



Ministero dell'Istruzione e del Merito
LICEO LINGUISTICO di STATO "G. FALCONE"

Via Dunant, 1 – 24128 Bergamo – Tel. n. 035-400577- Sito web: www.liceofalconebg.edu.it
Codice fiscale n. 95024550162 – Codice meccanografico: BGPM02000L



LICEO LINGUISTICO DI STATO - "GIOVANNI FALCONE"-BERGAMO
Prot. 0005461 del 15/05/2023
IV-5 (Uscita)

DOCUMENTO

DEL 15 MAGGIO 2023

CLASSE 5[^] sezione B

anno scolastico 2022-2023

O.M. n. 45 del 9 marzo 2023

DISCIPLINE	DOCENTI	Continuità
		Cl. 3
Lingua e letteratura italiana	Durisotti Tatiana	X
Lingua e civiltà straniera INGLESE	Guanella Marialuisa	
Conversazione Lingua INGLESE	Remick Susan	
Lingua e civiltà straniera FRANCESE	Conca Tiziana	X
Conversazione Lingua FRANCESE	Müller Sandrine	
Lingua e civiltà straniera TEDESCO	Zanetti Silvia	X
Conversazione Lingua TEDESCO	Kohl Birgit Gertrud	
Storia	Durisotti Tatiana	X
Filosofia	Gualdi Guendalina	X
Matematica	Galli Paola	X
Fisica	Galli Paola	X
Scienze naturali	Vegini Claudio	X
Storia dell'Arte	Gula Giancarlo	
Scienze motorie e sportive	Cuni Fabiola	
IRC	Paone Donatella	X
Alternativa IRC	Habachi Najet	

INDICE

1. PROFILO DELLA CLASSE	p. 5
2. PERCORSO FORMATIVO	p. 7
3. PERCORSI TRASVERSALI INTERDISCIPLINARI	p. 10
4. PROGETTI DI EDUCAZIONE CIVICA	p. 15
5. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (P.C.T.O.) DI CLASSE E/O INDIVIDUALI	p. 16
6. SIMULAZIONE DELLE PROVE SCRITTE	p. 18
7. SCHEDE DIDATTICHE CLIL	p. 19
8. ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI E INTEGRATIVE	p. 21

Allegato 1: PROGRAMMI DISCIPLINARI: CONTENUTI E METODI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

Allegato 2: TRACCE PER SIMULAZIONE DELLE PROVE SCRITTE

Allegato 3: GRIGLIA DI VALUTAZIONE MINISTERIALE PER IL COLLOQUIO

Allegato 4: GRIGLIE DI VALUTAZIONE DI ISTITUTO PER LE PROVE SCRITTE

Allegato 5, solo per copia destinata alla Commissione, in busta chiusa, i PDP, PEI e PFP.

1. PROFILO DELLA CLASSE

➤ *Obiettivi generali e specifici di apprendimento raggiunti*

La classe è composta da 21 alunni (19 femmine e 2 maschi) tutti provenienti dalla 4B di questo Istituto. Il vissuto scolastico dell'attuale 5B è stato fortemente influenzato dagli sconvolgimenti derivati dalla pandemia, in primo luogo i lunghi periodi in DaD; il percorso formativo ne ha risentito, ma anche quello di crescita dei ragazzi che hanno dovuto affrontare situazioni di fragilità emotiva.

Probabilmente anche in conseguenza di tale esperienza, solamente una minoranza ha sviluppato un pensiero veramente critico (competenza testuale e iconografica) mentre il resto della classe fatica a mettere in campo una piena rielaborazione autonoma. Gli alunni della 5B hanno comunque saputo, soprattutto nel corso di quest'ultimo anno, recuperare in una certa misura il ritardo accumulato e gran parte dei ragazzi ha lavorato duramente e con serietà.

La partecipazione attiva in classe è stata e rimane uno degli aspetti dolenti dello stile di apprendimento della 5B; nel corso del quinquennio, è comunque migliorata. I ragazzi si sono mostrati sempre educati e rispettosi e, durante l'unico viaggio all'estero che è stato possibile finalmente organizzare quest'anno, hanno dimostrato un notevole senso di responsabilità anche in contesto extrascolastico. Hanno inoltre affrontato con altrettanta responsabilità la progettualità costruita per una ragazza con disabilità appartenente a un'altra classe. È dunque buono il livello complessivo raggiunto nella competenza sociale e relazionale.

Valutando i risultati più propriamente didattici, il livello generale della classe è discreto sia per ciò che attiene la competenza culturale (conoscere e comprendere) con risultati positivi per la

maggioranza degli studenti in gran parte delle discipline. E' tuttavia presente un gruppo di studenti, molto impegnato e studioso, che, seppur senza esporsi o intervenire come i docenti avrebbero desiderato, ha raggiunto risultati di eccellenza. Si tratta di ragazzi e ragazze che hanno risposto positivamente alle sollecitazioni provenienti dai docenti e si sono inoltre messi in gioco in concorsi o iniziative di vario genere dimostrando di saper applicare conoscenze e capacità di comprensione in contesti diversificati. Considerando invece l'intera classe è possibile valutare più che sufficiente la competenza applicativa e progettuale.

Per ciò che concerne la competenza comunicativa, espressiva, argomentativa e pragmatica è opportuno dividere la classe in tre livelli (eccellente, discreto, sufficiente) sebbene, anche nel gruppo di eccellenza, come già sottolineato, non è presente molta iniziativa autonoma. Si evidenzia che per favorire e stimolare la classe, nel corso del quinto anno, sono stati attivati numerosi progetti che hanno rallentato lo svolgimento dei programmi disciplinari.

Alla fine del quinto anno è ancora presente un gruppo di alunni che, per diverse motivazioni, ha raggiunto con difficoltà gli obiettivi previsti. Pochi alunni in ogni caso presentano insufficienze diffuse e non hanno sviluppato un'adeguata competenza metacognitiva.

➤ ***Continuità didattica con particolare attenzione al secondo biennio e al quinto anno***

Per quanto riguarda la continuità didattica, si segnalano diverse situazioni che hanno inciso sul percorso formativo durante il triennio:

il cambio di insegnante di storia dell'arte dal terzo al quarto anno, ma, soprattutto, l'insegnamento della prima lingua (inglese) che, in tre anni, ha visto l'avvicendamento di ben quattro docenti.

Sempre per ciò che concerne l'ambito linguistico, si segnala che si sono inoltre avvicinati nel corso del triennio tre lettori madrelingua di tedesco, tre di francese e due di inglese.

2. PERCORSO FORMATIVO

➤ Metodi

Le metodologie adottate dai docenti del CdC sono le seguenti: modularità; lezione frontale; lezione stimolo; CLIL; metodologia della ricerca; lavori di gruppo con produzioni di testi multimediali e/o progetti, utilizzando correttamente le TIC e fonti diverse; compresenza e codocenza; cooperative learning; *flipped-class*; schematizzazioni, produzione di mappe concettuali, presentazioni con supporti informatici multimediali; realizzazione di percorsi trasversali a più discipline su lettura, comprensione, interpretazione del testo e dell'opera d'arte; attività pratiche e/o compiti di realtà; attività laboratoriali; attività a distanza in DAD e/o in DDI; conferenze, spettacoli teatrali, webinar, ecc.

➤ Mezzi

Durante le lezioni si sono utilizzati i seguenti sussidi didattici: libri di testo adottati e libri per approfondimenti; computer e digital board; Moduli Google; filmati e video; cataloghi di mostre; riviste specializzate italiane e straniere; materiali creati dai docenti; Classroom; videolezioni.

➤ Spazi e tempi del percorso formativo

Spazi del percorso formativo: aula; laboratorio informatico; palestra; aula magna (per conferenze e progetti d'istituto); spazi esterni alla scuola.

Tempi del percorso formativo: il percorso formativo è stato sempre suddiviso in un trimestre e un pentamestre; il periodo della flessibilità ogni anno è stato attivato all'inizio del pentamestre e ha avuto una durata minima di una settimana e massima di due.

Periodizzazione di viaggi/visite di istruzione e uscite didattiche :

- in Terza nessun viaggio/visita di istruzione e uscita didattica a causa delle restrizioni in atto per la pandemia;
- in Quarta visita di istruzione a Milano (una giornata nel II pv) e uscita didattica ad Astino (una mattinata nel II pv);
- in Quinta viaggio di istruzione di cinque giorni a Vienna nel II pv.

Periodizzazione delle attività di P.C.T.O:

- in Terza Project Work di 33 ore "Io coltivo gentilezza: la cura dell'ambiente";
- in Quarta Project Work di 40 ore "GPS Giustizia, Persona, Società";
- in Quinta Project Work di 23 ore "Ragazzi on the road".

➤ **Criteri e strumenti di valutazione**

I docenti del CdC hanno adottato le seguenti modalità di verifica degli apprendimenti:

- interventi orali;
- colloqui;
- moduli Google, questionari e verifiche online;
- documenti condivisi compilati in tempo reale;
- presentazioni multimediali;

- composizioni scritte di varia tipologia;
- prove scritte non strutturate, semi-strutturate, strutturate;
- prove di comprensione e analisi di testi letterari e artistici;
- prove pratiche;
- attività secondo la modalità "Ricerca per apprendere".

La valutazione è stata sia di tipo formativo che sommativo.

I criteri di valutazione utilizzati sono inerenti alle competenze declinate come conoscenze e abilità nonché, per le valutazioni conclusive, al metodo di studio, alla partecipazione all'attività didattica, all'impegno, al progresso nella maturazione.

3. PERCORSI TRASVERSALI INTERDISCIPLINARI

PERCORSI	Nuclei Fondanti
1. La crisi del soggetto	<p>Inglese: - New Romantic sensibility, individualism, subjective writing, interior struggle, J.Blake. - Modern age, age of anxiety: J.Joyce "Ulysses", the idea of the modern anti-hero, loss of common values, the Stream of consciousness, "The Dubliners" Paralysis. V.Woolf "Mrs Dalloway" interior monologue.</p> <p>Filosofia: P. Ricoeur e i maestri del sospetto (la crisi della coscienza cartesiana) Marx, Nietzsche e Freud Arte: espressionismo</p> <p>Tedesco: Die Literatur der Jahrhundertwende: Kafka "Die Verwandlung", "Vor dem Gesetz"</p> <p>Italiano: La coscienza di Zeno di Svevo e Il Fu Mattia Pascal di Pirandello. Il teatro pirandelliano.</p>

<p>2. Il totalitarismo</p>	<p>Tedesco: Die Katastrophe des Dritten Reiches, B. Brecht</p> <p>Francese : E. Ionesco “ Rhinocéros “</p> <p>Storia dell’arte: l’espressione artistica di fronte ai regimi totalitari</p> <p>Italiano: il rapporto dei letterati con il fascismo. Manifesto degli intellettuali fascisti – Manifesto degli intellettuali antifascisti.</p> <p>La primavera hitleriana di E. Montale.</p> <p>Storia: ripresa delle caratteristiche fondamentali dei regimi totalitari (programma di quarta Esabac). I regimi totalitari e autocratici oggi.</p> <p>Fisica: intervista impossibile a Philipp von Lenard e Johannes Stark</p>
<p>3. La condizione femminile e il femminismo</p>	<p>Tedesco: Theodor Fontane: Effi Briest, Christa Wolf: Der geteilte Himmel, Heinrich Böll: Die verlorene Ehre der Katharina Blum</p> <p>Inglese: The Modern Age and The Suffragette Movement in Britain E. Pankhurst, Virginia Woolf “Mrs Dalloway”</p> <p>Storia dell’arte: Kahlo, Abramovic, Bourgeois, Beecroft</p> <p>Fisica: Gabriella Greison “ Sei donne che hanno cambiato il mondo”</p>
<p>4. Natura e oltre</p>	<p>Francese : René de Chateaubriand : “ René “</p> <p>Alphonse de Lamartine : “ Le Lac “</p> <p>Inglese: the Romantic “Sublime”, Edmund Burke “Philosophical Essay on the origins of the Sublime and beautiful in Nature”, Wordsworth “Daffodils” Nature and Imagination, Coleridge _” the Supernatural in</p>

	<p>the natural”</p> <p>Storia dell’arte: il sublime e il pittoresco nell’arte romantica; la natura nell’arte del XXI secolo.</p> <p>Italiano: i poeti e la natura (Leopardi, Pascoli, D’Annunzio, Ungaretti, Montale).</p> <p>Fisica: le leggi della fisica nell’interpretazione dei fenomeni naturali.</p> <p>Scienze naturali: vulcani e terremoti; tettonica delle placche</p>
<p>5. Le trasformazioni della città</p>	<p>Tedesco: Berlin. Eine Stadt im Wandel</p> <p>Inglese: Industrial revolution in England, industrial “mushroom towns”, Charles Dickens “Hard Times” “Coketown”</p> <p>Storia dell’arte: l’architettura di fine ‘800; il Futurismo, l’Espressionismo</p> <p>Storia: le mutazioni sociologiche e di stile di vita negli ambienti urbani dal secondo dopoguerra in Italia. La globalizzazione.</p> <p>Italiano: Le città invisibili di Calvino come simbolo delle trasformazioni degli agglomerati urbani nella contemporaneità.</p> <p>Pasolini : La forma della città.</p> <p>Fisica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - avvento dell’elettricità e delle sue applicazioni-corrente continua, il motore elettrico; - induzione elettromagnetica- corrente alternata

	<ul style="list-style-type: none"> - i campi elettromagnetici per le comunicazioni
6. Migranti e migrazioni	<p>Tedesco: Gastarbeiter in Deutschland - Multikulturelle Gesellschaft.</p> <p>Inglese:: 18th-19th century, the American New Frontier, the Gold Rush, New York “the melting pot”.</p> <p>Storia dell’arte: A. Paci, Berta, Bianco-Valente; G. de Gara, Ai Weiwei, S. Salgado, M. Cresci, M. Paladino</p> <p>Storia: la decolonizzazione e il Terzo Mondo; l’evoluzione delle migrazioni in Italia nell’ultimo secolo; le motivazioni delle migrazioni oggi.</p>
PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA	
1.La Costituzione	<p>Francese : le elezioni italiane viste dai Francesi attraverso la stampa di destra e di sinistra. Primo periodo valutativo.</p> <p>Storia: l’antifascismo nella Costituzione .</p>
2.La filosofia di fronte alla guerra e la costruzione della pace	<p>Filosofia:Per la pace perpetua(Kant) Filosofia del diritto(Hegel) Il concetto di pace(Alberti e Curi) Art.11 e 52 della Costituzione</p>

<p>3. Europa e istituzioni europee</p>	<p>Tedesco: Leben in Europa: Europäische Union</p> <p>Francese: l' Union Européenne</p> <p>Inglese: European Union, European nationality and citizenship</p> <p>Storia: storia, istituzioni, significato e campi di intervento dell'UE. Le basi: dal Manifesto di Ventotene di A. Spinelli</p> <p>Francese : l' Union Européenne</p>
<p>4. Il valore del lavoro e i diritti dei lavoratori</p>	<p>Filosofia: il lavoro nella concezione di Hegel L'analisi marxiana dello sfruttamento dei lavoratori Conoscenza art.1,36 e 37 della Costituzione.</p> <p>Storia dell'arte: il tema del lavoro nell'arte dell'800: Millet, Courbet, Daumier, Pelizza da Volpedo, Morbelli</p>
<p>5. La lotta alla contraffazione</p>	<p>Partecipazione alla seconda edizione della "Giornata della lotta alla contraffazione per gli studenti", con approfondimenti sui temi: - il mercato della contraffazione; - Il danno economico derivante dalla contraffazione di merci; - i reati e la responsabilità giuridica connessa; - il ruolo del consumatore.</p>

I percorsi che in sede di Esame verranno elaborati in modo autonomo dagli studenti dovranno evidenziare una struttura coerente e coesa per la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e la trattazione del loro rapporto interdisciplinare (Cfr. art. 22, commi 4 e 5, dell'O.M. n. 45/2023).

4. PROGETTI DI EDUCAZIONE CIVICA

Progetti a cui la classe ha partecipato nell'ambito dell'insegnamento dell'Educazione civica durante il secondo biennio e il quinto anno.

Classe Terza

Conferenza di Luca Mercalli sul cambiamento climatico (vedi)

Classe Quarta

"cHIVuoleconoscere", sul tema dell'HIV-AIDS (durata: 2 incontri di 2 ore ciascuno)

"Intervento-testimonianza dell'associazione LIBERA – Associazioni, nomi e numeri contro le mafie"

(durata: circa 2 ore).

Competizione oratoria "Exponi le tue idee" fase di istituto (3 incontri con preparazione circa 9 ore)

Classe Quinta

Progetto SOS Iride contro l'omotransfobia 2 incontri da 2 ore

Intervento in classe della GdF e "Giornata della lotta alla contraffazione per gli studenti" presso la sede della GdF

Intervento atleta con disabilità Mauro Bernardi

Incontro/testimonianza col sig. Vito Fiorino che è stato testimone del tragico naufragio del 3 ottobre 2013 (368 morti), al largo di Lampedusa

Incontro Migranti e migrazioni con operatrici della Caritas

5. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

(P.C.T.O.) DI CLASSE E/O INDIVIDUALI

Le ore di PCTO, in osservanza della L. 107/2015, art.1, commi 33-44 - di seguito ridefinite con la Legge di bilancio 2019 e la successiva Nota MIUR n. 3380 dell'8 febbraio 2019 - sono state svolte dagli studenti nella misura minima di ore 90 e così distribuite:

Classe terza (33 ore)

PCTO "Io coltivo gentilezza: la cura dell'ambiente" Tutor Nicoletta Fabiani

- ✓ Attività a scuola, così realizzate: interventi dei formatori CSV
- ✓ Corso di Formazione Generale e Formazione Specifica obbligatoria sulla Sicurezza, propedeutici al percorso di Alternanza scuola/lavoro - PCTO, come indicato dal D.Lgs 81/08.
- ✓ PROJECT WORK **Co-progettazione con la classe di un'azione di cura svolta sul territorio**,
in collaborazione con il CSV di Bergamo

Classe quarta (40 ore)

- ✓ Attività in orario ed curricolare/extracurricolare di PROJECT WORK/TIROCCINIO INDIVIDUALE. Sono state svolte da settembre ad agosto secondo la convenzione stipulata per ciascuno studente/ciascuna classe.

Per quanto riguarda il Project Work, si tratta del **Progetto GPS (Giustizia, Persona, Società)**

del Laboratorio Nexus di Bergamo (che prevede la partecipazione di realtà impegnate sul fronte giustizia: Ufficio per l'Esecuzione Penale Esterna, Camere Penali, Magistrati, Centro Servizi Volontariato, UST, Comune di Bergamo, Università, Associazione Carcere e Territorio, Caritas/Ufficio Giustizia Riparativa , Casa Samaria, Cooperativa Calimero).

