano la persona che sono: mi rappresentano.

#### **3. Le parole danno forma al pensiero**

Mi prendo tutto il tempo necessario a esprimere al meglio quel che penso.

#### **4. Prima di parlare bisogna ascoltare**

Nessuno ha sempre ragione, neanche io. Ascolto con onestà e apertura.

#### **5. Le parole sono un ponte**

Scelgo le parole per comprendere, farmi capire, avvicinarmi agli altri.

#### **6. Le parole hanno conseguenze**

So che ogni mia parola può avere conseguenze, piccole o grandi.

#### **7. Condividere è una responsabilità**

**8. Le idee si possono discutere. Le persone si devono rispettare**

Non trasformo chi sostiene opinioni che non condivido in un nemico da annientare.

**9. Gli insulti non sono argomenti**

Non accetto insulti e aggressività, nemmeno a favore della mia tesi.

**10. Anche il silenzio comunica**

Quando la scelta migliore è tacere, taccio.

*Il Manifesto delle parole non ostili* è un decalogo con i principi per migliorare il comportamento in rete, per suggerire maggiore rispetto per gli altri attraverso l'adozione di modi, parole e comportamenti, elaborato nel 2017. Sei del parere che tale documento abbia una sua utilità? Quali principi del decalogo, a tuo avviso sono particolarmente necessari per evitare le storture della comunicazione attuale?

Argomenta il tuo punto di vista facendo riferimento alle tue conoscenze, al tuo percorso civico, alle tue esperienze scolastiche ed extrascolastiche. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

---

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

## SIMULAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA - LINGUA E CULTURA INGLESE a.s. 2022-2023

### PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION

*Read the text for Question A and answer the questions below. Use complete sentences and your own words.*

#### Question A

The first simple fact was that Mrs. Poulteney had never set eyes on Ware Commons, even from a distance, since it was out of sight of any carriage road. The second simple fact is that she was an opium-addict-but before you think I am wildly sacrificing plausibility to sensation, let me quickly add that she did not know it. What we call  
5 opium she called laudanum. A shrewd, if blasphemous, doctor of the time called it Our-Lordanum, since many a nineteenth-century lady-and less, for the medicine was cheap enough (in the form of Godfrey's Cordial) to help all classes get through that black night of womankind-sipped it a good deal more frequently than Communion wine. It was, in short, a very near equivalent of our own age's sedative pills. Why Mrs. Poulteney should  
10 have been an inhabitant of the Victorian valley of the dolls we need not inquire, but it is to the point that laudanum, as Coleridge once discovered, gives vivid dreams.

I cannot imagine what Bosch-like picture of Ware Commons Mrs. Poulteney had built up over the years; what satanic orgies she divined behind every tree, what French abominations under every leaf. But I think we may safely say that it had become the  
15 objective correlative of all that went on in her own subconscious. Her outburst reduced both herself and Sarah to silence. Having discharged, Mrs. Poulteney began to change her tack. "You have distressed me deeply."

"But how was I to tell? I am not to go to the sea. Very well, I don't go to the sea. I wish for solitude. That is all. That is not a sin. I will not be called a sinner for that."  
20 "Have you never heard speak of Ware Commons?"

"As a place of the kind you imply--never."

Mrs. Poulteney looked somewhat abashed then before the girl's indignation. She recalled that Sarah had not lived in Lyme until recently; and that she could therefore, just conceivably, be ignorant of the obloquy she was inviting.

25 "Very well. But let it be plainly understood. I permit no one in my employ to go or to be seen near that place. You will confine your walks to where it is seemly. Do I make myself clear?" "Yes. I am to walk in the paths of righteousness." For one appalling

moment Mrs. Poulteney thought she had been the subject of a sarcasm; but Sarah's eyes were solemnly down, as if she had been pronouncing sentence on herself; and  
30 righteousness were synonymous with suffering.

"Then let us hear no more of this foolishness. I do this for your own good."

Sarah murmured, "I know." Then, "I thank you, ma'm."

No more was said. She turned to the Bible and read the passage Mrs. Poulteney had marked. It was the same one as she had chosen for that first interview-- Psalm 119:  
35 "Blessed are the undefiled in the way, who walk in the law of the Lord." Sarah read in a very subdued voice, seemingly without emotion. The old woman sat facing the dark shadows at the far end of the room; like some pagan idol she looked, oblivious of the blood sacrifice her pitiless stone face demanded.

Later that night Sarah might have been seen--though I cannot think by whom, unless  
40 a passing owl--standing at the open window of her unlit bedroom. The house was silent, and the town as well, for people went to bed by nine in those days before electricity and television. It was now one o'clock. Sarah was in her nightgown, with her hair loose; and she was staring out to sea. A distant lantern winked faintly on the black waters out towards Portland Bill, where some ship sailed towards Bridport. Sarah had seen the tiny  
45 point of light; and not given it a second thought.

If you had gone closer still, you would have seen that her face was wet with silent tears. She was not standing at her window as part of her mysterious vigil for Satan's sails; but as a preliminary to jumping from it.

I will not make her teeter on the windowsill; or sway forward, and then collapse  
50 sobbing back onto the worn carpet of her room. We know she was alive a fortnight after this incident, and therefore she did not jump. Nor were hers the sobbing, hysterical sort of tears that presage violent action; but those produced by a profound conditional, rather than emotional, misery--slow-welling, unstoppable, creeping like blood through a bandage.

55 Who is Sarah?

Out of what shadows does she come?