Classe quinta (23 ore di PW)

- ✓ Incontri con le Università in orario curricolare ed extracurricolare;
- ✓ partecipazione degli studenti ad incontri di orientamento con operatori COSP e referenti all'orientamento dell'UST;
- ✓ incontri con ex-studenti del Liceo iscritti a diverse facoltà universitarie o impegnati in ambiti lavorativi;
- ✓ incontri extra scolastici in collaborazione con le associazioni "Alpha test" e "Testbusters" (simulazione dei test d'ingresso simulazione dei test, divisi per sei aree disciplinari: Ingegneria e Area scientifica; Architettura e Design; Psicologia e Formazione; Economia e Giurisprudenza; Lingue e Area umanistica; Medicina);
- ✓ I Licei "Falcone", "Sarpi", "Lussana", "Mascheroni" con il "Progetto in Rete" hanno organizzato per gli studenti delle classi quarte e quinte gli incontri di Orientamento Universitario organizzati in presenza nei rispettivi Istituti e suddivisi per ambiti disciplinari il cui obiettivo è stato quello di presentare agli studenti l'area di loro interesse (umanistico,

scientifico, linguistico, economico-giuridico, medico-sanitario) offrendo anche la possibilità di interagire con i docenti universitari.

- ✓ **Project work “Ragazzi on the road”** per la sensibilizzazione e l’educazione alla legalità e alla sicurezza stradale

Per quanto concerne i percorsi formativi effettuati dal singolo studente si rimanda al materiale presente in Istituto.

6. SIMULAZIONE DELLA PROVE SCRITTE

SIMULAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

DATA DELLA PROVA	TIPOLOGIA	DURATA
02 maggio 2023	Tracce ministeriali tipologie A, B, C (ES 2022 Sessione Straordinaria).	6 ore

SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

DATA DELLA PROVA	TIPOLOGIA	DURATA
03 maggio 2023	Tracce predisposte sul modello delle prove ministeriali.	6 ore

7. SCHEDE DIDATTICHE CLIL

Trattandosi di un corso che propone per il triennio l'intero programma di Storia in lingua francese con metodologia Esabac, è stato previsto un solo Clil annuale, naturalmente in un'altra delle due lingue oggetto di studio.

TERZO ANNO DI CORSO

1. Lingua: inglese

Disciplina: Filosofia (prof.ssa Gualdi)

Argomento: "Eros and philia: the two faces of love"

QUARTO ANNO DI CORSO

1. Lingua: inglese

Disciplina: Conversazione lingua inglese (prof.ssa Velez)

Argomento: "The right of protest"

QUINTO ANNO

SCHEDA n. 1

Docente: KOHL B.

Disciplina/e coinvolta/e: Tedesco / Storia dell'arte

Lingua/e: TEDESCO

Eventuale testo CLIL utilizzato: video, conferenza.

Contenuti disciplinari	<ul style="list-style-type: none">- Nachkriegszeit bis zum Mauerfall (2 Videos) als Einführung- Architektur in Berlin (S. 528/529/Nicht nur Literatur)- Filmausschnitt von Wim Wenders von "Der Himmel über Berlin"- Film von Wim Wenders "In weiter Ferne, so nah!"- Berlin: Symbole - Bezirke (S. 538/539/Nicht nur Literatur)-Lexikon zur Architektur (von der Konferenz "<i>Berlin. Die Stadt und die Architektur</i>")
modello operativo	<p>X insegnamento gestito dal docente madrelingua</p> <p>X insegnamento in co-presenza <input type="checkbox"/> team CLIL <input type="checkbox"/> altro Partecipazione a conferenza specialistica:</p> <p><i>Berlin. Die Stadt und die Architektur</i></p>

metodologia / modalità di lavoro	<input checked="" type="checkbox"/> frontale <input type="checkbox"/> individuale <input type="checkbox"/> a coppie <input type="checkbox"/> in piccoli gruppi <input type="checkbox"/> per compiti autentici <input type="checkbox"/> per progetti <input type="checkbox"/> utilizzo di particolari metodologie didattiche
risorse (materiali, sussidi)	libro di testo di letteratura (scheda: <i>Architektur in Berlin, Berlin heute (Symbole und Bezirke)</i>), lista di termini specifici, materiale video: <i>Der Himmel über Berlin</i>
modalità e strumenti di verifica	finale: commento di un'immagine contemporanea e/o storica utilizzando la terminologia specifica appresa

8. ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI ED INTEGRATIVE

Attività **significative** svolte dalla classe **nel corso del secondo biennio e quinto anno**:

- corso di difesa personale;
- certificazioni esterne nelle lingue straniere (tre alunni B2 tedesco e 8 alunni B1 tedesco, 16 alunni B2 inglese, un'alunna B1 francese);
- viaggio di istruzione a Vienna (quinto anno);
- Progetto Piano Lauree Scientifiche per tre alunni;
- Campionato Nazionale Lingue straniere per la Lingua francese e inglese (Università Carlo Bo di Urbino);
- per un gruppo di alunni traduzione dei testi del Progetto Torquato Tasso in quinta;
- Progetto Transalp per 7 alunne in quarta.

Allegato 1: **PROGRAMMI DISCIPLINARI: CONTENUTI E METODI DELLE SINGOLE DISCIPLINE**

I programmi delle singole discipline comprendono anche i moduli di educazione civica monodisciplinari o pluridisciplinari.

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2022/2023 - CLASSE 5B

DISCIPLINA: italiano

DOCENTE: Tatiana Durisotti

Il manuale in uso: Terrile A., Biglia P., Terrile C., *Una grande esperienza di sé*, Torino, Paravia, 2019

Il volume è stato integrato con documenti, filmati e testi da archivi in rete.

Per la declinazione delle Competenze disciplinari (culturale, applicativa, testuale, comunicativa, sociale, metacognitiva) si rimanda ai Risultati di apprendimento per la Classe Quinta contenuti nella programmazione di area.

Il tempo a disposizione quest'anno è stato particolarmente ridotto a causa di numerosi progetti e iniziative di vario genere e, per questo motivo, si è dovuta operare una riduzione dei testi proposti.

Si è preferito procedere in questo modo invece di limitare lo studio a un numero esiguo di autori per permettere quanti più agganci possibili con le altre discipline (umanistiche, ma anche scientifiche) e fornire un panorama sufficientemente variegato della letteratura italiana del XX secolo.

Si è deciso per lo stesso motivo di non proseguire lo studio della Divina Commedia perché è sembrato più opportuno dedicare il poco tempo disponibile ad autori contemporanei che si prestano più agevolmente a rientrare nei percorsi interdisciplinari.

Nell'approccio agli autori si sono sottolineati parallelismi e divergenze nelle poetiche, ricavate quanto più possibile dalla lettura dei testi (in accordo con la metodologia Esabac) e con richiami frequenti alla letteratura europea, in particolare francese .

Per quanto concerne la produzione scritta, si sono proposte esercitazioni sul modello della Prima

Prova dell'Esame di Stato (tipologie A,B,C) sempre a partire da spunti offerti dalle opere degli autori affrontati.

Modalità di svolgimento dell'azione didattica sono state essenzialmente lezioni frontali, lezioni partecipate e lezioni laboratoriali attraverso i sussidi offerti dalla multimedialità.

CONTENUTI

Le correnti letterarie del XIX e del XX secolo: letteratura italiana e francese a confronto (Esabac en poche).

Foscolo fra classicismo e romanticismo. Dei sepolcri: parafrasi e analisi del contenuto. A Zacinto.

Romanticismo.

Leopardi, poeta filosofo. Il giovane favoloso di M. Martone con Elio Germano (2014) con riferimenti a vicende biografiche collegate alla produzione poetica.

La felicità, il piacere e la natura attraverso alcuni pensieri dello Zibaldone.

Le Operette morali. Dialogo della Natura e di un Islandese. Lettura di un' altra operetta a scelta.

Contenuti e temi dei Canti. L'ultimo canto di Saffo. L'infinito. Canto notturno di un pastore errante dell'Asia. A Silvia. Leopardi e il romanticismo; Leopardi "poeta cosmico".

Friedrich, Pascal, Kant e Leopardi: quattro geni e un solo Pensiero (L. Banfi su Artslife)

Commenti di D'Avenia a A Silvia, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia e La ginestra (da L'arte di essere fragili).

Manzoni: il ritratto (p. 753). Manzoni "illuminista" e patriota. Vero storico e vero poetico: dalla Lettre à Monsieur Chauvet. Confronto Manzoni- Leopardi e il romanticismo europeo. La funzione morale e civile della letteratura per Manzoni. Le tragedie: Adelchi. Prime strofe del Coro dell'Atto

III. Coro dell'atto IV: strutture metriche, contenuti e finalità civili o morali. Le odi civili: Il 5 maggio.

Verismo

La visione della vita di **Verga**. Confronto Verga e Zola. Lettura e analisi della novella La roba (da Novelle rustiche). Le tecniche narrative dell'autore. La negazione del progresso sociale.

Da Vita nei campi: La lupa; Rosso Malpelo .

I Malavoglia: dal cap. I (la famiglia); dal cap. IV (Zio Crocifisso); dal cap. XIII (Padron 'Ntoni e il giovane 'Ntoni a confronto); la conclusione del romanzo (cap. XV).

Decadentismo

Pascoli Elementi biografici essenziali per contestualizzare e comprendere l'opera e il pensiero.

La poetica del fanciullino.

Il gelsomino notturno. I legami di Pascoli col simbolismo.

Myricae: L'Assiuolo; Orfano, Il tuono, Il lampo.

D'Annunzio La vita come opera d'arte. Il Vittoriale. Elementi biografici per inquadrare l'opera.

Alcyone: La pioggia nel pineto. Le parole per capire il decadentismo di D'Annunzio: estetismo, panismo, superomismo, vitalismo. Il "tradimento" di Nietzsche. La sera fiesolana e il "francescanesimo" dannunziano.

Dal cap. II de Il piacere di D'Annunzio: Andrea Sperelli.

Quadro culturale della Belle époque in Italia – Il cambio di prospettiva e la fine delle certezze.

Svevo La figura dell'inetto e la psicoanalisi. La coscienza di Zeno: trama e caratteristiche generali. Lettura e commento della prefazione. La coscienza di Zeno, preambolo e cap I (il fumo).

Pirandello

Intervento della prof.ssa Martegani riguardante alcune vicende biografiche significative dell'autore.

Il tema della pazzia e dell'alienazione nella novella Il treno ha fischiato. Una novella a scelta tratta da Novelle per un anno.

L'alienazione nella civiltà della macchina nei Quaderni di Serafino Gubbio operatore. Trasposizioni cinematografiche: La patente (da Questa è la vita di L. Zampa, 1954); La giara (da Kaos dei fratelli Taviani, 1984).

La crisi dell'io e delle certezze, l'inettitudine, le maschere, l'umorismo ossia i principali temi pirandelliani ne Il fu Mattia Pascal. Il ribaltamento di temi e caratteristiche del romanzo tradizionale.

Da Il fu Mattia Pascal: Maledetto fu Copernico, Lo strappo nel cielo di carta, La filosofia del lanternino.

La conclusione del romanzo.

Da "Uno, nessuno, centomila" (Il naso). Lettura integrale di uno dei due romanzi pirandelliani presi in esame.

Breve panoramica sul teatro di inizio XX secolo in Italia (verista, dannunziano, futurista).

Sei personaggi in cerca d'autore. Il metateatro. I temi pirandelliani. Trama (?) dell'opera. La conclusione.

Gli intellettuali italiani e il fascismo (panoramica generale delle posizioni degli autori studiati e letture dal Manifesto degli intellettuali fascisti e quello degli intellettuali antifascisti).

Avanguardie

Futurismo: Marinetti, dal Manifesto tecnico della letteratura futurista, dall'ode All'automobile da corsa, da Zang tumb tumb.

Le avanguardie e La voce. Il crepuscolarismo, avanguardia anomala. Lettura di alcune strofe da La signorina Felicita di Gozzano.

I poeti moderni del Novecento italiano

Ungaretti Elementi biografici essenziali per contestualizzare e comprendere l'opera e il pensiero.

Veglia da Allegria di naufragi. Fratelli. I fiumi.

La poesia come forma di conoscenza (osservazioni del critico L. Piccioni) . La parola assoluta.

L'analogia.

Saba Elementi biografici essenziali per contestualizzare e comprendere l'opera e il pensiero.

Il legame con Leopardi, Nietzsche e Freud. La poesia come strumento di indagine interiore.

Dal Canzoniere: La capra; Amai.

Montale Elementi biografici essenziali per contestualizzare e comprendere l'opera e il pensiero.

Da Ossi di Seppia: Spesso il male di vivere ho incontrato ; Merigiare pallido e assorto; Non chiederci la parola.

Montale e gli altri letterati: la distanza da Ungaretti e Saba ; il confronto con D'Annunzio e Pascoli;

il legame con Dante e Leopardi. Il correlativo oggettivo. L'inutilità e l'inevitabilità della poesia. La condizione e il compito del poeta. Da La bufera e altro: La primavera hitleriana (analisi contenutistica).

Il Neorealismo

Caratteristiche comuni e differenze nella produzione neorealista.

Da Gli indifferenti di Moravia, "Guardare e non muovere un dito".

Da Fontamara di Silone, "Carne abituata a soffrire".

Da Il deserto dei Tartari di Buzzati "L'irreparabile fuga del tempo".

Pavese Elementi biografici per contestualizzare e comprendere l'opera. Da La casa in collina (esordio) e La luna e i falò conclusione).

Primo Levi Elementi biografici per contestualizzare e comprendere l'opera. Lirica introduttiva a Se questo è un uomo. Il canto di Ulisse.

La fine del Neorealismo: dal cap. 1 de Il Gattopardo di Tomasi di Lampedusa.

Un romanzo a scelta in una lista di testi neorealisti ambientati durante la Seconda Guerra Mondiale.

Un romanzo a scelta di un'autrice italiana del XX secolo.

Dopo il 15 maggio verranno presumibilmente affrontati gli autori sotto indicati

Calvino Elementi biografici essenziali per contestualizzare e comprendere l'opera e il pensiero.

Lecture da Lezioni americane, Il sentiero dei nidi di ragno, Il barone rampante, La nuvola di smog, da Le Cosmicomiche, Le città invisibili, Gli dei della città. Introduzione a Le città invisibili di Calvino di Pasolini e a Il sentiero dei nidi di ragno di Pavese.

Pasolini Elementi biografici essenziali per contestualizzare e comprendere l'opera e il pensiero.

Lecture da Ragazzi di vita, da Scritti corsari, lo scambio di lettere sul Corriere con Calvino. Lettura di una lirica significativa. Proiezione di scene dalla sua produzione cinematografica. L'orazione funebre di Turoldo alle esequie di Pasolini.

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2022/2023 - CLASSE 5B

DISCIPLINA: francese

DOCENTE: Tiziana Conca

Si tratta di un gruppo classe che conosco dal primo anno e con il quale ho sempre avuto un buon rapporto. Sono studentesse e studenti educati, rispettosi delle regole e del ruolo dell'insegnante, piuttosto riservati, a tratti chiusi. La loro evoluzione personale e scolastica ha risentito fortemente di due fattori principali: la pandemia e la didattica a distanza, che questa classe ha sofferto più di altre, e il trasferimento, quasi contemporaneo e inaspettato, ad altra scuola di tre compagni di classe con i quali c'era un buon rapporto. A ciò si deve aggiungere un certo numero di casi personali dovuti a problemi oggettivamente piuttosto gravi. Queste situazioni concomitanti, che hanno richiesto anche l'intervento della psicologa dell'Istituto, hanno comportato un necessario rallentamento dell'attività curricolare in favore di un intenso dialogo sul piano umano.

Il programma dei contenuti di letteratura ha subito rallentamenti e decurtazioni fin dalla classe terza, così da non poter completare il Romanticismo in quarta, per affrontare la seconda metà dell'Ottocento in quinta. Queste sono le ragioni principali per le quali sono dovuta quest'anno partire dal Pre-Romanticismo per soffermarmi, poi, più a lungo del previsto, sull'Ottocento. Per gli stessi motivi abbiamo deciso di privilegiare le prove scritte del "Texte argumentatif", piuttosto che esercitarsi anche sull'"Essai bref" in modo approssimativo.

Il profitto globale è più che discreto con alcune punte di vera eccellenza, pur sempre nell'ambito di una partecipazione spontanea assai ridotta, ma migliorata nel corso dell'ultimo anno scolastico. Le competenze linguistiche acquisite sono discrete, assai diversificate e comunque non al livello tecnico che il gruppo classe avrebbe potuto raggiungere in condizioni di attività didattica normale.

Testi in adozione:

La Grande Libreria. Littérature, histoire, culture, image du Moyen Age aux années romantiques –

M. Bertini e S. Accornero Einaudi Scuola vol. 1

La Grande Libreria. Littérature, histoire, culture, image de l'Age du Réalisme à nos jours – M.

Bertini e S. Accornero Einaudi Scuola vol. 2

XIX siècle

Les sujets principaux du Romantisme, en opposition à l'époque précédente: révision de Jean-Jacques Rousseau comme pont entre l'Age des Lumières et le XIX siècle.

Perspective Italie: Foscolo, le précurseur du romantisme italien, p. 264-265

Le mal de vivre romantique à travers une comparaison entre les "Ultime lettere di Jacopo Ortis" de U. Foscolo, les "Souffrances du jeune Werther" de J. W. Goethe et "René" de F. de Chateaubriand.

- François-René de CHATEAUBRIAND: sa vie et son œuvre p. 259

Texte tiré de "René" : "Un secret instinct me tourmentait", p. 261- 262. Résumé du bref roman "René" p. 260. Approfondissement de la figure de René et son dualisme de personnage ancien et moderne à la fois.

Les grands thèmes romantiques: le culte du "moi", le refus de la raison, le sentiment religieux, la célébration de la Nature, le sublime, la fuite dans l'espace et dans le temps, l'engagement politique.

- Alphonse de LAMARTINE: sa vie et son œuvre p. 266-267.

Texte tiré des "Méditations poétiques": "Le Lac", p. 268-69.

Le lexique de la Nature et du Temps.

- Une comparaison entre Vigny et Leopardi quant à la conception de la Nature belle-mère. "La Maison du Berger" et "Dialogo tra la Natura e un Islandese". Le roman gothique et la poésie sépulcrale, p. 276.

Analyse du tableau "Scènes des massacres de Scio" de Eugène Delacroix, p. 282.

- Victor HUGO: sa vie et son œuvre p. 278 vol. 1 (première partie); p. 26 vol. 2

"Les Rayons et les Ombres", p. 283 vol. 1

Texte: " Oceano Nox", p. 283

"Notre-Dame de Paris": analyse du roman et des personnages principaux, la Cour des Miracles, le sens du roman historique et l'influence de Walter Scott, résumé, p. 291

Texte: "Deux squelettes" p. 291-292

"Les Misérables": analyse du roman et des personnages principaux, surtout du protagoniste Jean Valjean, résumé de l'action, p. 36-37 vol. 2

Texte: "Un étrange gamin fée, p. 37-38 vol. 2

Un parallèle avec "I Promessi Sposi" de A. Manzoni

Au fil des idées: société et culture, p. 19 vol. 2

Le flâneur, le bohémien, et le dandy, comme le Lord George Brummell et le comte Robert de Montesquieu, p. 19

L'Art et la Beauté: le concept de l'Art pour l'Art, p. 21-22

- Charles BAUDELAIRE: sa vie et son œuvre p. 40-41

“Les Fleurs du mal”, un itinéraire spirituel et un voyage intérieur p. 41-42-43

Les paragraphes:

“Trois inspiratrices”, p. 41

“Les Paradis artificiels”, p. 43

Textes tirés des “Fleurs du Mal”:

“L’albatros”, p. 46

“Correspondances”, p. 47

“Spleen n. 4”, p. 52

Analyse des deux dernières strophes du poème “Voyage”. Conclusion des “Fleurs du mal”

“Petits Poèmes en prose. Le Spleen de Paris”, deux exemples “Enivrez-vous” et “L’Etranger”.

La réalité vraie

- Gustave FLAUBERT: sa vie et son œuvre p. 58-59-60

Analyse du roman “Madame Bovary” p. 60-61 et des personnages principaux Les relations

de Emma avec Léon et Rodolphe La critique de Flaubert au Romantisme

Les thèmes de la passion absolue, de l’ennui et du rêve Le Bovarysme p. 61

Texte: “Vers un pays nouveau” , p. 62

Vision du film “Madame Bovary” de Claude Chabrol, 1991

Au fil des idées: société et culture.

Les paragraphes suivants:

Le Positivisme p. 81

Le Naturalisme p. 82

Emile Zola et l'affaire Dreyfus: "J'accuse" p. 85. Vision du film "J'accuse" de Roman Polanski, France-Italie 2019, titre traduit en italien par "L'ufficiale e la spia". Approfondissement effectué par la professeure de conversation Madame Sandrine Muller.

Vers le Naturalisme:

La méthode critique de Hippolyte Taine: la race, le milieu et le moment

Les précurseurs Edmond et Jules de Goncourt

L'école naturaliste:

- Emile ZOLA: sa vie et son œuvre p. 87-88-89

La théorie du Naturalisme: le cycle des "Rougon-Macquart" et la transmission des tares héréditaires. La confiance dans les sciences et dans le Positivisme de A. Comte. Analyse du roman "L'Assommoir" p. 90

Texte tiré de "L'Assommoir": "La machine à soûler", p. 91

XX siècle

L'histoire entre le XIX et le XX siècle. L'Entente Cordiale. La Belle Epoque et la veille de la Grande Guerre. Sigmund Freud et la psychanalyse, p. 148. La crise du sujet et la nouvelle technique du "Stream of consciousness".

Le Dadaïsme et le Surréalisme, p. 145-146

Guillaume APOLLINAIRE sa vie et son œuvre p. 151 Textes tirés de "Alcools" : "Le pont Mirabeau"

Texte tiré des "Calligrammes" : "Le miroir" e "Etrange maison", p. 153

Proust et Bergson p. 177

- Marcel PROUST sa vie et son œuvre p. 176-177

L'oeuvre "A la recherche du temps perdu": la fonction du souvenir, la mémoire volontaire

et involontaire, les synestésies.

Texte tiré "Du côté de chez Swann": "Tout...est sorti...de ma tasse de thé", p. 180-181

Albert CAMUS sa vie et son œuvre p. 258-259 Résumé du roman "L'Etranger" p. 260

Le concept de l'Absurde chez Eugène IONESCO et Samuel BECKETT.

L'Absurde, p. 225

La condition féminine, p. 226

Texte tiré de "La Cantatrice chauve" de Ionesco:

"Le yaourt est excellent pour l'estomac", p. 286-287.

Texte tiré de "En attendant Godot" de Beckett:

“Alors on y va? Allons-y. Ils ne bougent pas...”, p. 292-293.

Dopo il 15 maggio p.v. verranno affrontati i seguenti argomenti:

Simone de BEAUVOIR, sa vie et son oeuvre p. 250-251 Une

interview à Simone de Beauvoir sur le féminisme, p. 255 Le

Nouveau Roman p. 304-305

OuLiPo et Calvino: p. 282

Un exemple de littérature contemporaine: Annie ERNAUX, p. 404-405

PERCORSI INTERDISCIPLINARI:

- La crisi del Soggetto: Freud, Camus, Ionesco, Beckett, l'OuLiPo
- Il totalitarismo: Ionesco
- La condizione femminile e il femminismo: Flaubert, Zola, Beauvoir
- Natura e oltre: Chateaubriand, Lamartine, V. Hugo, Baudelaire, Zola

Contenuti/competenze di EDUCAZIONE CIVICA:

La storia e la funzione dell'Unione Europea.

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2022/2023 - CLASSE 5B

DISCIPLINA: conversazione francese

DOCENTE: Sandrine Muller

-Education civique : Élections italiennes vues de France (analyse d'articles de presse et exposés par groupe)

-« Giorgia Meloni, un défi pour l'Europe », « G. Meloni fait basculer l'Italie à droite », « La longue marche d'une femme décidée » : articles tiré du Figaro.

« L'Italie en prend pour son rétrograde », « Ne nous laissons pas trompés par G. Meloni »,

« Droits humains : comment gouverner l'extrême droite dans l'U.E » : articles tiré de Libération.

-Visionnage et analyse de films :

-« J'accuse » de Roman Polanski

-« Madame Bovary » de Claude Chabrol

-Approfondissements de passages littéraires au programme.

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2022/2023 - CLASSE 5B

DISCIPLINA: inglese

DOCENTE: Maria Luisa Guanella

OBIETTIVI:

COMPETENZA CULTURALE

- Comprendere in modo approfondito diversi aspetti culturali del mondo di lingua inglese con particolare riferimento agli ambiti storico-letterario, artistico e di attualità / anche in una prospettiva interculturale.
- collegare e rielaborare informazioni e contenuti relativi alla lingua e alla cultura anglofona con quelli di altre discipline / dandone una propria interpretazione critica.

COMPETENZA APPLICATIVA E PROGETTUALE

- Usare in modo consapevole le T.I.C. selezionando / selezionando in modo critico le informazioni necessarie.
- Schematizzare, riassumere testi, contestualizzare ed elaborare in modo autonomo mappe cognitive.
- Operare collegamenti tra le varie tematiche/ con frequenti riferimenti pluridisciplinari.

COMPETENZA COMUNICATIVA

- Comprendere in modo abbastanza preciso /dettagliato conversazioni in inglese, messaggi orali ed informazioni, anche con inflessioni e accenti diversi.
- esprimersi e comunicare informazioni, idee e problemi in un registro linguistico adeguato al

contesto a livello B2/C1

– prendere posizione personale rispetto ai contenuti appresi / Esprimere in modo sicuro e chiaro la propria posizione personale.

METODI E STRUMENTI

L'insegnante si è avvalsa di vari supporti didattici quali: manuali, testi autentici, mezzi audiovisivi e multimediali, , internet, conversazione e discussione guidata su varie tematiche con insegnante madrelingua traendo spunto da articoli di attualità e letteratura, lezione frontale - lezione partecipata. Particolare cura è stata dedicata sia alla produzione orale che quella scritta (tramite interrogazioni dialogate e discussioni interattive in classe) nonché l'acquisizione di tecniche e strategie di apprendimento atte a favorire un grado sempre maggiore di autonomia e rielaborazione personale.

Pur non trascurando puntualizzazioni di tipo linguistico, il lavoro in quinta si è concentrato sul programma di letteratura e, solo per la primissima parte dell'anno sul completamento del programma di lingua. Lo studio della letteratura è stato sempre introdotto da una presentazione degli autori inserendoli prima nel loro contesto storico e culturale, di cui ne è stato tratteggiato in modo chiaro e conciso lo sviluppo. I testi originali sono stati accompagnati da un corredo di attività didattiche atte a facilitare la comprensione dei contenuti, l'analisi stilistica e l'interpretazione critica. Quando possibile, si sono effettuati collegamenti con i programmi di altre discipline.

CONTENUTI

Grammar Revisione: mixed past tenses, Perfect modal verbs, passive forms, the passive personal and impersonal structures , wish sentences, conditionals, would rather/ would prefer/ had better.

Revision test.

Literature

Dal testo *Performer Heritage* vol 1- 2 ,ed. Zanichelli è stato affrontato lo studio della letteratura inglese, supporto ad un'acquisizione del linguaggio specifico letterario.

THE ROMANTIC AGE

-Historical and social background: the revolutions

Britain and America, the Industrial revolution, the French revolution, riots and reforms

-literary background: a new sensibility, Romantic Poetry

EDMUND BURKE

A Philosophical Enquiry into the origin of Our Ideas of the Sublime and Beautiful

- Pre-Romantic Poetry

WILLIAM BLAKE (pre-romantic)

Imagination and the poet, interest in social problems, political freethinker, Christianity and symbolical language, style.

Songs of Innocence and Songs of Experience: "London"- "The Lamb"- "The Tyger"

- Romantic Fiction

The Gothic Novel: features (pre-romantic)

ANN REDCLIFFE *The Mysteries of Udolpho*

Novel of Manners

JANE AUSTEN *Pride and Prejudice*: "Mr and Mrs Bennet" - "Darcy proposes to Elizabeth"

- Romantic poetry (Nature poets)

Themes, poetic technique, two generations of poets, Man and Nature

WILLIAM BLAKE (pre-romantic)

Imagination and the poet, interest in social problems, political freethinker, Christianity and symbolical language, style.

Songs of Innocence and Songs of Experience: "London"- "The Lamb"- "The Tyger"

WILLIAM WORDSWORTH

Man and nature, the senses and memory, the poet's task and style.

-The Manifesto- *Preface to the Lyrical ballads*: "A certain colouring of imagination"

-Poems: "Composed upon Westminster Bridge" - "Daffodils"

S.T. COLERIDGE

Nature and the Supernatural, the poet's task, interpretation of the ballad.

The Rime of the Ancient Mariner: "the Ballad"-seven parts- "The killing of the Albatross"- "A sadder and wiser Man"

THE VICTORIAN AGE

-Historical, social and cultural context

-The dawn of the Victorian Age: The Great Exhibition, the Victorian Compromise, Life in Victorian

Britain

-Early Victorian Thinkers: Bentham, Mill, Charles Darwin

- THE NOVEL

CHARLES DICKENS

Life and works, characters, didactic aim, the world of the workhouse and workers, style

Oliver Twist: "The Workhouse"- "Oliver wants some more"

Hard Times: "Mr Gradgrind" - "Coketown"

The later years of Queen Victoria's reign, late Victorians

Literary context: Aestheticism- Decadence , the figure of the Bohemien

-The American Civil war

OSCAR WILDE

The rebel and the dandy

Novel

-The Picture of Dorian Gray- "The Preface"- "The painter's studio"- "Dorian's death"

THE MODERN AGE

Historical, social and cultural background: The age of Anxiety-crisis of certainties, Freud's unconscious, the collective unconscious, theory of relativity (Einstein), new concept of Space and Time (Bergson), new concept of man and religion (Nietzsche).

- Literary background: The Modern Novel and Interior Monologue

Dopo il 15 maggio verranno presumibilmente affrontati i seguenti autori:

JAMES JOYCE

Life and works, Joyce and Ireland, self-imposed exile, Stream of Consciousness technique, realism and symbolism, epiphany

Dubliners: "Eveline"

*Ulysses- the Epic method: "Mr Bloom at the funeral", "Yes I said Yes I Will Yes" from Molly's monologue

VIRGINIA WOOLF

Bloomsbury group, modernist Novelist, Interior monologue and stream of consciousness

Mrs Dalloway: "Clarissa and Septimus", "She loved Life, London, This Moment of June"

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2022/2023 - CLASSE 5B

DISCIPLINA: conversazione inglese

DOCENTE: Susan Remick

- **Dibattiti basati su eventi e problemi globali**
- **Attualità:** Discussioni delle notizie globali
- ***Lettura e analisi delle tracce della seconda prova scritta di inglese in preparazione per l'esame di stato***

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2022/2023 - CLASSE 5B

DISCIPLINA: tedesco

DOCENTE: Silvia Zanetti

LIBRI DI TESTO: *Nicht nur Literatur*, ed. Principato

METODOLOGIA

Durante l'anno scolastico si è proceduto ad lavoro di sviluppo delle competenze discorsive e testuali del livello B1/B2 (comprensione di testi di attualità, di testi letterari, competenze espositive orali, risposte a brevi questionari), nonché al potenziamento di abilità linguistico-comunicative generali. Lo studio letterario è stato centrato sullo sviluppo delle abilità di lettura del testo, sulle abilità espositive e di analisi svolta quando possibile in ottica interdisciplinare. L'approccio è stato diversificato: se da una parte si sono effettuate lezioni tradizionali di inquadramento del periodo storico-culturale o approfondimento su movimenti, autori, generi, testi, dall'altra si sono svolte unità di apprendimento di tipo trasversale e si è cercato di stimolare la partecipazione attiva degli studenti alla lezione in aula mediante il ricorso frequente alla lezione dialogata. In particolare, nel secondo periodo gli alunni e le alunne hanno svolto una presentazione davanti alla classe di opere della letteratura tedesca (Referat) di autori classici e contemporanei lette integralmente.

EDUCAZIONE CIVICA IN LINGUA TEDESCA

Risultati di apprendimento

- Dimostra conoscenze e capacità di comprensione maturate attraverso il dialogo formativo, l'interazione in classe e l'uso consapevole degli strumenti (libri di testo; bibliografia, sitografia e iconografia);
- conosce, comprende e valuta criticamente i caratteri storico-culturali e i valori delle

civiltà; ● collega le conoscenze con il proprio vissuto e le utilizza per elaborare riflessioni personali; ● riflette su dati, fatti, norme, procedure, opinioni e contestualizza i dati acquisiti; ● elabora e realizza percorsi di ricerca e progetti utilizzando la metodologia della ricerca; ● comunica informazioni, idee e problemi avvalendosi di un registro linguistico adeguato al contesto a livello B1+); ● argomenta facendo emergere i nessi concettuali ed è in grado di sostenere e confutare una tesi.

►SOZIALKUNDE

-Parteien in Deutschland

-Europäische Institutionen

(per dettagli si veda il programma della lettrice madrelingua)

►LITERATUR

GOETHEZEIT (1770-1830)

Napoleons Herrschaft - Restauration

Goethe als Stürmer und Dränger und Klassiker

Sturm und Drang

Klassik

TEXTE:

J. W. Goethe : *Die Leiden des jungen Werthers. Briefe Am 10. Mai / Am 12. Dezember*

Willkommen und Abschied (solo lettura)

J. W. Goethe : *Mignon*

Filmothek: *Goethe!*

Fokus auf:

Italien als Sehnsuchtsland der Deutschen

Die Italienische Reise von Goethe

Der Briefroman: *Goethe und Foscolo*

DIE ROMANTISCHE REVOLUTION

Entstehung der Romantik in Deutschland

Motive

Bevorzugte Gattungen

Früh- und Spätromantik

TEXTE:

Joseph von Eichendorff *Mondnacht*

Fokus auf:

Romantische Malerei: Caspar D. Friedrich, *Der Wanderer über dem Nebelmeer*

REALISMUS

Zwischen zwei Revolutionen (1830-1848)- Bismarck und Reichsgründung (1848-1890)

Aufstieg des Bürgertums und Proletariat

Der Realismus in Deutschland: poetischer und bürgerlicher Realismus

TEXTE:

Theodor Fontane *Effi Briest: 1. Kapitel*

Fokus auf:

Merkmale des europäischen Realismus/Naturalismus

DIE MODERNE

1890-1925 Die Jahrhundertwende

Der Untergang zweier Monarchien

Neue Technologien

Soziale Klassen

Die Wiener Moderne (Dekadenz)

Der Roman in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts: die Krise des modernen Menschen

T. Mann, A. Schnitzler, F. Kafka, H. Hesse

Die Wiener Moderne: Sigmund Freud und die Psychoanalyse

Stilpluralismus (Naturalismus, Impressionismus, Expressionismus)

Der Jugendstil: Gustav Klimt

TEXTE:

Arthur Schnitzler, *Traumnovelle* (5. Kapitel)

Thomas Mann, *Tonio Kröger* (1. Kapitel)

Sigmund Freud, *Traumdeutung* (fot.)

Franz Kafka: *Vor dem Gesetz*

Die Verwandlung

Aus: Hermann Hesse, *Siddhartha* „Am Fluße“ (Classroom)

WEIMARER REPUBLIK - HITLERZEIT- EXIL

die Weimarer Republik

Hitlerzeit

Gleichschaltung der Gesellschaft

Drei Literaturformen: Exilliteratur-Innere Emigration und nationalsozialistische Literatur

TEXTE:

Bertolt Brecht: *Deutschland 1933*

Aus: *Furcht und Elend des Dritten Reiches: Die jüdische Frau* (video)

VOM NULLPUNKT BIS ZUR WENDE

1945-1990 Deutschland am Nullpunkt

Zwei deutsche Staaten: Die Mauer

DDR und BRD

Die Wende

Die Wiedervereinigung Deutschlands

Die Nachkriegszeit: Trümmerliteratur – Kurzgeschichten

Wolfgang Borchert *Die Küchenuhr**

Die Literatur in der BRD und in der DDR

Heinrich Böll Aus: *Ansichten eines Clowns **

Christa Wolf Aus: *Der geteilte Himmel** (fot.)

DIE GEGENWART

Das vereinte Deutschland*

Deutschland Multikulti*

CLIL: Berlin. Eine Stadt im Wandel (vedi programma della lettrice madrelingua)

Conferenza del prof. Pierluigi Arsuffi: Berlin - Die Stadt und die Architektur

NB: Gli argomenti contrassegnati con * sono da svolgersi entro la fine dell'anno scolastico.