*John Fowles (1926-2005) 'The French Lieutenant's Woman' (1969)*

[759 words]

## Question A

*Are the following statements true or false? Circle or cross the correct answer (T=true, F=false, NG=not given)*

- |  |    |   |   |    |
|--|----|---|---|----|
| 1. In the 19 <sup>th</sup> century laudanum was used as a tranquilliser. | 1. | T | F | NG |
| 2. Mrs Poulteney is an artist.   | 2. | T | F | NG |
| 3. Sarah has lived in Lyme all her life.                                 | 3. | T | F | NG |
| 4. Mrs Poulteney and Sarah are relatives.                                | 4. | T | F | NG |
| 5. Sarah appears to accept Mrs Poulteney's authority.                    | 5. | T | F | NG |
| 6. Mrs Poulteney is used to reading the Bible every day.                 | 6. | T | F | NG |
| 7. Sarah's tears are the result of deep unhappiness.                     | 7. | T | F | NG |

*Answer the following questions:*

8. What does Ware Commons represent for Mrs. Poulteney?
9. What do we learn about Mrs Poulteney and Sarah from the text? How does the narrator depict their relationship?
10. What are the narrator's speculations about Sarah's course of actions and destiny?

## PART 2 – WRITTEN PRODUCTION

### Task A

*'Literature is about telling stories. Now, the gift of literature is that, in some lucky cases, reading a novel or a story makes the reader more curious, more open-minded.'* (Amos Oz).

Discuss the quotation in a 300-word essay. Support your ideas by referring to your personal experience with literature and reading books.

### PART 3 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION

Read the text for Question B and answer the questions below. Use complete sentences and your own words.

#### Question B

Can you capture the complex reality of the pandemic with numbers? Well, we tried...

Individual experiences and suffering are, of course, at the heart of the pandemic. But one way to understand what has happened is through putting those experiences together – and statistics are those personal stories writ large. And this pandemic has brought unprecedented demand to explain all the numbers that have been flying  
5 around.

This has not been without its problems, and we've had to learn some hard lessons, such as the journalistic skill of brevity. Since January 2021, we've been writing a weekly column in this paper about Covid numbers, covering everything from infections to deaths, vaccines to mental health, masks to lockdowns.

10 It can be frustrating not being able to show all the graphs, but the same holds for radio and TV interviews and *More or Less* on Radio 4 has shown how much can be done to explain statistics without visual aids. Mathematical formulae and technical jargon need to be avoided, but we have also had to be sparing with numbers, which is harder when they are so precious to us.

15 We had to agree our purpose, as a particular challenge is to fend off the voracious media appetite for blame, speculation and controversy, naturally fed by the broad spectrum of opinion among experts. One camp has supported viral suppression and even elimination, while others have expressed scepticism about the measures taken [...].

20 In the theatre of political combat, numbers are often weapons to beat opponents, but they should really be used to raise the quality of the debate. So, we see ourselves as part of a group who have attempted to keep away from policy disputes and some of our most trusted sources are skilled individuals doing analyses in their spare time, who then share their insights on Twitter – to inform rather than persuade.

25

*The Guardian, 2 January 2022*

[314 words]

Cognome \_\_\_\_\_ Nome \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_ Data \_\_\_\_\_

## Question B

***Are the following statements true or false? Circle or cross the correct answer (T=true, F=false, NG=not given)***

- |  |    |   |   |    |
|--|----|---|---|----|
| 1. According to the journalists of the article, the pandemic has brought about the need to learn some difficult lessons when analysing statistics. | 1. | T | F | NG |
| 2. The pandemic didn't affect the job of statisticians   | 2. | T | F | NG |
| 3. The phrase " <i>to be sparing with numbers</i> " (Line 10) means that statisticians had to limit the information they published.                | 3. | T | F | NG |

### ***Answer the questions below:***

4. What do the journalists mean when they say that a particular challenge "*is to fend off the voracious media appetite for blame, speculation and controversy*" (Lines 12-13)?
5. According to the journalists, what should the statisticians' task be in times of crisis?

## **PART 4 – WRITTEN PRODUCTION**

### **Task B**

**The lessons we take from the difficulties we meet can be fundamental to later success. Describe a time when you faced a challenge, a delay in your progress at school, or failure. How did it affect you, and what did you learn from the experience?**

Write a 300-word composition about this topic; include relevant examples from your own life and experience.

## Allegato 3:

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE MINISTERIALE PER IL COLLOQUIO

#### Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

*Allegato 4:*

**GRIGLIE DI VALUTAZIONE DI ISTITUTO PER LE PROVE SCRITTE**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA DI ITALIANO**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA DI ITALIANO: alunni con BES**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA DI LINGUA E CULTURA INGLESE**