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2022/2023 - CLASSE 5B

DISCIPLINA: conversazione tedesco

DOCENTE: Birgit Kohl

CONTENUTI DETTAGLIATI, METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

- **Wahlen in Italien** (Video Euronews und Text)

- **Deutscher Bundestag**

politische Parteien in Deutschland

(Texte der Bundeszentrale für pol.Bildung)

- **Gewalt gegen Frauen**

(Diskussion und Hintergrundmaterial)

- **Holocaust-Gedenktag**

(2 Videos; deutscher Bundestag und bayerischer Landtag)

-**Europa und seine Institutionen**

(Erklärung anhand von 2 Videos)

Rechte der europäischen Bürger

- **Die Goldenen 20er in Berlin**

(Video von TerraX)

- **Hitlerzeit, auch anhand von Bilderbeschreibungen**

CLIL- MODUL:

- **Nachkriegszeit bis zum Mauerfall** (2 Videos) als Einführung

- **Architektur in Berlin** (S. 528/529/Nicht nur Literatur)
- **Filmausschnitt von Wim Wenders von “Der Himmel über Berlin”**
- **Film von Wim Wenders “In weiter Ferne, so nah!”**
- **Berlin: Symbole - Bezirke** (S. 538/539/Nicht nur Literatur)

EXTRA: Studienreise der Klasse nach Wien

Le lezioni sono state frontali e con interazione tra l’insegnante e gli alunni (domande – proposte di approfondimento e discorsi su argomenti vari):

I mezzi utilizzati sono stati fotocopie di testi, utilizzo di immagini e video provenienti dalla rete (soprattutto youtube).

Criteria, strumenti di valutazione adottati

Interrogazioni orali, partendo di norma da considerazioni fatte sui testi analizzati, tenendo conto particolarmente del contesto socio politico culturale

Valutazione

- OBIETTIVI E COMPETENZE:

Il raggiungimento degli obiettivi sotto indicati dipende dalle capacità e dall’impegno di ciascun alunno, ferma restando un’acquisizione minima da parte di tutta la classe

1.Conoscenze	Ampliamento del repertorio comunicativo in campo lessicale, grammaticale, strutturale, con riferimento ai diversi registri linguistici.
2.Abilità	Produzione sia scritta che orale autonoma e critica
3.Competenze	Analisi di testi su vari temi che spaziano da temi storici, geografici, culturali e artistici fino all'attualità per creare anche una comprensione più profonda del mondo attuale

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2022/2023 - CLASSE 5B

DISCIPLINA: matematica

DOCENTE: Paola Galli

FUNZIONI

- Funzioni reali di variabile reale: classificazione
- Dominio
- Zeri e studio del segno
- Funzioni pari e dispari
- Funzioni crescenti e decrescenti
- Grafici di funzioni elementari e trasformazioni

LIMITI

- Introduzione al concetto di limite
- Limite finito quando x tende ad un valore finito
- Limite infinito quando x tende ad un valore finito
- Limite destro e limite sinistro
- Limite infinito quando x tende a infinito
- Limite finito quando x tende a infinito
- Calcolo dei limiti agli estremi del dominio
- Teorema di unicità del limite (enunciato)
- Teorema del confronto (applicazione al limite per $x \rightarrow 0$ di $\sin x/x$)
- Teoremi sulle operazioni con i limiti (enunciati)

- Forme di indeterminazione: $(\infty - \infty)$; $\frac{\infty}{\infty}$; $\frac{0}{0}$ con relative modalità di risoluzione.
- Infiniti e loro confronto

CONTINUITÀ

- Definizione di continuità in un punto e in un intervallo
- Singolarità di 1a specie
- Singolarità di 2b specie
- Singolarità di 3c specie.

ASINTOTI

- Asintoti orizzontali
- Asintoti verticali
- Asintoti obliqui.
- Grafico probabile di una funzione

DERIVATA

- Rapporto incrementale e suo significato geometrico
- Definizione di derivata in un punto
- Interpretazione geometrica della derivata in un punto
- Derivata delle funzioni elementari
- Derivata destra e sinistra

- Regole di derivazione
- Calcolo delle derivate
- Relazione fra continuità e derivabilità (senza dimostrazione)
- Determinazione della retta tangente alla curva in un punto
- Punti di massimo e minimo relativi e assoluti
- Punti stazionari
- Funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi dei punti stazionari
- Ricerca dei punti di estremo relativo mediante lo studio del segno della derivata prima

STUDIO DI FUNZIONE

- Lettura grafico di una funzione: deduzione degli elementi fondamentali
- Studio del grafico di semplici funzioni

Dal 15 maggio in poi verrà trattato il seguente argomento:

- Punti di non derivabilità e relativa classificazione

LIBRO DI TESTO ADOTTATO

Leonardo Sasso, "La Matematica a colori" vol 5, Petrini.

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2022/2023 - CLASSE 5B

DISCIPLINA: *fisica*

DOCENTE: *Paola Galli*

Premessa

In base alla riforma della scuola secondaria, attivata a partire dall'anno scolastico 2010-11, nei licei umanistici la fisica si insegna nel secondo biennio e nel quinto anno con due ore settimanali e con le finalità riportate sulle indicazioni nazionali. Al termine del percorso liceale lo studente avrà appreso i concetti fondamentali della fisica, acquisendo consapevolezza del valore culturale della disciplina e della sua evoluzione storica ed epistemologica. In particolare lo studente avrà acquisito le seguenti competenze

- osservare e identificare fenomeni
- affrontare e risolvere semplici problemi di fisica, che siano applicazioni delle leggi studiate, usando gli strumenti matematici adeguati al suo percorso didattico;
- avere consapevolezza di vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è visto come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e validazione di modelli;
- comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui vive.

CARICHE ELETTRICHE

- Carica elettrica
- Conduttori e isolanti
- Elettizzazione per strofinio, per contatto, per induzione
- Legge di Coulomb nel vuoto e nella materia
- La forza elettrica e la forza gravitazionale
- Polarizzazione di un isolante

CAMPO ELETTRICO

- Vettore campo elettrico
- Campo elettrico di una carica puntiforme e di un sistema di cariche (principio di sovrapposizione)
- Linee di campo elettrico
- Campo elettrico di due cariche puntiformi
- Campo elettrico uniforme
- Flusso di un campo elettrico
- Teorema di Gauss per il campo elettrico (con dimostrazione)

POTENZIALE ELETTRICO

- Energia potenziale elettrica
- Energia potenziale di due cariche puntiformi
- Potenziale elettrico e differenza di potenziale

- Potenziale elettrico di una carica puntiforme
- Potenziale elettrico e lavoro
- Relazione tra campo elettrico e potenziale elettrico (considerando un campo elettrico uniforme)
- Circuitazione del campo elettrico
- Conduttori in equilibrio elettrostatico, potere delle punte
- Gabbia di Faraday
- Condensatore piano
- Campo elettrico all'interno di un condensatore piano
- Capacità di un condensatore piano

CORRENTE ELETTRICA

- Definizione di corrente elettrica
- Intensità, unità di misura e verso della corrente elettrica
- Generatori di tensione in corrente continua
- Circuiti elettrici
- Leggi di Ohm (1^a e 2^a)
- Resistori in serie e in parallelo
- Studio di semplici circuiti elettrici
- La legge dei nodi
- Effetto Joule e potenza dissipata
- Forza elettromotrice-generatore ideale

CAMPO MAGNETICO (*)

- Magneti naturali e artificiali
- Campo magnetico, linee di campo, direzione e verso del campo magnetico
- Confronto tra campo elettrico e campo magnetico
- Campo magnetico terrestre (cenni)
- Forze tra magneti e correnti: esperienza di Oersted, esperienza di Faraday
- Intensità del campo magnetico
- Forze generate tra fili percorsi da correnti (esperienza di Ampère)
- Campo magnetico di un filo percorso da corrente, legge di Biot-Savart
- La spira circolare
- Campo magnetico generato da un solenoide
- Motore elettrico a corrente continua
- Forza di Lorentz applicata ad una particella carica lanciata in un campo magnetico uniforme e suo moto
- Flusso del campo magnetico
- Teorema di Gauss per il campo magnetico
- Circuitazione del campo magnetico
- Teorema della circuitazione di Ampere
- L'elettromagnete e i magneti permanenti

INDUZIONE ELETTROMAGNETICA (*)

- Fenomeni dell'induzione magnetica: modalità differenti per la produzione della corrente indotta
- Corrente indotta e forza elettromotrice indotta
- Legge di Faraday-Neumann
- Verso della corrente indotta (legge di Lenz)
- Alternatore
- Valore efficace della tensione e della corrente
- Trasporto dell'energia elettrica
- Trasformatore

ONDE ELETTROMAGNETICHE (*)

- Campo elettrico indotto
- Campo magnetico indotto
- Le equazioni di Maxwell
- Propagazione del campo elettromagnetico
- Proprietà delle onde elettromagnetiche
- Spettro delle onde elettromagnetiche.

LIBRO DI TESTO ADOTTATO

Ugo Amaldi "Le traiettorie della fisica. azzurro" Elettromagnetismo. Relatività e quanti-Zanichelli

(*) testo di riferimento

Amaldi “ Le traiettorie della fisica. Azzurro” Da Galileo ad Heisenberg ilaria

Dal 15 maggio al termine dell'attività didattica gli studenti svolgeranno, a scelta, alcuni tra i seguenti approfondimenti:

- Particolari fenomeni naturali (Aurora boreale, fulmini, gabbia di Faraday)
- Gli scienziati e la guerra
- Le centrali elettriche
- Il computer quantistico
- Donne e scienza
- **Spettro delle onde elettromagnetiche**

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2022/2023 - CLASSE 5B

DISCIPLINA: *filosofia*

DOCENTE: *Guendalina Gualdi*

Manuali adottati

N.Abbagnano- G.Fornero, *I nodi del pensiero*, vol.2 e 3, Paravia.

Progettazione didattica-disciplinare

Sulla base di quanto stabilito dal Consiglio di classe e in riferimento alla programmazione di area, le alunne e gli alunni hanno sviluppato le seguenti competenze e abilità:

Competenze

- Sanno ragionare con discreto rigore logico, identificando alcuni problemi e prospettando possibili soluzioni.
- Sanno utilizzare un metodo di studio che gli consente di condurre autonomamente ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi con un apprendimento continuo.
- Sono in grado di leggere e comprendere testi semplici di diversa natura, riconoscendone la struttura argomentativa e cogliendo le implicazioni proprie di ciascuno di essi, in relazione alla tipologia e al contesto storico-culturale.
- Sanno riconoscere alcuni presupposti filosofici per relazionarsi alle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche italiane ed europee.

Contenuti:

Argomenti	Contenuti	Testi
LA GNOSEOLOGIA (ripasso)	Il criticismo Kantiano Dal Kantismo all' Idealismo	
ROMANTICISMO E IDEALISMO	Il rifiuto della ragione illuministica e la ricerca di altre vie di accesso alla realtà e all'assoluto Il senso dell'infinito, il rapporto finito-infinito Caratteri generali dell' Idealismo Hegel: Scritti teologici e il ruolo di sintesi della religione Filosofia e Assoluto: l'assoluto come processo, l' Aufhebung, l'identità fra reale e razionale, la funzione della filosofia. Filosofia e scienze del sistema: I capisaldi del sistema La filosofia dello Spirito lo Spirito oggettivo (diritto	

	<p>astratto, moralità ed eticità)</p> <p>l'eticità: famiglia, società civile e stato.</p> <p>la filosofia della storia e la realizzazione della libertà, <i>astuzia della Ragione</i></p> <p>lo Spirito assoluto (arte, religione, filosofia come <i>Nottola di Minerva</i>)</p>	
<p>IL VIAGGIO COME METAFORA DEL CAMBIAMENTO (percorso interdisciplinare)</p>	<p>Hegel e <i>La Fenomenologia dello Spirito</i>:</p> <p>itinerario della coscienza e storia dello Spirito, l'appetizione hegeliana (<i>da Begierde a Begheren</i>), la lotta per il riconoscimento, la dialettica servo-padrone, il valore del lavoro e l'acquisizione dell'autocoscienza.</p> <p>A. Schopenhauer e <i>il mondo come volontà e rappresentazione</i>:</p> <p>le vie di liberazione dal dolore</p>	

	(arte-morale e asceti)	
IL DIRITTO INTERNAZIONALE E LA GUERRA (percorso interdisciplinare) 1. Conosce, comprende e valuta criticamente i caratteri storico-culturali e i valori delle civiltà; 2. Conosce l'impianto generale della Costituzione italiana; 3. Riflette su dati, fatti, norme, procedure, opinioni e contestualizza i dati acquisiti.	La federazione di stati in pace (Kant) L'organicismo, Stato e libertà: lo stato di diritto, il diritto internazionale e la guerra (Hegel); La dialettica fra libertà e sicurezza (Bauman e Freud-Einstein); Art.11 e 52 della Costituzione italiana.(intervento del prof. Interrante Antonio)	Lettura integrale: E. Kant, <i>per la pace perpetua</i> , a cura di G.Petrone, www.kantiana.it Art.11 e 52 della Costituzione italiana. <i>Perchè la guerra?</i> Carteggio fra Einstein e Freud, Lettera di Einstein a Freud - Gaputh (Potsdam), 30 luglio 1932
LE REAZIONI AL RAZIONALISMO OTTOCENTESCO: LA FILOSOFIA DEL PESSIMISMO	Schopenhauer e le fonti della filosofia di Schopenhauer L'eredità Kantiana Il mondo come rappresentazione (tempo, spazio e causalità) il mondo della rappresentazione come velo di Maya il corpo: la via d'accesso alla cosa	Da <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i> , testo T 3, pp.37-38, vol.3A, Il pessimismo cosmico.

	<p>in sé, Il corpo come <i>Volontà di vivere (Wille zum Leben)</i></p> <p>il mondo come volontà: caratteri e manifestazioni</p> <p>Il pessimismo. Dolore, piacere e noia</p>	
<p>LE REAZIONI AL RAZIONALISMO OTTOCENTESCO:LA FILOSOFIA DELL'ESISTENZA E DELLA FEDE</p>	<p>L' esistenza come possibilità: dalla Ragione al singolo (critica all'hegelismo)</p> <p>Gli stadi dell'esistenza (vita estetica, etica e religiosa)</p> <p>L'angoscia e la disperazione</p>	<p>M.Abramovic, performance: The artist is present</p> <p>S. Kierkegaard, <i>Il concetto dell'angoscia</i>, a cura di C.Fabro, SE, Milano 2007, pp.149-151.</p>
<p>DESTRA E SINISTRA HEGELIANA</p>	<p>Le divisioni della scuola Hegeliana</p>	
<p>LA SINISTRA HEGELIANA: K.MARX</p>	<p>Marx, la filosofia come prassi.</p> <p>La critica al “misticismo logico di Hegel”</p> <p>La critica della civiltà moderna e del liberalismo</p> <p>La critica all’economia borghese: lavoro e l’alienazione</p>	<p>Video, il caffè filosofico, <i>Umberto Curi racconta Marx e la Rivoluzione.</i></p>

	<p>Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave "sociale"</p> <p>La concezione materialistica della storia, Struttura e sovrastruttura.</p> <p>La legge della storia e le grandi formazioni economico-sociali.</p> <p>La sintesi del manifesto: proletariato e lotta di classe</p> <p>Il Capitale: merce (valore d'uso e valore di scambio; la merce feticcio) il lavoro e l'origine del plusvalore (relativo e assoluto); saggio di plusvalore e saggio di profitto; tendenze e contraddizioni del capitalismo.</p> <p>La società comunista, la rivoluzione e la dittatura del proletariato, estinzione dello Stato.</p>	
<p>IL LAVORO (percorso interdisciplinare di</p>	<p>Il valore del lavoro nella concezione hegeliana.</p>	

<p>educazione civica)</p> <p>1. Conosce, comprende e valuta criticamente i caratteri storico-culturali e i valori delle civiltà;</p> <p>2. Conosce l'impianto generale della Costituzione italiana;</p> <p>3. Riflette su dati, fatti, norme, procedure, opinioni e contestualizza i dati acquisiti.</p>	<p>Alienazione e lavoro (K.Marx)</p>	
<p>LA FILOSOFIA NELL'ETA' DELLA CRISI del Soggetto. (percorso interdisciplinare)</p>	<p>La crisi del soggetto nel '900 i maestri del sospetto (P.Ricouer) : Marx, Nietzsche e Freud</p> <p>Marx</p> <p>Individuale e sociale: relazione Struttura e sovrastruttura. La legge della storia e le grandi formazioni economico-sociali;</p> <p>Il materialismo storico.</p> <p>Nietzsche e il senso tragico del</p>	<p>P. Ricoeur, <i>De l'interprétation. Essai sur Freud</i>, Paris, 1965, trad. it. <i>Dell'interpretazione. Saggio su Freud</i>, di E. Renzi, Il Saggiatore, Milano, 1967, pagg. 46-48(copia online)</p> <p>Materiale inviato online, da manuale, <i>Il discorso filosofico</i>, vol.3:</p>

	<p>mondo: tragedia e filosofia, l'influenza di Schopenhauer, <i>apollineo</i> e <i>dionisiaco</i> come categorie interpretative del mondo greco e della realtà in generale, Socrate e la morte della tragedia, dall'uomo tragico all'uomo teoretico</p> <p>Il metodo genealogico e la filosofia del mattino</p> <p>La "morte di Dio" e la fine delle illusioni metafisiche</p> <p>La filosofia del meriggio</p> <p>Il superuomo (<i>Übermensch</i>)</p> <p>L'eterno ritorno</p> <p>Il crepuscolo degli idoli etico- religiosi e la transvalutazione dei valori</p> <p>La volontà di potenza (<i>Wille zur Macht</i>)</p> <p>Il nichilismo e il prospettivismo.</p>	<p>Aforisma 125 (Gaia scienza) Da <i>Così parlò Zarathustra</i>: Le tre metamorfosi</p>
--	--	---

<p><i>Dopo il 15 maggio verranno presumibilmente affrontati i seguenti argomenti:</i></p>		
<p>L'ETA' DELL'INCONSCIO (percorso interdisciplinare)</p>	<p>Freud e la psicoanalisi (come metodo, teoria della psiche, paradigma interpretativo della realtà)</p> <p>Il significato filosofico delle ricerche di Freud. La ridefinizione del soggetto e del significato di verità .Concetti di normalità e anormalità, il metodo clinico.</p> <p>Le origini della psicologia dinamica</p> <p>Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi</p> <p>Metapsicologia: punto di vista dinamico, topologico ed economico della psiche.</p> <p>La scomposizione psicoanalitica della personalità: seconda topica</p>	<p>Freud, Dalla mente alla società, testo T2 dal manuale, Il disagio della civiltà, vol.10, pp. 602-603.</p>

	<p><i>Al di là del principio del piacere:</i></p> <p>Eros e Thanatos. Eros e Thanatos nel carteggio Freud-Einstein sulla guerra</p> <p><i>Il disagio della civiltà: la nevrosi della civiltà</i></p>	
<p>I DIRITTI DEI LAVORATORI (percorso di educazione civica)</p> <p>1. Conosce, comprende e valuta criticamente i caratteri storico-culturali e i valori delle civiltà;</p> <p>2. Conosce l'impianto generale della Costituzione italiana;</p> <p>3. Riflette su dati, fatti, norme, procedure, opinioni e contestualizza i dati acquisiti.</p>	<p>diritti dei lavoratori nella Costituzione italiana;</p> <p>Lo Statuto dei lavoratori</p> <p>La libertà organizzativa sindacale</p> <p>il precariato</p> <p>Rif. Art. 1, 36 e 37 Costituzione</p>	

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2022/2023 - CLASSE 5B

DISCIPLINA: storia EsaBac

DOCENTE: Tatiana Durisotti

Il programma di storia del dispositivo EsaBac mira a costruire una cultura storica comune ai due Paesi, a fornire agli studenti gli strumenti per la comprensione del mondo contemporaneo e a prepararli ad esercitare la propria responsabilità di cittadini.

Come indicato nel DM 209 del 2022 (e nel precedente DM 95 2013), le finalità dell'insegnamento della storia EsaBac sono di tipo culturale, intellettuale e civico:

assicurare la trasmissione di riferimenti culturali e in questo modo concorrere alla formazione di un'identità ricca, diversificata e aperta all'altro; stimolare la curiosità degli studenti e fornire loro strumenti intellettuali fondamentali per l'analisi e la comprensione delle tracce e delle modalità dell'azione umana; fornire agli studenti i mezzi per lo sviluppo individuale e per l'integrazione nella società preparandoli a esercitare lo spirito critico e la capacità di giudizio per permettergli di comprendere le modalità dell'agire umano nella storia e nel tempo presente.

Per raggiungere tali obiettivi, ci si è basati, coerentemente con la metodologia EsaBac, quasi esclusivamente sull'analisi di documenti (carte tematiche, testi, immagini, grafici, video etc). Non è stato adottato alcun libro di testo per l'anno in corso e si è invece fatto largo uso di materiale reperito in archivi storici e pubblicazioni on line.

Gli alunni della 5B hanno sviluppato le seguenti abilità stabilite dal Consiglio di classe e desunte dai

Risultati di apprendimento per la Classe Quinta contenuti nel Ptof:

conoscono, comprendono e valutano criticamente i caratteri storico-culturali e i valori delle civiltà;

conoscono l'impianto generale della Costituzione italiana; conoscono i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali; sono informati sui principali temi del dibattito pubblico locale, nazionale e internazionale; sanno individuare relazioni tra fenomeni, eventi e concetti; comprendono, analizzano testi di diversa tipologia e operano inferenze; riflettono su dati, fatti, opinioni e contestualizzano i dati acquisiti.

CONTENUTI

Il programma di Storia Esabac per la classe V nell'a.s. 2022/23 , come indicato nell'Articolo I del DM 209 2022 per i contenuti fa ancora riferimento all'Allegato 3 del DM 95/2013.

- **Conclusioni programma IV anno: la II GM**

L'Anschluss (Il Post). Ouverture: referendum en Donbass (La Repubblica).

caractéristiques des régimes totalitaires. Ouvertures/actu: la repressions et le contrôle de la société en Chine et Iran. Origine de ces régimes (articles et vidéos).

La II GM: phases et dates fondamentales. Vidéo originales: l'invasion de la Pologne (moyens et techniques de combat); villes bombardées. Images historiques: Varsovie '39 - Berlin '45.

Vidéo historiques: la déclaration de guerre de l'Italie (discours de Mussolini). Les échecs italiens en guerre.

Lecture du quotidien (Le Monde) et individuation des sujets liés aux macro-thématiques du programme.

(Doc.) Les premières pages des journaux français pendant l'IIGM

La résistance italienne: images. La résistance à Bergame à partir de l'exemple de la Brigade

Valbrembo de Dami (Don Antonio Milesi). Lecture du témoignage sur Dami par la mère du collègue Bignamini.

La naissance de l'Onu après la Guerre. L'Onu en bref. : Actualité: À l'ONU, une nouvelle résolution de soutien à l'Ukraine adoptée. Qui sont les pays qui ont voté contre ou se sont abstenus?

- L'Italia dal 1945 ai nostri giorni (il boom economico ; i grandi cambiamenti socio-culturali, dalla crisi economica degli anni '70 ai giorni nostri). (Uno sguardo alla Francia)

La question istrienne après la Seconde Guerre mondiale.

Chronologie essentielle de l'Italie de 1946 à nos jours par chronologie divisée en blocs thématiques. Le miracle économique italien.

(Actualité) Élections en Italie: "Derrière la multiplication des partis, quelle recomposition politique ?"

par E. Boilait (Le Figaro).

Changements sociologiques en Italie depuis la Seconde Guerre mondiale (par G. Crainz)

De Gasperi e De Gaulle: les deux géants de l'après-guerre italien et français.

Approfondissement: les changements de la Mafia . L'arrestation de Matteo Messina Denaro, dernier «boss » de la mafia sicilienne en fuite, clôt un cycle de l'histoire italienne (Le Monde, A. Kaval).

Approfondissement (de 68 aux Années de plomb) : vidéo avec images d'époque sur 68, interview avec A. Stella, reportage sur les Années de plomb.

État-providence: définition et période d'or de l'état providence, critiques à l'état providence, crise

de l'état providence. Actu liée au sujet: les récentes élections en Finlande.

- Il Terzo Mondo: decolonizzazione, contestazione dell'ordine mondiale, diversificazione.

Les phases de la décolonisation: Asie, Afrique du Nord, Afrique subsaharienne. La situation des pays du Tiers monde après la décolonisation. Ouverture: le néocolonialisme chinois en Afrique.

Lecture de Le Monde. Actualité: la population mondiale dépasse 8 milliards d'habitants.

Actu géopolitique: "Au moins soixante-deux migrants sont morts dans le naufrage de leur embarcation près des côtes" (Le Monde). Les motivations des migrations aujourd'hui. Migrants et migration : rencontre avec Vito Fiorino, témoin de Lampedusa

- Le relazioni internazionali dal 1945: il confronto Est-Ovest fino al 1991.

Introduction à la guerre froide : premier, deuxième et troisième mondes (carte thématique).

La Guerre froide (corpus de documents). Le "rideau de fer" et la situation de l'Allemagne.

Les différents domaines d'affrontement; les passages de tension maximale.

Conclusion guerre froide: l'affrontement sportif, la course à l'espace.

Le monde depuis 1991 : hyperpuissance américaine ou multilatéralisme?

Actualité: un exemple d'ingérence sournoise de la Russie pour orienter la politique et saboter la candidature de la Suède à l'Otan. Qu'est-ce que l'Otan ?

- L'Europa dal '46 ai nostri giorni

L'Union Européenne: considérations générales, histoire.

Les institutions et les caractéristiques de l'UE. Les pères de l'Europe.

Docc. : extraits du Manifesto de Ventotene de Altiero Spinelli; L'Europe face au défi de l'identité : qui sommes "nous" ? (tiré du site de la Fondation Schuman).

Attività di ricerca e presentazione individuale "Pillole di storia" basata su domande relative a tematiche di geopolitica internazionale.

Dopo il 15 maggio verranno presumibilmente affrontati i seguenti argomenti:

De la société industrielle à la société de la communication .

EDUCAZIONE CIVICA

- L'ANTIFASCISMO NELLA COSTITUZIONE

L'origine e la struttura della costituzione.

Il motivo della rigidità della Costituzione.

L'antifascismo nei principi fondamentali (1-7)

I garanti (Presidente della Repubblica e Corte costituzionale)

XII Disposizione transitoria e finale.

- UE

L'Union Européenne: considerations generales, histoire.

Les institutions et les caractéristiques de l'UE. Les pères de l'Europe.

Docc. : extraits du Manifesto de Ventotene de Altiero Spinelli; L'Europe face au défi de l'identité :

qui sommes "nous" ? (tiré du site de la Fondation Schuman).

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2022/2023 - CLASSE 5B

DISCIPLINA: scienze naturali

DOCENTE: Claudio Vegini

L'insegnamento della disciplina ha fatto ricorso a lezioni frontali e dialogate, applicazione delle conoscenze acquisite a problemi e situazioni reali, visione di video, risposta a quesiti e la risoluzione di semplici esercizi scritti, interpretazione di esperienze pratiche, uso di schemi, disegni illustrativi, diagrammi, grafici.

ANATOMIA E FISIOLOGIA

SISTEMA RESPIRATORIO

Apparati respiratori negli insetti, anfibi e uccelli e mammiferi (cute, trachee, branchie, polmoni).

Scambio controcorrente nelle branchie (O_2) e nelle zampe delle oche (calore).

Anatomia dell'app. resp. dell'uomo.

Respirazione: attività volontaria e involontaria (centri di controllo: CO_2 , O_2 e pH).

Meccanismo dell'inspirazione (ruolo della pressione durante l'espirazione e l'inspirazione).

Scambio dei gas respiratori (effetto della pressione parziale di CO_2 e O_2 nella diffusione dei gas).

Emoglobina: trasporto di ossigeno, anidride carbonica e controllo del pH.

Patologie del respiratorio: BPCO, enfisema, bronchite cronica, embolia, pneumotorace.

APPARATO CIRCOLATORIO

Sistemi circolatori nei diversi animali (evoluzione): aperto e chiuso (semplice e doppio, con cuore a 3 e 4 cavità).

Il percorso del sangue.

Cuore: anatomia, ciclo cardiaco (sistole e diastole), frequenza cardiaca e gittata.

Nodo senoatriale o pacemaker e pacemaker artificiale.

Struttura vasi sanguigni.

Variazioni di velocità del sangue e di pressione nei vasi sanguigni.

Ruolo dei muscoli scheletrici e delle valvole a nido di rondine nel flusso di sangue nelle vene.

Regolazione della pressione sanguigna: vasodilatazione e vasocostrizione.

Trasferimento di sostanze a livello dei capillari (ruolo della pressione sanguigna e pressione osmotica).

Composizione del sangue: plasma, frazione cellulare.

Coagulazione del sangue.

Misurazione della pressione e ipertensione, controllo del flusso ematico.

Patologie del circolatorio: aritmie, infarto, ictus.

OSMOREGOLAZIONE e ESCREZIONE

Osmoregolazione in un pesce di acqua dolce e in uno di acqua salata.

Eliminazione dei rifiuti azotati: ammoniaca, urea e acido urico.

Sistema escretore umano.

Struttura del nefrone.

Processi svolti nel rene: filtrazione, riassorbimento, secrezione e escrezione.

Bilancio idrico e meccanismo di azione dell'ormone antidiuretico (ADH).

SCIENZE DELLA TERRA

VULCANI

Gradiente geotermico, pressione litostatica e formazione del magma.

Struttura e classificazione degli edifici vulcanici.

Prodotti vulcanici.

Rapporto tra composizione del magma, tipo di eruzione e forma dell'edificio vulcanico.

Fenomeni legati al vulcanismo.

TERREMOTI

Teoria del rimbalzo elastico.

Onde sismiche, sismografo e sismogramma.

Scale sismiche: MCS e Richter.

Intensità e magnitudo.

Isosisme.

Maremoti o tsunami.

Pericolosità sismica e rischio sismico.

Video: Tsunami (prima parte) INGV terremoti, <https://www.rainews.it/video/2023/02/terremoto-inturchia-la-faglia-deforma-il-terreno-per-chilometri-ilvideo-dallalto-af634f11-8cdc-4385-ae4c178dcd831cb2.html>, **Video** How a Seismograph Works, **Video:** Amplification and Liquefaction.

TEORIA DELLA DERIVA DEI CONTINENTI

Wegener: teoria della deriva dei continenti, “prove” morfologiche, geologiche, paleoclimatiche, paleontologiche. Pangea e Panthalassa.

INTERNO DELLA TERRA

Movimenti tettonici, orogenesi e epirogenesi.

Gradiente geotermico.

Campo magnetico terrestre.

Studio dell'interno della Terra: conoscenze dirette e indirette (onde sismiche).

Struttura interna della Terra: crosta mantello e nucleo.

Discontinuità.

Litosfera e astenosfera. (definizioni)

Principio di isostasia.

TEORIA DELLA TETTONICA DELLE PLACCHE

La scoperta delle dorsali e delle fosse oceaniche.

I fondali oceanici: considerazioni sullo spessore dei sedimenti e sull'età delle rocce.

Paleomagnetismo.

Teoria della tettonica delle placche.

Margini delle placche: divergenti, convergenti, trascorrenti e fenomeni connessi.

Subduzione e piano di Benioff.

CHIMICA ORGANICA e BIOCHIMICA

Lettura e commento del racconto Carbonio di Primo Levi.

Classificazione degli idrocarburi: alcani e cicloalcani, alcheni, alchini, idrocarburi aromatici, derivati del benzene. (definizione e formula generale).

Principi di nomenclatura degli idrocarburi alifatici.

Gruppi funzionali (definizione e struttura chimica): alogenoderivati, gruppo ossidrilico alcoli e fenoli), gruppo carbonile (aldeidi e chetoni), gruppo etereo, gruppo amminico, gruppo carbossilico (acidi carbossilici).

Isomeri di struttura (di catena, di posizione e di gruppo funzionale), stereoisomeria (geometrica e ottica).

Dopo il 15 maggio verranno affrontati i seguenti argomenti:

Biomolecole.

Carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi (definizione ed esempi).

Lipidi: (trigliceridi, fosfolipidi, glicolipidi, steroidi).

Vitamine liposolubili.

Amminoacidi (caratteristiche generali).

Proteine: funzioni e struttura delle proteine (primaria, secondaria, terziaria e quaternaria).

Rapporto tra proteine e DNA.

Acidi nucleici (DNA e RNA).

ATP.

Coenzimi ossidoriduttivi: NAD^+ , FAD, NADP^+

Metabolismo (anabolismo e catabolismo).

Vie metaboliche.

Enzimi e controllo dell'attività enzimatica (feedback negativo, specificità, inibitori competitivi non competitivi).

Ossidazione del carbonio:

Glicolisi.

Fermentazione alcolica e lattica e alcolica.

Fasi della respirazione cellulare.

BIOTECNOLOGIE e OGM

Vecchie e nuove biotecnologie.

Ingegneria genetica: DNA ricombinante, plasmidi e enzimi di restrizione.

Tecnica CRISPR/Cas

Tecnologia del DNA ricombinante: impatto sull'industria alimentare, farmaceutica e sulla medicina.

OGM

Esempi di applicazioni: insulina, vaccini, terapia genica.

Libri di testo:

- Campbell e altri - *Biologia - il corpo umano secondo biennio e quinto anno* - Pearson
- S. Klein - *Il racconto delle scienze naturali* - Zanichelli
- Fantini, Monesi, Piazzoni - *Scienze della Terra secondo biennio e quinto anno* – Bovolenta

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2022/2023 - CLASSE 5B

DISCIPLINA: storia dell'arte

DOCENTE: Giancarlo Gula

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE ED EDUCAZIONE CIVICA

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

Conoscenze: 1) conoscenza delle coordinate storico-culturali entro le quali si forma e si esprime l'opera d'arte; 2) conoscenza del linguaggio specifico della disciplina;

Competenze: 1) saper analizzare opere, fenomeni, situazioni e linguaggi artistici diversi; 2) saper riconoscere le peculiarità dell'opera d'arte nel proprio contesto storico-culturale; 3) saper effettuare collegamenti e confronti tra opere d'arte e artisti

Capacità: 1) saper riconoscere gli elementi del linguaggio visivo; 2) saper ricondurre a un quadro di sintesi i contenuti appresi

METODI DI LAVORO UTILIZZATI

Lezione frontale e interattiva

STRUMENTI UTILIZZATI

Libro di testo

Materiale vario di documentazione (saggi, testi critici)

Fotocopie

Materiale digitale fornito dal docente (analisi opere e argomenti attraverso presentazioni in power

point, video)

CRITERI DI VALUTAZIONE. Per la valutazione finale si è tenuto conto, oltre che della misurazione oggettiva delle singole prove, anche dell'impegno, del metodo di studio, della partecipazione e del progresso di ogni singolo alunno rispetto alla situazione partenza. Sono state oggetto di valutazione:

- _ la conoscenza specifica di stili, correnti e singole personalità del campo artistico;
- _ la capacità di fornire una descrizione delle opere d'arte affrontate;
- _ la correttezza e la specificità terminologica adottata nella descrizione;
- _ la capacità di analizzare un'opera o un manufatto artistico dal punto di vista stilistico;
- _ la capacità di contestualizzare opportunamente l'opera d'arte;
- _ la correttezza dei dati storici indicati;
- _ la capacità di analizzare l'opera d'arte in termini iconologici, evidenziandone i significati evidenti e quelli non immediatamente riconoscibili;
- _ la conoscenza dei principali aspetti specifici relativi alle tecniche di produzione delle opere d'arte;
- _ la capacità di creare opportuni collegamenti fra opere o fra personalità artistiche diverse;
- _ la capacità di approfondimento personale degli argomenti trattati;
- _ la capacità di rielaborazione personale di quanto appreso e la relativa indipendenza dal testo scolastico adottato (superamento di un'impostazione solamente mnemonica dell'analisi);
- _ la capacità di individuare i nodi problematici connessi all'opera d'arte o alla tendenza artistica

affrontata

CONTENUTI:

STORIA DELL'ARTE

L'ESTETICA NEOCLASSICA

CANOVA: Amore e Psiche; Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria

DAVID: Il giuramento degli Orazi; La morte di Marat

PIERMARINI: Il teatro alla Scala

IL PREROMANTICISMO

INGRES: La bagnante di Valpincon; La grande odaliska; Monsieur Bertin

GOYA: Il sonno della ragione genera mostri; Maja desnuda; Maja vestida; La fucilazione del 3

Maggio

TRA PITTORESCO E SUBLIME

FRIEDRICH: Il monaco in riva al mare; Viandante sul mare di nebbia

TURNER: Tempesta di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi

CONSTABLE: Il carro di Fieno

IL ROMANTICISMO

GERICAULT: La zattera della Medusa

DELACROIX: La Libertà che guida il popolo; Le donne di Algeri; Il massacro di scio