INDICATORI	DESCRIPTORI GENERALI DI I PROVA		Punti
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale</b>	Il testo è efficace, ben pianificato; le sue parti sono collegate tra loro, coerenti e coese.	<b>21-24</b>	
	Il testo è pianificato in modo adeguato e funzionale, con qualche incongruenza o qualche elemento disomogeneo o inutile.	<b>17-20</b>	
	Il testo è per buona parte organizzato ed è individuabile un filo logico, anche se alcune parti non sono ben collegate o sono incoerenti.	<b>13-16</b>	
	Il testo è parzialmente organizzato in modo efficace e non è possibile individuare un filo logico chiaro. Alcune parti sono incoerenti o non coese.	<b>9-12</b>	
	Il testo è progettato in modo inefficace, e le sue parti non sono organizzate in modo comprensibile, oppure sono solo a tratti coese e spesso mancano di coerenza.	<b>5-8</b>	
	Il testo non è ideato, pianificato e risulta disorganizzato. Non è coeso e non è coerente nelle sue parti.	<b>1-4</b>	
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza lessicale</b>	L'ortografia è sempre corretta; la sintassi articolata, anche complessa ma sempre precisa; lo stile adottato consapevolmente è coerente e adeguato; ottima proprietà di linguaggio; la punteggiatura è usata in modo efficace sia logicamente sia espressivamente.	<b>10-12</b>	
	L'ortografia è corretta, le scelte stilistiche puntuali; la sintassi è corretta anche se non particolarmente complessa o articolata; il lessico è preciso e coerente con lo stile adottato; la punteggiatura è efficace logicamente.	<b>7-9</b>	
	L'ortografia è quasi sempre corretta; la sintassi è semplice, ma per lo più corretta. Il lessico presenta alcune imprecisioni, che non rendono il testo però incomprensibile. La punteggiatura è essenziale o usata in modo approssimativo o talvolta improprio.	<b>4-6</b>	
	Gli errori formali, relativi ad ortografia, sintassi e punteggiatura oppure al lessico improprio o approssimato, sono tali da rendere di difficile o impossibile comprensione il testo.	<b>1-3</b>	
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	Le conoscenze sono ricche, pertinenti ed approfondite, i riferimenti culturali molteplici e significativi, la rielaborazione personale è ben espressa, originale e convincente.	<b>21-24</b>	
	Le conoscenze sono buone e pertinenti, e i riferimenti culturali significativi, la rielaborazione critica personale è corretta e a tratti originale.	<b>17-20</b>	
	Le conoscenze sono buone e pertinenti, con qualche elemento non sempre sviluppato. La rielaborazione personale rivela buoni spunti non sempre sviluppati pienamente.	<b>13-16</b>	
	Le conoscenze sono quasi sempre buone ma non sempre pertinenti. A tratti l'esposizione è superficiale. La rielaborazione personale è povera o appare ripetizione di giudizi appresi ma non compresi.	<b>9-12</b>	
	Le conoscenze sono solo parzialmente corrette e precise oppure spesso non pertinenti. Spesso l'esposizione è superficiale. La rielaborazione personale è povera o appare ripetizione di giudizi appresi ma non compresi, quando non è assente.	<b>5-8</b>	
	Le conoscenze sono povere o scorrette, oppure per lo più non pertinenti. L'esposizione è superficiale o inefficace. La rielaborazione personale è povera, appare ripetizione di giudizi appresi ma non compresi, oppure è mancante.	<b>1-4</b>	

INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA A		
<b>Rispetto dei vincoli dati dalla consegna; comprensione del testo nel suo senso complessivo, nei temi e nello stile; puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica; interpretazione corretta e articolata del testo.</b>	I vincoli sono stati completamente rispettati. La comprensione è approfondita. L'analisi è completa, corretta, dettagliata ed adeguata. L'interpretazione del testo è corretta, articolata e i collegamenti extra-testuali sono precisi e chiaramente esposti.	<b>31-40</b>	
	I vincoli sono stati per lo più rispettati. La comprensione globale è corretta e a tratti approfondita. L'analisi è quasi in tutti gli aspetti completa, corretta e adeguata. L'interpretazione del testo è quasi sempre corretta e articolata e i collegamenti extra-testuali sono chiaramente esposti.	<b>21-30</b>	
	I vincoli sono stati rispettati parzialmente. La comprensione è adeguata ma non sufficientemente ricca o approfondita. L'analisi non è sufficientemente corretta e adeguata o contiene gravi imprecisioni, L'interpretazione e i collegamenti extra-testuali sono inadeguati, o esposti in modo vago e impreciso quando non forzati.	<b>11-20</b>	
	Vincoli essenzialmente non compresi o rispettati. Comprensione del testo fortemente lacunosa o scorretta o imprecisa. Analisi errata, gravemente imprecisa o gravemente lacunosa. Interpretazione e contestualizzazione quasi del tutto errate oppure parziali e imprecise.	<b>1-10</b>	
	<b>PUNTEGGIO TOTALE in centesimi</b> ___/100	<b>Punteggio in 20mi</b>	_____

### TABELLA DI CONVERSIONE

1	7	13	18	23	28	33	38	43	48	53	58	63	68	73	78	83	88	93	98
6	12	17	22	27	32	37	42	47	52	57	62	67	72	77	82	87	92	97	100
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>19</b>	<b>20</b>