HAYEZ: Pietro Rossi prigioniero degli Scaligeri; Il bacio

REALISMI

MILLET: L'angelus; Le spigolatrici

DAUMIER: Il vagone di terza classe; Il ventre legislativo

COURBET: Gli spaccapietre, Un funerale ad Ornans, L'atelier del pittore

FATTORI: Campo italiano durante la battaglia di Magenta; La rotonda di Palmieri; In vedetta

SILVESTRO LEGA: Il pergolato

IMPRESSIONISMO

MANET: Colazione sull'erba; Olympia; Il bar della Folies-Bergere

MONET: la Cattedrale di Rouen, pieno sole, armonia blu e oro; Lo stagno delle ninfee

DEGAS: La lezione di ballo; L'assenzio

RENOIR: Moulin de la Galette; Colazione dei canottieri

POSTIMPRESSIONISMO

CEZANNE: Natura morta con mele e arance; La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves

SEURAT: Bagnanti ad Asnieres; Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte

GAUGUIN: Il Cristo giallo; La visione dopo il sermone; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

VAN GOGH: I mangiatori di patate; Notte stellata

SECESSIONI E ART NOUVEAU

GAUDÌ: Casa Milà

KLIMT: Il bacio

OLBRICH: Palazzo della Secessione

ESPRESSIONISMO

MATISSE: La tavola imbandita; Armonia in rosso; La gioia di vivere; La danza; Nudo blu II

DERAIN: Donna in camicia

KIRCHNER: Marcella; Cinque donne per la strada

MUNCH: L'urlo; Pubertà

LE AVANGUARDIE STORICHE

CUBISMO

PICASSO: Les demoiselles d'Avignon; Natura morta con sedia impagliata; Guernica

FUTURISMO

BOCCIONI: La città che sale; Forme uniche della continuità nello spazio

CARRA': Manifestazione interventista

BALLA: Dinamismo di un cane al guinzaglio; Compenetrazione iridescente n.7

ASTRATTISMO

KANDINSKIJ: Primo acquerello astratto; Composizione VIII

KLEE: Strada principale e strade secondarie; Cupole rosse e cupole bianche

MONDRIAN: L'albero rosso; L'albero grigio; Melo in fiore; Composizione con rosso, blu e giallo;

Victory Boogie-Woogie

DADAISMO

DUCHAMP: Ruota di bicicletta; Fontana

SWITTERS: Merzbau

METAFISICA

DE CHIRICO: L'enigma dell'ora; Le Muse inquietanti

MORANDI: Natura morta

SURREALISMO

MIRO': Il carnevale di Arlecchino

MAGRITTE: Golconda; L'uso della parola I; Le passeggiate di Euclide

DALÌ: La persistenza della memoria

L'ESPERIENZA DEL BAUHAUS

GROPIUS: La sede del Bauhaus a Dessau

ED. CIVICA

IL TEMA DEL LAVORO NELL'ARTE DELL'800 TRA ACCETTAZIONE, DENUNCIA E PROTESTA

MILLET: Le spigolatrici

COURBET: Gli spaccapietre

PELLIZZA DA VOLPEDO: Il quarto stato

MORBELLI: Per ottanta centesimi

STORIE DI DONNE NEL MONDO DELL'ARTE DEL XX SECOLO

KAHLO; SALOMON; ABRAMOVIC; NESHAT; MENDIETA; BEECROFT

DOPO IL 15 MAGGIO VERRANNO AFFRONTATI PRESUMIBILMENTE I SEGUENTI ARGOMENTI: ED.

CIVICA

DIRITTO DI ASILO E DI ACCOGLIENZA DELLO STRANIERO

BIANCO-VALENTE, BERTA, BANKSY, CRESCI, PALADINO, SALGADO, PACI, DE GARA, AI WEIWEI

ARTE E SOSTENIBILITA'

BEUYS; ELIASSON; PIANO; ADEYEMI; SARACENO

DISCIPLINA: scienze motorie

DOCENTE: Fabiola Cuni

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'
<p>Consapevolezza della propria corporeità intesa come conoscenza, padronanza e rispetto del proprio corpo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - L'educazione motoria, fisica e sportiva nelle diverse età e condizioni. - Il ritmo dei gesti e delle azioni anche sportive 	<p>Organizzazione e applicazione di personali percorsi di attività motoria e sportiva e autovalutazione del lavoro</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analisi ed elaborazione dei risultati testati. - Cogliere e padroneggiare le differenze ritmiche e realizzare personalizzazioni efficaci nei gesti e nelle azioni sportive
<p>Coordinazione, schemi motori, equilibrio e orientamento</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La correlazione dell'attività motoria e sportiva con gli altri saperi 	<p>Realizzare progetti motori e sportivi che prevedano una complessa coordinazione globale e segmentaria, individuale e in gruppo con e senza attrezzi</p>
<p>Espressività corporea</p>	<p>Conoscere possibili interazioni tra linguaggi espressivi e</p>	<p>Padroneggiare gli aspetti non verbali della comunicazione.</p>

	altri ambiti (letterario . artistico...)	- Realizzare progetti interdisciplinari (es. trasposizione motoria delle emozioni suscitate da una poesia, da un'opera d'arte)
I valori sociali dello sport e buona preparazione motoria	- Conoscere l'aspetto educativo e sociale dello sport	- Saper applicare le strategie tecnico - tattiche di giochi sportivi. Saper svolgere ruoli di direzione dell'attività sportiva, nonché organizzare e gestire eventi sportivi nel tempo scuola e fuori scuola. --Osservare ed interpretare i fenomeni di massa legati al mondo dell'attività motoria e sportiva proposti dalla società
Atteggiamento positivo verso uno stile di vita sano e attivo	Conoscere le norme di prevenzione e gli elementi di primo soccorso. - Gli effetti sulla persona umana dei percorsi di preparazione fisica graduati opportunamente.	Applicare le norme di prevenzione per la sicurezza e gli elementi principali di primo soccorso. - Assumere stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della salute dinamica, conferendo il giusto valore all'attività fisica e sportiva.
Implicazioni e benefici derivanti dalla pratica di varie attività fisiche svolte nei diversi ambienti	Conoscere i diversi tipi di attività motoria e sportiva in ambiente naturale	Saper mettere in atto comportamenti responsabili nei confronti del comune patrimonio ambientale, tutelando lo stesso ed impegnandosi in diverse attività ludiche e sportive in diversi ambiti, anche con l'utilizzo della strumentazione tecnologica e multimediale a ciò preposta.

Metodologia adottata:

Il metodo di lavoro utilizzato si è basato sulle seguenti indicazioni:

gradualità delle proposte;

dimostrazione diretta (insegnante, alunni) e/o indiretta (sussidi visivi) corredata da spiegazione verbale; momenti di organizzazione autonoma da parte degli alunni; videolezioni, ausilio video youtube, organizzazione compiti.

azione di controllo-guida-correzione da parte dell'insegnante;

approccio iniziale all'attività generalmente globale, con successivo utilizzo del metodo analitico.

Contenuti disciplinari effettivamente svolti

Avviamento motorio funzionale con la musica: andature preatletiche, balzi, saltelli, esercizi coordinativi, varie tipologie di corsa, tonificazione muscolare e stretching.

Potenziamento fisiologico generale: corsa a ritmo costante, corsa a ritmo variato, andature preatletiche, esercitazioni di mobilità articolare attiva e passiva, lo Stretching secondo la metodica di Bob Anderson.

Potenziamento della muscolatura (tratto addominale, dorsale, arti inferiori e superiori) tramite la metodologia del **Circuit Training**.

Funicella: esercitazioni individuali, a coppie e in tre.

Mini trampolino elastico: analisi di alcuni salti: pennello, raccolto, divaricato e carpiato

Danze popolari: Former's Jig, Shibolet Basade, Alunelul, Pat a Cake polka.

Pallavolo: - schemi difensivi 3 1 2

- la schiacciata e il muro: analisi tecnica del gesto

- ripasso regole di gioco e organizzazione posizioni in campo

- Fondamentali di squadra: gioco con schemi semplici, alzatore in zona 2.

Ultimate: tecnica di lancio diritto e rovescio col frisbee; regole di gioco e fair play.

Softball: tattiche di gioco difensivo, base forzata e base non forzata, la battuta e il lancio, la presa al volo, regole.

Difesa personale: corso di 8 lezioni con esperto:

- prevenire un'aggressione o difendersi
- riconoscere un rischio
- analizzare il territorio
- prendere decisioni rapide
- conoscere i propri limiti

Parte di programma da svolgere dopo il 15 maggio:

Acrosport: figure in coppie , a tre e quattro componenti.

Primo Soccorso: il codice comportamentale: art. 189 (comportamento in caso d'incidente- codice stradale), art. 593 (omissione di soccorso-codice penale), art. 54 (stato di necessità-codice penale).

i traumi più comuni nella vita quotidiana e nella pratica sportiva, tecniche di primo intervento.

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2022/2023 - CLASSE 5B

DISCIPLINA: religione

DOCENTE: Donatella Paone

PREMESSA

L'attività didattica è stata ispirata alle seguenti metodologie e strategie: lezione frontale; lettura e analisi di brani tratti da testi di vario genere e da articoli di giornali; lavori di gruppo; confronto di opinioni e discussione guidata; visione, analisi e commento di film e documentari.

1. RISULTATI DI APPRENDIMENTO INDIVIDUATI NELLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE ED EFFETTIVAMENTE CONSEGUITI DALLA CLASSE

Conoscere e orientare la propria vita ai valori fondamentali di LEGALITÀ, PACE, GIUSTIZIA, BENE COMUNE E RISPETTO DELLA VITA

Sviluppare i valori di rispetto e tolleranza

Accettare le diversità come arricchimento dell'uomo

2. PROGRAMMA SVOLTO

- (Educazione Civica) Intervento della Guardia di Finanza, dell'Agenzia delle Dogane e dell'Associazione Consumatori sul tema della lotta alla contraffazione, in preparazione della partecipazione della classe alla "Giornata Nazionale per la Lotta alla Contraffazione".
- Scelte di vita. Introduzione al tema "Due canzoni, una poesia, un racconto"
- IL LAVORO. Fare o essere? Il lavoro: essere nel fare

Valore e significati del lavoro nella vita dell'uomo.

L'esercizio del valore della solidarietà nel lavoro e nei rapporti umani in generale.

Il lavoro nella dottrina sociale della Chiesa (alcuni riferimenti ai principi ispiratori dell'enciclica "Laborem excersens).

Approccio ai test di selezione del personale. Il colloquio di selezione.

Visione e analisi del film "La ricerca della felicità" (lavoro e dignità dell'uomo).

La resilienza.

- L'uomo e la ricerca della felicità. "Formula per una felicità "sostenibile"

Analisi e dibattito sui materiali per la prima prova degli Esami di Stato 2010, sul tema della felicità.

- Percorso "Migranti e migrazioni"

- Intervento da parte di Vito Fiorino, testimone del tragico naufragio del 3 ottobre 2013, al largo di Lampedusa.

- Lavori di gruppo su:

"Le rotte migratorie verso l'Italia".

"Le protezioni internazionali, rifugiati, richiedenti asilo ecc."

"Cause dell'emigrazione e contesti di appartenenza (dossier ISPI-Caritas 2020)".

"L'emigrazione italiana dall'800 ad oggi".

"Canzoni e brani sull'emigrazione".

- Intervento del prof. Interrante sul "Diritto del mare" (i principi della Costituzione; la convenzioni internazionali sul regime giuridico del mare; l'obbligo per gli Stati di garantire la sicurezza in mare).
 - Incontro con Sara Scotti, operatrice Caritas, sulle protezioni internazionali e nazionali per i migranti e sulla situazione dell'accoglienza a Bergamo
- PCTO – Progetto “Ragazzi on the road”: alcune lezioni sono state dedicate agli interventi preparatori e di formazione di questo progetto.

Dopo il 15 maggio verrà affrontato il seguente argomento:

- Verifica della fede

Quale fede oggi? Verso una fede matura e consapevole.

Giovani e fede religiosa.

La fede come dono e decisione, grazia e scelta.

Visione e commento del film “Se Dio vuole”

Allegato 2: TRACCE PER SIMULAZIONE DELLE PROVE SCRITTE

Prima prova (italiano)

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Umberto Saba, *Goal*, in *Il Canzoniere* (1900-1954), Giulio Einaudi, Torino, 2004.

Il portiere caduto alla difesa
ultima vana, contro terra cela
la faccia, a non veder l'amara luce.
Il compagno in ginocchio che l'induce,
con parole e con mano, a rilevarsi,
scopre pieni di lacrime i suoi occhi.
La folla – unita ebbrezza – par trabocchi
nel campo. Intorno al vincitore stanno,
al suo collo si gettano i fratelli.
Pochi momenti come questo belli,
a quanti l'odio consuma e l'amore,
è dato, sotto il cielo, di vedere.
Presso la rete inviolata il portiere
– l'altro – è rimasto. Ma non la sua anima,
con la persona vi è rimasta sola.
La sua gioia si fa una capriola,
si fa baci che manda di lontano.
Della festa – egli dice – anch'io son parte

Goal è stata composta nel 1933, anno immediatamente precedente i campionati mondiali di calcio che la nazionale italiana si aggiudicò dopo aver sconfitto la squadra cecoslovacca nella finale. Questo componimento conclude il gruppo *Cinque poesie per il gioco del calcio*, dedicate a questo sport da Saba, gran tifoso della Triestina.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

Presenta sinteticamente il contenuto della poesia.

Analizza la struttura metrica, la scelta delle parole e le figure retoriche.

Nella poesia sono evidenziati gli atteggiamenti e le reazioni dei due portieri: in che modo Saba li mette in rilievo?

Come si manifesta l'esultanza della squadra vincitrice per la rete? E perché i suoi calciatori sono definiti *fratelli*?

Quale significato, a tuo avviso, si può attribuire al verso conclusivo della poesia?

Interpretazione

Partendo dalla poesia proposta, nella quale viene descritto un momento specifico di una partita di calcio, elabora una tua riflessione sui sentimenti e sugli stati d'animo – individuali e collettivi – provocati da eventi sportivi. Puoi approfondire l'argomento tramite confronti con altri componimenti di Saba e con aspetti significativi della sua poetica o far riferimento a testi di altri autori a te noti nell'ambito letterario e/o artistico.

PROPOSTA A2

Natalia Ginzburg, *Le piccole virtù*, Einaudi, Torino, 2005, pag.125-127.

Quello che deve starci a cuore, nell'educazione, è che nei nostri figli non venga mai meno l'amore alla vita. Esso può prendere diverse forme, e a volte un ragazzo svogliato, solitario e schivo non è senza amore per la vita, né oppresso dalla paura di vivere, ma semplicemente in stato di attesa, intento a preparare se stesso alla propria vocazione. E che cos'è la vocazione d'un essere umano, se non la più alta espressione del suo amore per la vita? Noi dobbiamo allora aspettare, accanto a lui, che la sua vocazione si svegli, e prenda corpo.

Il suo atteggiamento può assomigliare a quello della talpa o della lucertola, che se ne sta immobile, fingendosi morta: ma in realtà fiuta e spia la traccia dell'insetto, sul quale si getterà d'un balzo. Accanto a lui, ma in silenzio e un poco in disparte, noi dobbiamo aspettare lo scatto del suo spirito. Non dobbiamo pretendere nulla: non dobbiamo chiedere o sperare che sia un genio, un artista, un eroe o un santo; eppure dobbiamo essere disposti a tutto; la nostra attesa e la nostra pazienza deve contenere la possibilità del più alto e del più modesto destino.

Una vocazione, una passione ardente ed esclusiva per qualcosa che non abbia nulla a che vedere col denaro, la consapevolezza di poter fare una cosa meglio degli altri, e amare questa cosa al di sopra di tutto [...].

La nascita e lo sviluppo di una vocazione richiede spazio: spazio e silenzio: il libero silenzio dello spazio. Il rapporto che intercorre fra noi e i nostri figli dev'essere uno scambio vivo di pensieri e di sentimenti, e tuttavia deve comprendere anche profonde zone di silenzio; dev'essere un rapporto intimo, e tuttavia non mescolarsi violentemente alla loro intimità; dev'essere un giusto equilibrio fra silenzi e parole. Noi dobbiamo essere importanti, per i nostri figli, eppure non troppo

importanti; dobbiamo piacergli un poco, e tuttavia non piacergli troppo perché non gli salti in testa di diventare dentici a noi, di copiarci nel mestiere che facciamo, di cercare, nei compagni che si scelgono per la vita, la nostra immagine.

[...] Ma se abbiamo noi stessi una vocazione, se non l'abbiamo rinnegata e tradita, allora possiamo lasciarli germogliare quietamente fuori di noi, circondati dell'ombra e dello spazio che richiede il germoglio d'una vocazione, il germoglio d'un essere.

Il brano è tratto dalla raccolta *Le piccole virtù*, contenente undici racconti di carattere autobiografico, composti fra il 1944 e il 1960, in cui la scrittrice esprime le sue riflessioni sugli affetti, la società, le esperienze vissute in quel periodo.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

- Sintetizza il contenuto del brano, individuando i temi principali affrontati.
- '*L'amore alla vita*' è presente nel testo attraverso richiami al mondo della natura: individuali e spiega l'accostamento uomo-natura operato dall'autrice.
- Il rapporto tra genitori e figli è un tema centrale nel brano proposto: illustra la posizione della Ginzburg rispetto a esso e spiegate le caratteristiche.
- Spiega a chi si riferisce e cosa intende l'autrice quando afferma che '*Non dobbiamo pretendere nulla*' ed '*eppure dobbiamo essere disposti a tutto*'.
- A cosa allude la Ginzburg quando afferma che '*il germoglio d'un essere*' ha bisogno '

dell'ombra e dello spazio'?

Interpretazione

Partendo da questa pagina in cui il punto di osservazione appartiene al mondo adulto e genitoriale, proponi la tua riflessione critica, traendo spunto dalle tue conoscenze, esperienze, letture e dalla tua sensibilità giovanile in questo particolare periodo di crescita individuale e di affermazione di sé.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Luca Borzani**, *La Repubblica online*, 4 aprile 2022.

(https://genova.repubblica.it/cronaca/2022/04/04/news/la_conferenza_di_genova_del_1922-344070360/)

La Conferenza di Genova del 1922

Nei giorni in cui la guerra irrompe di nuovo in Europa, l'anniversario della Conferenza internazionale di Genova, 10 aprile - 19 maggio 1922, riporta a quella che fu l'incapacità delle nazioni europee di costruire una pace duratura dopo la tragedia del primo conflitto mondiale e di avviare un condiviso processo di ricostruzione post bellica. A Genova si consumò, per usare un'espressione di Giovanni Ansaldo, allora caporedattore de "Il Lavoro" e autorevole collaboratore de "La Rivoluzione Liberal e" di Piero Gobetti, un'ennesima "sagra della diplomazia". Con il prevalere del carattere sordo degli obiettivi, l'eccesso confusivo di partecipazione, lo sguardo dei singoli paesi più rivolto al passato e agli interessi nazionali piuttosto che sui mutamenti esplosivi nell'economia, nella società e nella politica prodotti dalla Grande Guerra. A

partire dalla rivoluzione sovietica del 1917. [...]

Un giudizio largamente condiviso dagli storici, che accentua però quel carattere di spartiacque, di svuotarsi delle diplomazie internazionali, rappresentato dalla Conferenza e, insieme, valorizza il carico di speranza e di attese che si riversarono sul capoluogo ligure. Per la prima volta sedevano intorno a uno stesso tavolo sia le nazioni vincitrici che quelle sconfitte, in testa la Germania, ed era presente la Russia, assunta fino ad allora come un pària internazionale. E su cui pesavano drammaticamente le conseguenze di una guerra civile a cui molto avevano contribuito, con il blocco economico e l'invio di truppe, le stesse potenze dell'Intesa. Alla Conferenza fortemente voluta, se non imposta, dal premier britannico David Lloyd George, partecipano trentaquattro paesi, tra cui cinque dominions inglesi. Insomma, Genova si era trovata ad ospitare il mondo.

Avverrà di nuovo soltanto con il G8 del 2001. [...]

Genova che ospita la Conferenza non è però una città pacificata. Come non lo è l'Italia. Un tesissimo conflitto sociale continua ad attraversarla e a cui corrisponde la violenta azione del fascismo. [...]

L'insistenza franco-belga nell'isolare la Germania e il voler costringere la Russia al pagamento dei debiti contratti dallo zar sono le ragioni principali del fallimento. Così come il non mettere in discussione i trattati imposti dai vincitori, le sanzioni, l'entità delle riparazioni, i modi e i tempi dei pagamenti. Di disarmo non si riuscirà a parlare. Molto di quello che avverrà è anche conseguenza del non aver trovato ragioni comuni e accettabili da tutti. L'ombra del secondo conflitto mondiale e dei totalitarismi, ancorché imprevedibile, comincia a formarsi.

L'Italia ne sarà coinvolta per prima. Ecco, a distanza di un secolo, le difficoltà a costruire la pace a

fronte della facilità della guerra ci interrogano con straordinaria forza.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

- Riassumi il contenuto del brano mettendo in rilievo il clima storico in cui si svolse la Conferenza di Genova.
- Nel brano, l'autore sottolinea che Genova ' *non è però una città pacificata* '. Perché? Spiega a quali tensioni politico-sociali, anche a livello nazionale, Borzani fa riferimento.
- Individua quali furono, a parere dell'autore, le principali cause del fallimento delle trattative e le conseguenze dei mancati accordi tra le potenze europee.
- Illustra quali furono i mutamenti esplosivi prodotti dalla Grande Guerra nelle nazioni del continente europeo.

Produzione

Esattamente a cento anni di distanza dalla Conferenza di Genova, la situazione storica è profondamente mutata, eppure le riflessioni espresse dall'autore circa quell'evento possono essere riferite anche all'attualità. Esponi le tue considerazioni in proposito e approfondiscile, argomentando e traendo spunto dai tuoi studi, dalle tue letture e dalle tue conoscenze, ed elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Giuseppe De Rita**, *Corriere della Sera*, 29 marzo 2022, p. 26.

La potenza dell'opinione, inarrestabile e preoccupante

Dicevano i nostri vecchi che «la matematica non è un'opinione», sicuri che le verità indiscutibili non possono essere scalfite da ondegianti valutazioni personali, spesso dovute a emozioni interne e collettive.

Temo che quella sicurezza non abbia più spazio nell'attuale dinamica culturale. Se qualcuno si esponesse a dire che due più due fa quattro, si troverebbe subito di fronte qualcun altro che direbbe «questo lo dice lei», quasi insinuando il dubbio che non si tratta di una verità, ma di una personale opinione. Vigge ormai da tempo qui da noi la regola «uno vale uno». Non ci sono verità che non possano essere messe in dubbio: tu la pensi così, ma io la penso al contrario e pari siamo. Non ci sono santi, dogmi, decreti, ricerche di laboratorio, tabelle statistiche; vale e resta dominante il primato dell'opinione personale.

Siamo così diventati un popolo prigioniero dell'opinionismo [...]. Basta comprare al mattino un quotidiano e si rimane colpiti da prime pagine piene di riferimenti che annunciano tanti articoli interni, quasi tutti rigorosamente legati a fatti d'opinione, a personaggi d'opinione, a polemiche d'opinione, in un inarrestabile primato dell'*Opinione regina mundi*. [...]

Non ci rendiamo però conto che restiamo tutti prigionieri di livelli culturali bassi, inchiodati alle proprie opinioni, refrattari a livelli più alti di conoscenza, restii all'approfondimento, al confronto, alla dialettica. Non interessa la dimensione scientifica di una malattia, vale l'onda d'opinione che su quella malattia si è formata o si può formare; non interessa la dimensione complessa di un testo di legge o di una sentenza, vale l'onda d'opinione che si forma su di esse; non interessa la incontrovertibilità di un dato economico o di una tabella statistica, vale l'onda d'opinione che ci si può costruire sopra; non interessa la lucidità di una linea di governo del sistema, vale lo scontro di

opinioni che su di essa si scatena. Ma senza confronto e senza dialettica non si fa cultura, non si fa sintesi politica, non si fa governo delle cose; con l'effetto finale che nel segreto del dominio dell'opinione si attua una trasfigurazione in basso e banale della realtà.

Viene addirittura il sospetto che si sia in presenza di un uso primordiale ma sofisticato dell'opinione; e non si sa chi e come la gestisce.

Non c'è dato comunque di sapere (visto che pochi lo studiano) dove potrebbe portarci la progressiva potenza dell'Opinione [...]. Converrà però cominciare a pensarci sopra, magari partendo dal preoccuparci che la nostra comunicazione di massa si ingolfa troppo nell'opinionismo autoalimentato e senza controllo.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

Esponi in sintesi il contenuto del testo, evidenziandone i punti-chiave.

Definisci il concetto di «*opinionismo*» così come emerge dal testo.

L'autore allude ai valori dell'«*approfondimento*», del «*confronto*», della «*dialettica*»: chiarisci in che modo questi fattori possono contribuire al raggiungimento di «*livelli più alti di conoscenza*».

Illustra quali sono le preoccupazioni dell'autore rispetto alla “*progressiva potenza dell'Opinione*”.

Produzione

Il testo richiede una riflessione sul diritto alla libertà di pensiero e sul diritto di nutrire dubbi.

Tenendo presenti questi singoli aspetti e le diverse *onde di opinione* elencate dall'autore, prendi posizione sull'affermazione «... *senza confronto e senza dialettica non si fa cultura, non si fa*

sintesi politica, non si fa governo delle cose» e, in particolare, sul pericolo che «nel segreto del dominio dell'opinione si attua una trasfigurazione in basso e banale della realtà ».

Elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Testo tratto da: **Cesare de Seta**, *Perché insegnare la storia dell'arte*, Donzelli, Roma, 2008, pp. 71-74.

Occupandoci di quel particolare tipo di beni che si definiscono beni culturali e ambientali, va detto che saltano subito all'occhio differenze macroscopiche con gli usuali prodotti e gli usuali produttori. I beni culturali (ovverosia statue, dipinti, codici miniati, architetture, aree archeologiche, centri storici) e i beni ambientali (ovverosia sistemi paesistici, coste, catene montuose, fiumi, laghi, aree naturalistiche protette) non sono destinati ad aumentare come gli altri prodotti della società post-industriale: ma tutto induce a temere che siano destinati a ridursi o a degradarsi. La loro specifica natura è tale che, essendo di numero finito ed essendo irriproducibili (nonostante le più sofisticate tecnologie che l'uomo s'è inventato e inventerà) essi costituiscono allo stesso tempo un insieme prezioso che da un lato testimonia del talento e della creatività umana; una riserva preziosa - dall'altro - di risorse naturali senza la quale il futuro si configura come una sconfinata e inquietante galleria di merci. Anzi, per larga esperienza, si può dire che i beni appena elencati sono destinati ad assottigliarsi. Non è certo una novità osservare che ogni anno centinaia di metri quadri di affreschi spariscono sotto l'azione del tempo, che migliaia di metri quadri di superfici scolpite finiscono corrose dallo smog, che milioni di metri cubi o di ettari dell'ambiente storico e naturale sono fagocitati dall'invadenza delle trasformazioni che

investono le città e il territorio. Questi beni culturali e ambientali, questo sistema integrato di Artificio e Natura sarà considerato un patrimonio essenziale da preservare per le generazioni venturose? È un interrogativo sul quale ci sarebbe molto da discutere, un interrogativo che rimanda a quello ancora più complesso sul destino dell'uomo, sull'etica e sui valori che l'umanità vorrà scegliersi e costruirsi nel suo prossimo futuro.

La mia personale risposta è che a questo patrimonio l'uomo d'oggi deve dedicare un'attenzione ben maggiore e, probabilmente, assai diversa da quella che attualmente gli riserva. Ma cosa farà la società di domani alla fin fine non mi interessa, perché non saprei come agire sulle scelte che si andranno a compiere soltanto fra trent'anni: piuttosto è più utile sapere con chiarezza cosa fare oggi al fine di garantire un futuro a questo patrimonio. [...] Contrariamente a quanto accade per le merci *tout-court*, per preservare, tutelare, restaurare e più semplicemente trasmettere ai propri figli e nipoti i beni culturali e ambientali che possediamo, gli addetti a questo diversissimo patrimonio di oggetti e di ambienti debbono crescere in numero esponenziale. Infatti il tempo è nemico degli affreschi, dei codici miniati, delle ville e dei centri storici, e domani, anzi oggi stesso, bisogna attrezzare un esercito di addetti che, con le più diverse qualifiche professionali e con gli strumenti più avanzati messi a disposizione dalle scienze, attendano alla tutela e alla gestione di questi beni; così come botanici, naturalisti, geologi, restauratori, architetti, paesaggisti parimenti si dovranno moltiplicare se si vogliono preservare aree protette, boschi, fiumi, laghi e centri storici. Si dovrà dunque qualificare e moltiplicare il numero di addetti a questi servizi [...] : in una società che è stata indicata come post-materialista, i valori della cultura, del patrimonio storico-artistico, dell'ambiente artificiale e naturale sono considerati preminente interesse della collettività.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

- Riassumi il contenuto del testo, mettendone in evidenza gli snodi argomentativi.
- Spiega, nella visione dell'autore, le caratteristiche del sistema integrato Artificio-Natura e le insidie/opportunità che esso presenta.
- Nel testo viene presentato un piano d'azione sistemico per contrastare il degrado dei beni artistici e culturali e per tutelarli: individua le proposte e gli strumenti ritenuti efficaci in tal senso dall'autore.
- Illustra i motivi per i quali il patrimonio artistico e culturale vive in una condizione di perenne pericolo che ne pregiudica l'esistenza stessa.

Produzione

Elabora un testo coerente e coeso in cui illustri il tuo punto di vista rispetto a quello espresso da de Seta. In particolare, spiega se condividi l'affermazione secondo cui *'in una società che è stata indicata come post-materialista, i valori della cultura, del patrimonio storico-artistico, dell'ambiente artificiale e naturale sono considerati preminente interesse della collettività'* ed argomenta il tuo ragionamento in maniera organizzata.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU

TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto dal discorso di insediamento tenuto il 3 luglio 2019 dal Presidente del Parlamento

europeo **David Maria Sassoli**.

(<https://www.ilfoglio.it/esteri/2019/07/03/video/il-manifesto-di-david-sassoli-per-una-nuova-europa-263673/>)

“La difesa e la promozione dei nostri valori fondanti di libertà, dignità, solidarietà deve essere perseguita ogni giorno. Dentro e fuori l’Unione europea.

Care colleghe e cari colleghi, pensiamo più spesso al mondo che abbiamo il dovere di vivere e alle libertà di cui godiamo. [...] Ripetiamolo. Perché sia chiaro a tutti che in Europa nessun governo può uccidere e questa non è una cosa banale. Che il valore della persona e la sua dignità sono il modo di misurare le nostre politiche. Che da noi in Europa nessuno può tappere la bocca agli oppositori. Che i nostri governi e le istituzioni che ci rappresentano sono il frutto della democrazia, di libere scelte, libere elezioni. Che nessuno può essere condannato per la propria fede religiosa, politica, filosofica. Che da noi ragazzi e ragazze possono viaggiare, studiare, amare senza costrizioni. Che nessun europeo può essere umiliato, emarginato per il suo orientamento sessuale. Che nello spazio europeo, con modalità diverse, la protezione sociale è parte della nostra identità”.

David Maria Sassoli, giornalista e poi deputato del Parlamento europeo, di cui è stato eletto Presidente nel 2019, è prematuramente scomparso l’11 gennaio 2022. I concetti espressi nel suo discorso di insediamento costituiscono una sintesi efficace dei valori che fondano l’Unione europea e riaffermano il ruolo che le sue istituzioni e i suoi cittadini possono svolgere nella relazione con gli altri Stati. Sviluppa una tua riflessione su queste tematiche anche con riferimenti alle vicende di attualità, traendo spunto dalle tue letture, dalle tue conoscenze, dalle tue esperienze personali.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto

PROPOSTA C2

Il Manifesto della comunicazione non ostile (www.paroleostili.it/manifesto/)

✓ **Virtuale è reale**

Dico e scrivo in rete solo cose che ho il coraggio di dire di persona.

✓ **Si è ciò che si comunica**

Le parole che scelgo raccontano la persona che sono: mi rappresentano.

✓ **Le parole danno forma al pensiero**

Mi prendo tutto il tempo necessario a esprimere al meglio quel che penso.

✓ **Prima di parlare bisogna ascoltare**

Nessuno ha sempre ragione, neanche io. Ascolto con onestà e apertura.

✓ **Le parole sono un ponte**

Scelgo le parole per comprendere, farmi capire, avvicinarmi agli altri.

✓ **Le parole hanno conseguenze**

So che ogni mia parola può avere conseguenze, picco le o grandi.

✓ **Condividere è una responsabilità**

✓ **Le idee si possono discutere. Le persone si devono rispettare**

Non trasformo chi sostiene opinioni che non condivido in un nemico da annientare.

✓ **Gli insulti non sono argomenti**

Non accetto insulti e aggressività, nemmeno a favore della mia tesi.

✓ **Anche il silenzio comunica**

Quando la scelta migliore è tacere, taccio.

Il Manifesto delle parole non ostili è un decalogo con i principi per migliorare il comportamento in rete, per suggerire maggiore rispetto per gli altri attraverso l'adozione di modi, parole e comportamenti, elaborato nel 2017. Sei del parere che tale documento abbia una sua utilità? Quali principi del decalogo, a tuo avviso sono particolarmente necessari per evitare le storture della comunicazione attuale?

Argomenta il tuo punto di vista facendo riferimento alle tue conoscenze, al tuo percorso civico, alle tue esperienze scolastiche ed extrascolastiche. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

✓ consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

Seconda prova (inglese)

PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION

Read the text for Question A and answer the questions below. Use complete sentences and your own words.

Question A

'Are you fellas about ready for breakfast?' Enid sang from halfway up the stairs.

A holiday linen tablecloth was on the dining table. In the center was an arrangement of pinecones, white holly and green holly, red candles, and silver bells. Denise was bringing food out – Texan grapefruit, scrambled eggs, bacon. And stollen and breads that she'd baked. Snow cover boosted the strong prairie light.

Per custom, Gary sat alone on one side of the table. On the other side, Denise sat by Enid and Chip by Alfred.

'Merry, merry, merry Christmas!' Enid said, looking each of her children in the eye in turn.

Alfred, head down, was already eating. Gary also began to eat, rapidly, with a glance at his watch. Chip didn't remember the coffee being so drinkable in these parts.

Denise asked him how he'd gotten home. He told her the story, omitting only the armed robbery.

Enid, with a scowl of judgement, was following every move of Gary's. 'Slow down,' she said. 'You don't have to leave until eleven'.

'Actually,' Gary said, 'I said quarter to eleven. It's past ten-thirty, and we have some

things to discuss.' 'We're finally all together,' Enid said. 'Let's just relax and enjoy it.'

Gary set his fork down. 'I've been here since Monday, Mother, waiting for us all to be together. Denise has been

- here since Tuesday morning. It's not my fault if Chip was too busy defrauding American investors to get here on time.'

'I just explained why I was late,' Chip said. 'If you were listening.' 'Well, maybe you should have left a little earlier.'

'What does he mean, defrauding?' Enid said. 'I thought you were doing computer work.'

➤ 'I'll explain it to you later, Mom.' 'No,' Gary said. 'Explain it to her now.' 'Gary,' Denise said.

'No, sorry, Gary said, throwing down his napkin like a gauntlet. 'I've had it with this family! I'm done waiting! I want some answers now.'

'I was doing computer work,' Chip said. 'But Gary's right, strictly speaking, the intent was to defraud American investors.'

'I don't approve of that at all,' Enid said.

'I know you don't,' Chip said. 'Although it's a little more complicated than you might –'

'What's so complicated about obeying the law?'

'Gary, for God's sake,' Denise said with a sigh. 'It's Christmas?' 'And you're a thief,'

Gary said, wheeling on her.

'What?'

'You know what I'm talking about. You sneaked into somebody's room and you took a thing that didn't belong – 'Excuse me,' Denise said hotly, 'I restored a thing that was stolen from its rightful –'

➤ 'Bullshit, bullshit, bullshit!'

'Oh, I'm not sitting here for this,' Enid wailed. 'Not on Christmas morning!'

'No, Mother, sorry, you're not going anywhere,' Gary said. 'We're going to sit here and have our little talk right now.'

Alfred gave Chip a complicit smile and gestured at the others. 'You see what I have to put up with?'

✓ Chip arranged his face in a facsimile of comprehension and agreement.

'Chip, how long are you here for?' Gary said. 'Three days.'

'And, Denise, you're leaving on –' 'Sunday, Gary. I'm leaving on Sunday.'

✓ 'So, what's going to happen on Monday, Mom? How are you going to make this house work on Monday?' 'I'll think about that when Monday comes.'

Alfred, still smiling, asked Chip what Gary was talking about.

'I don't know, Dad.'

'You really think you're going to Philadelphia?' Gary said. 'You think Corecktall's going to fix all this?'

✓ 'No, Gary, I don't.' Enid said.