INDICATORI	DESCRIPTORI GENERALI DI I PROVA		Punti
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale</b>	Il testo è efficace, ben pianificato; le sue parti sono collegate tra loro, coerenti e coese.	<b>21-24</b>	
	Il testo è pianificato in modo adeguato e funzionale, con qualche incongruenza o qualche elemento disomogeneo o inutile.	<b>17-20</b>	
	Il testo è per buona parte organizzato ed è individuabile un filo logico, anche se alcune parti non sono ben collegate o sono incoerenti.	<b>13-16</b>	
	Il testo è parzialmente organizzato in modo efficace e non è possibile individuare un filo logico chiaro. Alcune parti sono incoerenti o non coese.	<b>9-12</b>	
	Il testo è progettato in modo inefficace, e le sue parti non sono organizzate in modo comprensibile, oppure sono solo a tratti coese e spesso mancano di coerenza.	<b>5-8</b>	
	Il testo non è ideato, pianificato e risulta disorganizzato. Non è coeso e non è coerente nelle sue parti.	<b>1-4</b>	
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza lessicale</b>	L'ortografia è sempre corretta; la sintassi articolata, anche complessa ma sempre precisa; lo stile adottato consapevolmente è coerente e adeguato; ottima proprietà di linguaggio; la punteggiatura è usata in modo efficace sia logicamente sia espressivamente.	<b>10-12</b>	
	L'ortografia è corretta, le scelte stilistiche puntuali; la sintassi è corretta anche se non particolarmente complessa o articolata; il lessico è preciso e coerente con lo stile adottato; la punteggiatura è efficace logicamente.	<b>7-9</b>	
	L'ortografia è quasi sempre corretta; la sintassi è semplice, ma per lo più corretta. Il lessico presenta alcune imprecisioni, che non rendono il testo però incomprensibile. La punteggiatura è essenziale o usata in modo approssimativo o talvolta improprio.	<b>4-6</b>	
	Gli errori formali, relativi ad ortografia, sintassi e punteggiatura oppure al lessico improprio o approssimato, sono tali da rendere di difficile o impossibile comprensione il testo.	<b>1-3</b>	
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	Le conoscenze sono ricche, pertinenti ed approfondite, i riferimenti culturali molteplici e significativi, la rielaborazione personale è ben espressa, originale e convincente.	<b>21-24</b>	
	Le conoscenze sono buone e pertinenti, e i riferimenti culturali significativi, la rielaborazione critica personale è corretta e a tratti originale.	<b>17-20</b>	
	Le conoscenze sono buone e pertinenti, con qualche elemento non sempre sviluppato. La rielaborazione personale rivela buoni spunti non sempre sviluppati pienamente.	<b>13-16</b>	
	Le conoscenze sono quasi sempre buone ma non sempre pertinenti. A tratti l'esposizione è superficiale. La rielaborazione personale è povera o appare ripetizione di giudizi appresi ma non compresi.	<b>9-12</b>	
	Le conoscenze sono solo parzialmente corrette e precise oppure spesso non pertinenti. Spesso l'esposizione è superficiale. La rielaborazione personale è povera o appare ripetizione di giudizi appresi ma non compresi, quando non è assente.	<b>5-8</b>	
	Le conoscenze sono povere o scorrette, oppure per lo più non pertinenti. L'esposizione è superficiale o inefficace. La rielaborazione personale è povera, appare ripetizione di giudizi appresi ma non compresi, oppure è mancante.	<b>1-4</b>	

INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA B		
<b>Individuazione corretta di tesi e antitesi; capacità di sostenere un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti; correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b>	La tesi è correttamente individuata, anche negli aspetti più profondi; le argomentazioni sono chiare, coerenti e approfondite. Il testo è sviluppato in modo rigoroso, funzionale e convincente, utilizzando i connettivi in modo appropriato e diversificato. I riferimenti a sostegno della tesi sono significativi, congruenti e anche originali.	<b>31-40</b>	
	La tesi è correttamente individuata nei suoi nuclei essenziali. Le argomentazioni sono sviluppate in modo funzionale, logico, coerente e ben articolato, utilizzando i connettivi in modo corretto e pertinente. I riferimenti a sostegno sono corretti e congruenti.	<b>21-30</b>	
	La tesi è individuata solo nelle sue parti fondamentali; le argomentazioni sono sviluppate in modo essenziale e quasi sempre chiaro, a volte non sono del tutto pertinenti. L'uso dei connettivi è per lo più adeguato, con qualche imprecisione. I riferimenti culturali presenti a sostegno della tesi sono sufficientemente articolati anche se a volte non sono chiari o non sono motivati.	<b>11-20</b>	
	La tesi non è individuata nelle sue parti fondamentali. Il testo non presenta argomentazioni valide e/o pertinenti, o ne presenta poche mal sviluppate. I connettivi sono usati in modo fuorviante o impreciso. I riferimenti a sostegno della tesi sono errati oppure non congruenti oppure solo accennati e non motivati.	<b>1-10</b>	
	<b>PUNTEGGIO TOTALE in centesimi</b> ___/100	<b>Punteggio in 20mi</b>	_____

### TABELLA DI CONVERSIONE

1	7	13	18	23	28	33	38	43	48	53	58	63	68	73	78	83	88	93	98
6	12	17	22	27	32	37	42	47	52	57	62	67	72	77	82	87	92	97	100
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>19</b>	<b>20</b>

INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI DI I PROVA		Punti
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale</b>	Il testo è efficace, ben pianificato; le sue parti sono collegate tra loro, coerenti e coese.	<b>21-24</b>	
	Il testo è pianificato in modo adeguato e funzionale, con qualche incongruenza o qualche elemento disomogeneo o inutile.	<b>17-20</b>	
	Il testo è per buona parte organizzato ed è individuabile un filo logico, anche se alcune parti non sono ben collegate o sono incoerenti.	<b>13-16</b>	
	Il testo è parzialmente organizzato in modo efficace e non è possibile individuare un filo logico chiaro. Alcune parti sono incoerenti o non coese.	<b>9-12</b>	
	Il testo è progettato in modo inefficace, e le sue parti non sono organizzate in modo comprensibile, oppure sono solo a tratti coese e spesso mancano di coerenza.	<b>5-8</b>	
	Il testo non è ideato, pianificato e risulta disorganizzato. Non è coeso e non è coerente nelle sue parti.	<b>1-4</b>	
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza lessicale</b>	L'ortografia è sempre corretta; la sintassi articolata, anche complessa ma sempre precisa; lo stile adottato consapevolmente è coerente e adeguato; ottima proprietà di linguaggio; la punteggiatura è usata in modo efficace sia logicamente sia espressivamente.	<b>10-12</b>	
	L'ortografia è corretta, le scelte stilistiche puntuali; la sintassi è corretta anche se non particolarmente complessa o articolata; il lessico è preciso e coerente con lo stile adottato; la punteggiatura è efficace logicamente.	<b>7-9</b>	
	L'ortografia è quasi sempre corretta; la sintassi è semplice, ma per lo più corretta. Il lessico presenta alcune imprecisioni, che non rendono il testo però incomprensibile. La punteggiatura è essenziale o usata in modo approssimativo o talvolta improprio.	<b>4-6</b>	
	Gli errori formali, relativi ad ortografia, sintassi e punteggiatura oppure al lessico improprio o approssimato, sono tali da rendere di difficile o impossibile comprensione il testo.	<b>1-3</b>	
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	Le conoscenze sono ricche, pertinenti ed approfondite, i riferimenti culturali molteplici e significativi, la rielaborazione personale è ben espressa, originale e convincente.	<b>21-24</b>	
	Le conoscenze sono buone e pertinenti, e i riferimenti culturali significativi, la rielaborazione critica personale è corretta e a tratti originale.	<b>17-20</b>	
	Le conoscenze sono buone e pertinenti, con qualche elemento non sempre sviluppato. La rielaborazione personale rivela buoni spunti non sempre sviluppati pienamente.	<b>13-16</b>	
	Le conoscenze sono quasi sempre buone ma non sempre pertinenti. A tratti l'esposizione è superficiale. La rielaborazione personale è povera o appare ripetizione di giudizi appresi ma non compresi.	<b>9-12</b>	
	Le conoscenze sono solo parzialmente corrette e precise oppure spesso non pertinenti. Spesso l'esposizione è superficiale. La rielaborazione personale è povera o appare ripetizione di giudizi appresi ma non compresi, quando non è assente.	<b>5-8</b>	
	Le conoscenze sono povere o scorrette, oppure per lo più non pertinenti. L'esposizione è superficiale o inefficace. La rielaborazione personale è povera, appare ripetizione di giudizi appresi ma non compresi, oppure è mancante.	<b>1-4</b>	

INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA C		
<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione; sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione; correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Il testo sviluppa in modo completo ed esaustivo la traccia, con una formulazione coerente e originale del titolo e utilizzando una paragrafazione/suddivisione funzionale alla comprensione. L'esposizione è chiara ed efficace e si avvale di un lessico preciso. L'argomento è ben padroneggiato e i riferimenti utilizzati sono corretti, congruenti e ben collegati. Le riflessioni personali rivelano buone capacità critiche e spaziano in vari ambiti.	<b>31-40</b>	
	Il testo sviluppa la traccia nei suoi punti fondamentali, la scelta del titolo è coerente con il testo e la paragrafazione nel complesso funzionale alla comprensione. L'esposizione risulta chiara, ed efficace, con piccole e non gravi imprecisioni. I riferimenti sono per lo più corretti, congruenti e ben inseriti nel testo.	<b>21-30</b>	
	Il testo sviluppa quasi tutti gli elementi essenziali richiesti dalla traccia e il titolo è formulato abbastanza correttamente. L'esposizione è chiara e lineare solo in alcune parti, e ciò rende il testo in alcuni punti di difficile comprensione; il lessico non è sempre preciso o non è usato in modo appropriato. I riferimenti sono sufficientemente corretti, con qualche imprecisione e in alcuni casi non ben inseriti o articolati.	<b>11-20</b>	
	Il testo non è sviluppato in tutte le parti fondamentali richieste dalla traccia. Lo svolgimento risulta povero, oppure centrato su elementi estranei al tema proposto o inessenziali. Il lessico è inadeguato o usato impropriamente. I riferimenti culturali sono poveri oppure sono incoerenti con l'argomento quando non sono riportati in modo scorretto.	<b>1-10</b>	
	<b>PUNTEGGIO TOTALE in centesimi</b> ___/100	<b>Punteggio in 20mi</b>	_____

### TABELLA DI CONVERSIONE

1	7	13	18	23	28	33	38	43	48	53	58	63	68	73	78	83	88	93	98
6	12	17	22	27	32	37	42	47	52	57	62	67	72	77	82	87	92	97	100
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>19</b>	<b>20</b>

INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI DI I PROVA		Punti
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale</b>	Il testo è efficace, ben pianificato; le sue parti sono collegate tra loro, coerenti e coese.	<b>21-24</b>	
	Il testo è pianificato in modo adeguato e funzionale, con qualche incongruenza o qualche elemento disomogeneo o inutile.	<b>17-20</b>	
	Il testo è per buona parte organizzato ed è individuabile un filo logico, anche se alcune parti non sono ben collegate o sono incoerenti.	<b>13-16</b>	
	Il testo è parzialmente organizzato in modo efficace e non è possibile individuare un filo logico chiaro. Alcune parti sono incoerenti o non coese.	<b>9-12</b>	
	Il testo è progettato in modo inefficace, e le sue parti non sono organizzate in modo comprensibile, oppure sono solo a tratti coese e spesso mancano di coerenza.	<b>5-8</b>	
	Il testo non è ideato, pianificato e risulta disorganizzato. Non è coeso e non è coerente nelle sue parti.	<b>1-4</b>	
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza lessicale</b> <b>*BES grammaticale</b>	L'ortografia è sempre corretta; la sintassi articolata, anche complessa ma sempre precisa; lo stile adottato consapevolmente è coerente e adeguato; ottima proprietà di linguaggio; la punteggiatura è usata in modo efficace sia logicamente sia espressivamente.	<b>6</b>	
	L'ortografia è corretta, le scelte stilistiche puntuali; la sintassi è corretta anche se non particolarmente complessa o articolata; il lessico è preciso e coerente con lo stile adottato; la punteggiatura è efficace logicamente.	<b>5</b>	
	L'ortografia è quasi sempre corretta; la sintassi è semplice, ma per lo più corretta. Il lessico presenta alcune imprecisioni, che non rendono il testo però incomprensibile. La punteggiatura è essenziale o usata in modo approssimativo o talvolta improprio.	<b>4</b>	
	Gli errori formali, relativi ad ortografia, sintassi e punteggiatura oppure al lessico improprio o approssimato, sono tali da rendere di difficile o impossibile comprensione il testo.	<b>3</b>	
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	Le conoscenze sono ricche, pertinenti ed approfondite, i riferimenti culturali molteplici e significativi, la rielaborazione personale è ben espressa, originale e convincente.	<b>26-30</b>	
	Le conoscenze sono buone e pertinenti, e i riferimenti culturali significativi, la rielaborazione critica personale è corretta e a tratti originale.	<b>17-25</b>	
	Le conoscenze sono buone e pertinenti, con qualche elemento non sempre sviluppato. La rielaborazione personale rivela buoni spunti non sempre sviluppati pienamente.	<b>16.20</b>	
	Le conoscenze sono quasi sempre buone ma non sempre pertinenti. A tratti l'esposizione è superficiale. La rielaborazione personale è povera o appare ripetizione di giudizi appresi ma non compresi.	<b>11-15</b>	
	Le conoscenze sono solo parzialmente corrette e precise oppure spesso non pertinenti. Spesso l'esposizione è superficiale. La rielaborazione personale è povera o appare ripetizione di giudizi appresi ma non compresi, quando non è assente.	<b>6-10</b>	
	Le conoscenze sono povere o scorrette, oppure per lo più non pertinenti. L'esposizione è superficiale o inefficace. La rielaborazione personale è povera, appare ripetizione di giudizi appresi ma non compresi, oppure è mancante.	<b>1-5</b>	

INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA A		
<b>Rispetto dei vincoli dati dalla consegna; comprensione del testo nel suo senso complessivo, nei temi e nello stile; puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica; interpretazione corretta e articolata del testo.</b>	I vincoli sono stati completamente rispettati. La comprensione è approfondita. L'analisi è completa, corretta, dettagliata ed adeguata. L'interpretazione del testo è corretta, articolata e i collegamenti extra-testuali sono precisi e chiaramente esposti.	<b>31-40</b>	
	I vincoli sono stati per lo più rispettati. La comprensione globale è corretta e a tratti approfondita. L'analisi è quasi in tutti gli aspetti completa, corretta e adeguata. L'interpretazione del testo è quasi sempre corretta e articolata e i collegamenti extra-testuali sono chiaramente esposti.	<b>21-30</b>	
	I vincoli sono stati rispettati parzialmente. La comprensione è adeguata ma non sufficientemente ricca o approfondita. L'analisi non è sufficientemente corretta e adeguata o contiene gravi imprecisioni, L'interpretazione e i collegamenti extra-testuali sono inadeguati, o esposti in modo vago e impreciso quando non forzati.	<b>11-20</b>	
	Vincoli essenzialmente non compresi o rispettati. Comprensione del testo fortemente lacunosa o scorretta o imprecisa. Analisi errata, gravemente imprecisa o gravemente lacunosa. Interpretazione e contestualizzazione quasi del tutto errate oppure parziali e imprecise.	<b>1-10</b>	
	<b>PUNTEGGIO TOTALE in centesimi</b> ___/100	<b>Punteggio in 20mi</b>	_____

### TABELLA DI CONVERSIONE

1	7	13	18	23	28	33	38	43	48	53	58	63	68	73	78	83	88	93	98
6	12	17	22	27	32	37	42	47	52	57	62	67	72	77	82	87	92	97	100
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>19</b>	<b>20</b>

INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI DI I PROVA		Punti
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale</b>	Il testo è efficace, ben pianificato; le sue parti sono collegate tra loro, coerenti e coese.	<b>21-24</b>	
	Il testo è pianificato in modo adeguato e funzionale, con qualche incongruenza o qualche elemento disomogeneo o inutile.	<b>17-20</b>	
	Il testo è per buona parte organizzato ed è individuabile un filo logico, anche se alcune parti non sono ben collegate o sono incoerenti.	<b>13-16</b>	
	Il testo è parzialmente organizzato in modo efficace e non è possibile individuare un filo logico chiaro. Alcune parti sono incoerenti o non coese.	<b>9-12</b>	
	Il testo è progettato in modo inefficace, e le sue parti non sono organizzate in modo comprensibile, oppure sono solo a tratti coese e spesso mancano di coerenza.	<b>5-8</b>	
	Il testo non è ideato, pianificato e risulta disorganizzato. Non è coeso e non è coerente nelle sue parti.	<b>1-4</b>	
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza lessicale</b> <b>*BES Grammaticale</b>	L'ortografia è sempre corretta; la sintassi articolata, anche complessa ma sempre precisa; lo stile adottato consapevolmente è coerente e adeguato; ottima proprietà di linguaggio; la punteggiatura è usata in modo efficace sia logicamente sia espressivamente.	<b>6</b>	
	L'ortografia è corretta, le scelte stilistiche puntuali; la sintassi è corretta anche se non particolarmente complessa o articolata; il lessico è preciso e coerente con lo stile adottato; la punteggiatura è efficace logicamente.	<b>5</b>	
	L'ortografia è quasi sempre corretta; la sintassi è semplice, ma per lo più corretta. Il lessico presenta alcune imprecisioni, che non rendono il testo però incomprensibile. La punteggiatura è essenziale o usata in modo approssimativo o talvolta improprio.	<b>4</b>	
	Gli errori formali, relativi ad ortografia, sintassi e punteggiatura oppure al lessico improprio o approssimato, sono tali da rendere di difficile o impossibile comprensione il testo.	<b>3</b>	
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	Le conoscenze sono ricche, pertinenti ed approfondite, i riferimenti culturali molteplici e significativi, la rielaborazione personale è ben espressa, originale e convincente.	<b>26-30</b>	
	Le conoscenze sono buone e pertinenti, e i riferimenti culturali significativi, la rielaborazione critica personale è corretta e a tratti originale.	<b>17-25</b>	
	Le conoscenze sono buone e pertinenti, con qualche elemento non sempre sviluppato. La rielaborazione personale rivela buoni spunti non sempre sviluppati pienamente.	<b>16.20</b>	
	Le conoscenze sono quasi sempre buone ma non sempre pertinenti. A tratti l'esposizione è superficiale. La rielaborazione personale è povera o appare ripetizione di giudizi appresi ma non compresi.	<b>11-15</b>	
	Le conoscenze sono solo parzialmente corrette e precise oppure spesso non pertinenti. Spesso l'esposizione è superficiale. La rielaborazione personale è povera o appare ripetizione di giudizi appresi ma non compresi, quando non è assente.	<b>6-10</b>	
	Le conoscenze sono povere o scorrette, oppure per lo più non pertinenti. L'esposizione è superficiale o inefficace. La rielaborazione personale è povera, appare ripetizione di giudizi appresi ma non compresi, oppure è mancante.	<b>1-5</b>	

INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA B		
<b>Individuazione corretta di tesi e antitesi; capacità di sostenere un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti; correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b>	La tesi è correttamente individuata, anche negli aspetti più profondi; le argomentazioni sono chiare, coerenti e approfondite. Il testo è sviluppato in modo rigoroso, funzionale e convincente, utilizzando i connettivi in modo appropriato e diversificato. I riferimenti a sostegno della tesi sono significativi, congruenti e anche originali.	<b>31-40</b>	
	La tesi è correttamente individuata nei suoi nuclei essenziali. Le argomentazioni sono sviluppate in modo funzionale, logico, coerente e ben articolato, utilizzando i connettivi in modo corretto e pertinente. I riferimenti a sostegno sono corretti e congruenti.	<b>21-30</b>	
	La tesi è individuata solo nelle sue parti fondamentali; le argomentazioni sono sviluppate in modo essenziale e quasi sempre chiaro, a volte non sono del tutto pertinenti. L'uso dei connettivi è per lo più adeguato, con qualche imprecisione. I riferimenti culturali presenti a sostegno della tesi sono sufficientemente articolati anche se a volte non sono chiari o non sono motivati.	<b>11-20</b>	
	La tesi non è individuata nelle sue parti fondamentali. Il testo non presenta argomentazioni valide e/o pertinenti, o ne presenta poche mal sviluppate. I connettivi sono usati in modo fuorviante o impreciso. I riferimenti a sostegno della tesi sono errati oppure non congruenti oppure solo accennati e non motivati.	<b>1-10</b>	
	<b>PUNTEGGIO TOTALE in centesimi</b> ___/100	<b>Punteggio in 20mi</b>	_____

### TABELLA DI CONVERSIONE

1	7	13	18	23	28	33	38	43	48	53	58	63	68	73	78	83	88	93	98
6	12	17	22	27	32	37	42	47	52	57	62	67	72	77	82	87	92	97	100
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>19</b>	<b>20</b>

INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI DI I PROVA		Punti
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale</b>	Il testo è efficace, ben pianificato; le sue parti sono collegate tra loro, coerenti e coese.	<b>21-24</b>	
	Il testo è pianificato in modo adeguato e funzionale, con qualche incongruenza o qualche elemento disomogeneo o inutile.	<b>17-20</b>	
	Il testo è per buona parte organizzato ed è individuabile un filo logico, anche se alcune parti non sono ben collegate o sono incoerenti.	<b>13-16</b>	
	Il testo è parzialmente organizzato in modo efficace e non è possibile individuare un filo logico chiaro. Alcune parti sono incoerenti o non coese.	<b>9-12</b>	
	Il testo è progettato in modo inefficace, e le sue parti non sono organizzate in modo comprensibile, oppure sono solo a tratti coese e spesso mancano di coerenza.	<b>5-8</b>	
	Il testo non è ideato, pianificato e risulta disorganizzato. Non è coeso e non è coerente nelle sue parti.	<b>1-4</b>	
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza lessicale</b>  *BES Grammaticale	L'ortografia è sempre corretta; la sintassi articolata, anche complessa ma sempre precisa; lo stile adottato consapevolmente è coerente e adeguato; ottima proprietà di linguaggio; la punteggiatura è usata in modo efficace sia logicamente sia espressivamente.	<b>6</b>	
	L'ortografia è corretta, le scelte stilistiche puntuali; la sintassi è corretta anche se non particolarmente complessa o articolata; il lessico è preciso e coerente con lo stile adottato; la punteggiatura è efficace logicamente.	<b>5</b>	
	L'ortografia è quasi sempre corretta; la sintassi è semplice, ma per lo più corretta. Il lessico presenta alcune imprecisioni, che non rendono il testo però incomprensibile. La punteggiatura è essenziale o usata in modo approssimativo o talvolta improprio.	<b>4</b>	
	Gli errori formali, relativi ad ortografia, sintassi e punteggiatura oppure al lessico improprio o approssimato, sono tali da rendere di difficile o impossibile comprensione il testo.	<b>3</b>	
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	Le conoscenze sono ricche, pertinenti ed approfondite, i riferimenti culturali molteplici e significativi, la rielaborazione personale è ben espressa, originale e convincente.	<b>26-30</b>	
	Le conoscenze sono buone e pertinenti, e i riferimenti culturali significativi, la rielaborazione critica personale è corretta e a tratti originale.	<b>17-25</b>	
	Le conoscenze sono buone e pertinenti, con qualche elemento non sempre sviluppato. La rielaborazione personale rivela buoni spunti non sempre sviluppati pienamente.	<b>16.20</b>	
	Le conoscenze sono quasi sempre buone ma non sempre pertinenti. A tratti l'esposizione è superficiale. La rielaborazione personale è povera o appare ripetizione di giudizi appresi ma non compresi.	<b>11-15</b>	
	Le conoscenze sono solo parzialmente corrette e precise oppure spesso non pertinenti. Spesso l'esposizione è superficiale. La rielaborazione personale è povera o appare ripetizione di giudizi appresi ma non compresi, quando non è assente.	<b>6-10</b>	
	Le conoscenze sono povere o scorrette, oppure per lo più non pertinenti. L'esposizione è superficiale o inefficace. La rielaborazione personale è povera, appare ripetizione di giudizi appresi ma non compresi, oppure è mancante.	<b>1-5</b>	

INDICATORI	DESCRIPTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA C		
<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione; sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione; correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Il testo sviluppa in modo completo ed esaustivo la traccia, con una formulazione coerente e originale del titolo e utilizzando una paragrafazione/suddivisione funzionale alla comprensione. L'esposizione è chiara ed efficace e si avvale di un lessico preciso. L'argomento è ben padroneggiato e i riferimenti utilizzati sono corretti, congruenti e ben collegati. Le riflessioni personali rivelano buone capacità critiche e spaziano in vari ambiti.	<b>31-40</b>	
	Il testo sviluppa la traccia nei suoi punti fondamentali, la scelta del titolo è coerente con il testo e la paragrafazione nel complesso funzionale alla comprensione. L'esposizione risulta chiara, ed efficace, con piccole e non gravi imprecisioni. I riferimenti sono per lo più corretti, congruenti e ben inseriti nel testo.	<b>21-30</b>	
	Il testo sviluppa quasi tutti gli elementi essenziali richiesti dalla traccia e il titolo è formulato abbastanza correttamente. L'esposizione è chiara e lineare solo in alcuni parti, e ciò rende il testo in alcuni punti di difficile comprensione; il lessico non è sempre preciso o non è usato in modo appropriato. I riferimenti sono sufficientemente corretti, con qualche imprecisione e in alcuni casi non ben inseriti o articolati.	<b>11-20</b>	
	Il testo non è sviluppato in tutte parti fondamentali richieste dalla traccia. Lo svolgimento risulta povero, oppure centrato su elementi estranei al tema proposto o inessenziali. Il lessico è inadeguato o usato impropriamente. I riferimenti culturali sono poveri oppure sono incoerenti con l'argomento quando non sono riportati in modo scorretto.	<b>1-10</b>	
	<b>PUNTEGGIO TOTALE in centesimi</b> ___/100	<b>Punteggio in 20mi</b> _____	

TABELLA DI CONVERSIONE																			
1	7	13	18	23	28	33	38	43	48	53	58	63	68	73	78	83	88	93	98
6	12	17	22	27	32	37	42	47	52	57	62	67	72	77	82	87	92	97	100
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>19</b>	<b>20</b>

**ISTITUTO "G. FALCONE" - RUBRICA DI VALUTAZIONE DELLA 2<sup>A</sup> PROVA SCRITTA  
di PRIMA LINGUA 2022-2023**

COMPETENZE Livelli	AVANZATE	INTERMEDIE	DI BASE	NON RAGGIUNTE		PUNTI
	Ottimo	Buono	Sufficiente	Insufficiente	Gravemente insufficiente	
<b>COMPRESION E DEL TESTO</b>	Completa e senza errori anche negli aspetti impliciti	Tendenzialmente completa, non coglie alcune inferenze o aspetti impliciti	Comprende il messaggio di fondo, con qualche imprecisione o errore	Solo parziale /piuttosto superficiale e in parte errata	Gravemente lacunosa, frequenti errori	
<b>Punteggio</b>	2,5	2	1,5	1	0,5	
<b>INTERPRETAZIONE DEL TESTO (1<sup>A</sup> LINGUA)</b>	Apprezzabili apporti critici con considerazioni significative, personali e pertinenti	Apporti critici con spunti personali	Apporti personali anche semplici ma coerenti con il significato complessivo del testo	Interpretazione e del testo molto parziale e priva di apporti critici	Interpretazione del testo molto lacunosa e/o incoerente	
<b>Punteggio</b>	2,5	2	1,5	1	0,5	
<b>PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA</b>	Aderente alla traccia ed esaustiva. Rielaborazione personale e originale	Pertinente, rielaborazione accurata	Nel complesso rispondente alle richieste della traccia	Solo parzialmente legata alla traccia, priva di rielaborazione	Testo non pertinente	
<b>Punteggio</b>	2,5	2	1,5	1	0,5	
<b>PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA</b>	Esposizione efficace, coerente, coesa e ben strutturata a livello logico. Morfologia corretta e sintassi complessa, lessico ricco e appropriato	Esposizione efficace e coerente. Sintassi abbastanza articolata e morfologia corretta (errori formali trascurabili), lessico adeguato, qualche incertezza nella coesione del testo	Esposizione lineare e con un livello di coesione testuale non particolarmente articolata, ma coerente. Sintassi semplice, qualche errore morfo-sintattico, lessico talvolta impreciso e/o generico.	Esposizione non del tutto ordinata e organica, incertezze marcate nella coesione testuale. Sintassi semplice (prevalentemente paratattica) con errori morfologici diffusi e/o gravi e improprietà lessicali, che rendono problematica la lettura	Esposizione non coerente e non strutturata. Sintassi gravemente scorretta e lacunosa; morfologia per lo più scorretta e numerose improprietà lessicali che rendono faticosa la lettura	
<b>Punteggio</b>	2,5	2	1,5	1	0,5	
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO ____ / 10</b>						

Il punteggio è stato assegnato  all'unanimità  a maggioranza.

**N.B. "Le griglie si riferiscono alla valutazione COMPLESSIVA dell'elaborato senza distinzione tra le diverse parti che possano caratterizzare la struttura e la tipologia della prova"** (dalla nota MIUR 19890; 26-11-2018, pag. 2).