Gary didn't seem to hear her answer. 'Dad, here, do me a favor,' he said. 'Put your right hand

on your left shoulder.'

'Gary, stop it,' Denise said.

Alfred leaned close to Chip and spoke confidentially.

➤ 'What's he asking?'

'He wants you to put your right hand on your left shoulder.' 'That's a lot of nonsense.'

'Dad?' Gary said. 'Come on, right hand, left shoulder.'

'Stop it,' Denise said.

➤ 'Let's go, Dad. Right hand, left shoulder. Can you do that? You want to show us how you follow simple instructions? Come on! Right hand. Left shoulder.'

Alfred shook his head. 'One bedroom and a kitchen is all we need.' 'Al, I don't want one bedroom and a kitchen,' Enid said.

The old man pushed his chair away from the table and turned once more to Chip.

• He said, 'You can see it's not without its difficulties.'

As he stood up, his leg buckled and he pitched to the floor, dragging his plate and place mate and coffee cup and saucer along with him. The crash might have been the last bar of a symphony. He lay on his side amid the ruins like a wounded gladiator, a fallen horse.

Jonathan Franzen (born 1959, USA) 'The Corrections' (2011)

[785 words]

Question A

Are the following statements true or false? Circle or cross the correct answer (T=true, F=false,

NG=not given)

- | | | | | |
|--|----|---|---|----|
| 1. Chip answers honestly to Denise's questions about his journey back home. | 1. | T | F | NG |
| 2. Gary says that they need to discuss the family's financial situation. | 2. | T | F | NG |
| 3. Gary expresses his anger with his family. | 3. | T | F | NG |
| 4. Chip is worried about what is going to happen to his parents when everybody has left. | 4. | T | F | NG |
| 5. Gary knows how to test his father's physical reactions because he is a doctor. | 5. | T | F | NG |
| 6. Alfred is struggling to follow the conversation. | 6. | T | F | NG |
| 7. Enid wants to move to a smaller flat, but Alfred thinks differently. | 7. | T | F | NG |

Answer the following questions:

- What does the Christmas table decoration and food tell us about Enid?
- Franzen's writing often uses irony/sarcasm. Find an example in the extract and explain it.
- Find the similes used to describe Alfred. What do they tell us about his condition?

PART 2 – WRITTEN PRODUCTION

Task A

'Literature is about telling stories. Now, the gift of literature is that, in some lucky cases, reading a novel or a story makes the reader more curious, more open-minded.' (Amos Oz).

Discuss the quotation in a 300-word essay. Support your ideas by referring to your personal experience with literature and reading books.

PART 3 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION

Read the text for Question B and answer the questions below. Use complete sentences and your own words.

Question B

Can you capture the complex reality of the pandemic with numbers? Well, we tried...

Individual experiences and suffering are, of course, at the heart of the pandemic. But one way to understand what has happened is through putting those experiences together – and statistics are those personal stories writ large. And this pandemic has brought unprecedented demand to explain all the numbers that have been flying around.

- This has not been without its problems, and we've had to learn some hard lessons, such as the journalistic skill of brevity. Since January 2021, we've been writing a weekly column in this paper about Covid numbers, covering everything from infections to deaths, vaccines to mental health, masks to lockdowns.

It can be frustrating not being able to show all the graphs, but the same holds for radio and TV interviews and *More or Less* on Radio 4 has shown how much can be done to explain statistics without visual aids.

- Mathematical formulae and technical jargon need to be avoided, but we have also had to be sparing with numbers, which is harder when they are so precious to us.

We had to agree our purpose, as a particular challenge is to fend off the voracious media appetite for blame, speculation and controversy, naturally fed by the broad spectrum of opinion among experts. One camp has supported viral suppression and even elimination, while others have expressed scepticism about the measures taken [...].

In the theatre of political combat, numbers are often weapons to beat opponents, but they should really be used to raise the quality of the debate. So, we see ourselves as part of a group who have attempted to keep away from policy disputes and some of our most trusted sources are skilled individuals doing analyses in their spare time, who then share their insights on Twitter – to inform rather than persuade.

The Guardian, 2 January 2022 [314 words]

Question B

Are the following statements true or false? Circle or cross the correct answer (T=true, F=false, NG=not given)

- | | | | | |
|--|----|---|---|----|
| 1. According to the journalists of the article, the pandemic has brought about the need to learn some difficult lessons when analysing statistics. | 1. | T | F | NG |
| 2. The pandemic didn't affect the job of statisticians | 2. | T | F | NG |
| 3. The phrase "to be sparing with numbers" (Line 10) means that statisticians had | 3. | T | F | NG |

to limit

the information they published.

Answer the questions below:

What do the journalists mean when they say that a particular challenge “*is to fend off the voracious media appetite for blame, speculation and controversy*” (Lines 12-13)?

According to the journalists, what should the statisticians’ task be in times of crisis?

PART 4 – WRITTEN PRODUCTION

Task B

The lessons we take from the difficulties we meet can be fundamental to later success.

Describe a time when you faced a challenge, a delay in your progress at school, or failure.

How did it affect you, and what did you learn from the experience?

Write a 300-word composition about this topic; include relevant examples from your own life and experience.

Allegato 3: GRIGLIA DI VALUTAZIONE MINISTERIALE PER IL COLLOQUIO

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

Allegato 4: GRIGLIE DI VALUTAZIONE DI ISTITUTO PER LE PROVE SCRITTE

Griglia I prova Tipologia A

INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI DI I PROVA		Punti
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale	Il testo è efficace, ben pianificato; le sue parti sono collegate tra loro, coerenti e coese.	21-24	
	Il testo è pianificato in modo adeguato e funzionale, con qualche incongruenza o qualche elemento disomogeneo o inutile.	17-20	
	Il testo è per buona parte organizzato ed è individuabile un filo logico, anche se alcune parti non sono ben collegate o sono incoerenti.	13-16	
	Il testo è parzialmente organizzato in modo efficace e non è possibile individuare un filo logico chiaro. Alcune parti sono incoerenti o non coese.	9-12	
	Il testo è progettato in modo inefficace e le sue parti non sono organizzate in modo comprensibile, oppure sono solo a tratti coese e spesso mancano di coerenza.	5-8	
	Il testo non è ideato, pianificato e risulta disorganizzato. Non è coeso e non è coerente nelle sue parti.	1-4	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza lessicale	L'ortografia è sempre corretta; la sintassi articolata, anche complessa ma sempre precisa; lo stile adottato consapevolmente è coerente e adeguato; ottima proprietà di linguaggio; la punteggiatura è usata in modo efficace sia logicamente sia espressivamente.	10-12	
	L'ortografia è corretta, le scelte stilistiche puntuali; la sintassi è corretta anche se non particolarmente complessa o articolata; il lessico è preciso e coerente con lo stile adottato; la punteggiatura è efficace logicamente.	7-9	
	L'ortografia è quasi sempre corretta; la sintassi è semplice, ma per lo più corretta. Il lessico presenta alcune imprecisioni, che non rendono il testo però incomprensibile. La punteggiatura è essenziale o usata in modo approssimativo o talvolta improprio.	4-6	
	Gli errori formali, relativi ad ortografia, sintassi e punteggiatura oppure al lessico improprio o approssimato, sono tali da rendere di difficile o impossibile comprensione il testo.	1-3	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Le conoscenze sono ricche, pertinenti ed approfondite, i riferimenti culturali molteplici e significativi, la rielaborazione personale è ben espressa, originale e convincente.	21-24	
	Le conoscenze sono buone e pertinenti e i riferimenti culturali significativi, la rielaborazione critica personale è corretta e a tratti originale.	17-20	
	Le conoscenze sono buone e pertinenti, con qualche elemento non sempre sviluppato. La rielaborazione personale rivela buoni spunti non sempre sviluppati pienamente.	13-16	
	Le conoscenze sono quasi sempre buone ma non sempre pertinenti. A tratti l'esposizione è superficiale. La rielaborazione personale è povera o appare ripetizione di giudizi appresi ma non compresi.	9-12	
	Le conoscenze sono solo parzialmente corrette e precise oppure spesso non pertinenti. Spesso l'esposizione è superficiale. La rielaborazione personale è povera o appare ripetizione di giudizi appresi ma non compresi, quando non è assente.	5-8	
	Le conoscenze sono povere o scorrette, oppure per lo più non pertinenti. L'esposizione è superficiale o inefficace. La rielaborazione personale è povera, appare ripetizione di giudizi appresi ma non compresi, oppure è mancante.	1-4	

INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA A		
Rispetto dei vincoli dati dalla consegna; comprensione del testo nel suo senso complessivo, nei temi e nello stile; puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica; interpretazione corretta e articolata del testo.	I vincoli sono stati completamente rispettati. La comprensione è approfondita. L'analisi è completa, corretta, dettagliata ed adeguata. L'interpretazione del testo è corretta, articolata e i collegamenti extra-testuali sono precisi e chiaramente esposti.	31-40	
	I vincoli sono stati per lo più rispettati. La comprensione globale è corretta e a tratti approfondita. L'analisi è quasi in tutti gli aspetti completa, corretta e adeguata. L'interpretazione del testo è quasi sempre corretta e articolata e i collegamenti extra-testuali sono chiaramente esposti.	21-30	
	I vincoli sono stati rispettati parzialmente. La comprensione è adeguata ma non sufficientemente ricca o approfondita. L'analisi non è sufficientemente corretta e adeguata o contiene gravi imprecisioni, L'interpretazione e i collegamenti extra-testuali sono inadeguati, o esposti in modo vago e impreciso quando non forzati.	11-20	
	Vincoli essenzialmente non compresi o rispettati. Comprensione del testo fortemente lacunosa o scorretta o imprecisa. Analisi errata, gravemente imprecisa o gravemente lacunosa. Interpretazione e contestualizzazione quasi del tutto errate oppure parziali e imprecise.	1-10	
	PUNTEGGIO TOTALE in centesimi _____/100	Punteggio in 20mi	_____ _

Griglia I prova Tipologia B

INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI DI I PROVA		Punti
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale	Il testo è efficace, ben pianificato; le sue parti sono collegate tra loro, coerenti e coese.	21-24	
	Il testo è pianificato in modo adeguato e funzionale, con qualche incongruenza o qualche elemento disomogeneo o inutile.	17-20	
	Il testo è per buona parte organizzato ed è individuabile un filo logico, anche se alcune parti non sono ben collegate o sono incoerenti.	13-16	
	Il testo è parzialmente organizzato in modo efficace e non è possibile individuare un filo logico chiaro. Alcune parti sono incoerenti o non coese.	9-12	
	Il testo è progettato in modo inefficace e le sue parti non sono organizzate in modo comprensibile, oppure sono solo a tratti coese e spesso mancano di coerenza.	5-8	
	Il testo non è ideato, pianificato e risulta disorganizzato. Non è coeso e non è coerente nelle sue parti.	1-4	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza lessicale	L'ortografia è sempre corretta; la sintassi articolata, anche complessa ma sempre precisa; lo stile adottato consapevolmente è coerente e adeguato; ottima proprietà di linguaggio; la punteggiatura è usata in modo efficace sia logicamente sia espressivamente.	10-12	
	L'ortografia è corretta, le scelte stilistiche puntuali; la sintassi è corretta anche se non particolarmente complessa o articolata; il lessico è preciso e coerente con lo stile adottato; la punteggiatura è efficace logicamente.	7-9	

	L'ortografia è quasi sempre corretta; la sintassi è semplice, ma per lo più corretta. Il lessico presenta alcune imprecisioni, che non rendono il testo però incomprensibile. La punteggiatura è essenziale o usata in modo approssimativo o talvolta improprio.	4-6	
	Gli errori formali, relativi ad ortografia, sintassi e punteggiatura oppure al lessico improprio o approssimato, sono tali da rendere di difficile o impossibile comprensione il testo.	1-3	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Le conoscenze sono ricche, pertinenti ed approfondite, i riferimenti culturali molteplici e significativi, la rielaborazione personale è ben espressa, originale e convincente.	21-24	
	Le conoscenze sono buone e pertinenti e i riferimenti culturali significativi, la rielaborazione critica personale è corretta e a tratti originale.	17-20	
	Le conoscenze sono buone e pertinenti, con qualche elemento non sempre sviluppato. La rielaborazione personale rivela buoni spunti non sempre sviluppati pienamente.	13-16	
	Le conoscenze sono quasi sempre buone ma non sempre pertinenti. A tratti l'esposizione è superficiale. La rielaborazione personale è povera o appare ripetizione di giudizi appresi ma non compresi.	9-12	
	Le conoscenze sono solo parzialmente corrette e precise oppure spesso non pertinenti. Spesso l'esposizione è superficiale. La rielaborazione personale è povera o appare ripetizione di giudizi appresi ma non compresi, quando non è assente.	5-8	
	Le conoscenze sono povere o scorrette, oppure per lo più non pertinenti. L'esposizione è superficiale o inefficace. La rielaborazione personale è povera, appare ripetizione di giudizi appresi ma non compresi, oppure è mancante.	1-4	

INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA B			
Individuazione corretta di tesi e antitesi; capacità di sostenere un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti; correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	La tesi è correttamente individuata, anche negli aspetti più profondi; le argomentazioni sono chiare, coerenti e approfondite. Il testo è sviluppato in modo rigoroso, funzionale e convincente, utilizzando i connettivi in modo appropriato e diversificato. I riferimenti a sostegno della tesi sono significativi, congruenti e anche originali.	31-40		
	La tesi è correttamente individuata nei suoi nuclei essenziali. Le argomentazioni sono sviluppate in modo funzionale, logico, coerente e ben articolato, utilizzando i connettivi in modo corretto e pertinente. I riferimenti a sostegno sono corretti e congruenti.	21-30		
	La tesi è individuata solo nelle sue parti fondamentali; le argomentazioni sono sviluppate in modo essenziale e quasi sempre chiaro, a volte non sono del tutto pertinenti. L'uso dei connettivi è per lo più adeguato, con qualche imprecisione. I riferimenti culturali presenti a sostegno della tesi sono sufficientemente articolati anche se a volte non sono chiari o non sono motivati.	11-20		
	La tesi non è individuata nelle sue parti fondamentali. Il testo non presenta argomentazioni valide e/o pertinenti, o ne presenta poche mal sviluppate. I connettivi sono usati in modo fuorviante o impreciso. I riferimenti a sostegno della tesi sono errati oppure non congruenti oppure solo accennati e non motivati.	1-10		
	PUNTEGGIO TOTALE in centesimi _____/100	Punteggio in 20mi	_____ —	

Griglia I prova Tipologia C

INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI DI I PROVA		Punti
Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale	Il testo è efficace, ben pianificato; le sue parti sono collegate tra loro, coerenti e coese.	21-24	
	Il testo è pianificato in modo adeguato e funzionale, con qualche incongruenza o qualche elemento disomogeneo o inutile.	17-20	
	Il testo è per buona parte organizzato ed è individuabile un filo logico, anche se alcune parti non sono ben collegate o sono incoerenti.	13-16	
	Il testo è parzialmente organizzato in modo efficace e non è possibile individuare un filo logico chiaro. Alcune parti sono incoerenti o non coese.	9-12	
	Il testo è progettato in modo inefficace e le sue parti non sono organizzate in modo comprensibile, oppure sono solo a tratti coese e spesso mancano di coerenza.	5-8	
	Il testo non è ideato, pianificato e risulta disorganizzato. Non è coeso e non è coerente nelle sue parti.	1-4	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza lessicale	L'ortografia è sempre corretta; la sintassi articolata, anche complessa ma sempre precisa; lo stile adottato consapevolmente è coerente e adeguato; ottima proprietà di linguaggio; la punteggiatura è usata in modo efficace sia logicamente sia espressivamente.	10-12	
	L'ortografia è corretta, le scelte stilistiche puntuali; la sintassi è corretta anche se non particolarmente complessa o articolata; il lessico è preciso e coerente con lo stile adottato; la punteggiatura è efficace logicamente.	7-9	
	L'ortografia è quasi sempre corretta; la sintassi è semplice, ma per lo più corretta. Il lessico presenta alcune imprecisioni, che non rendono il testo però incomprensibile. La punteggiatura è essenziale o usata in modo approssimativo o talvolta improprio.	4-6	
	Gli errori formali, relativi ad ortografia, sintassi e punteggiatura oppure al lessico improprio o approssimato, sono tali da rendere di difficile o impossibile comprensione il testo.	1-3	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Le conoscenze sono ricche, pertinenti ed approfondite, i riferimenti culturali molteplici e significativi, la rielaborazione personale è ben espressa, originale e convincente.	21-24	
	Le conoscenze sono buone e pertinenti e i riferimenti culturali significativi, la rielaborazione critica personale è corretta e a tratti originale.	17-20	
	Le conoscenze sono buone e pertinenti, con qualche elemento non sempre sviluppato. La rielaborazione personale rivela buoni spunti non sempre sviluppati pienamente.	13-16	
	Le conoscenze sono quasi sempre buone ma non sempre pertinenti. A tratti l'esposizione è superficiale. La rielaborazione personale è povera o appare ripetizione di giudizi appresi ma non compresi.	9-12	
	Le conoscenze sono solo parzialmente corrette e precise oppure spesso non pertinenti. Spesso l'esposizione è superficiale. La rielaborazione personale è povera o appare ripetizione di giudizi appresi ma non compresi, quando non è assente.	5-8	
	Le conoscenze sono povere o scorrette, oppure per lo più non pertinenti. L'esposizione è superficiale o inefficace. La rielaborazione personale è povera, appare ripetizione di giudizi appresi ma non compresi, oppure è mancante.	1-4	

INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA C		
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione; sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione; correttezza	Il testo sviluppa in modo completo ed esaustivo la traccia, con una formulazione coerente e originale del titolo e utilizzando una paragrafazione/suddivisione funzionale alla comprensione. L'esposizione è chiara ed efficace e si avvale di un lessico preciso. L'argomento è ben padroneggiato e i riferimenti utilizzati sono corretti, congruenti e ben collegati. Le riflessioni personali rivelano buone capacità critiche e spaziano in vari ambiti.	31-40	

e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Il testo sviluppa la traccia nei suoi punti fondamentali, la scelta del titolo è coerente con il testo e la paragrafazione nel complesso funzionale alla comprensione. L'esposizione risulta chiara ed efficace, con piccole e non gravi imprecisioni. I riferimenti sono per lo più corretti, congruenti e ben inseriti nel testo.</p>	21-30	
	<p>Il testo sviluppa quasi tutti gli elementi essenziali richiesti dalla traccia e il titolo è formulato abbastanza correttamente. L'esposizione è chiara e lineare solo in alcune parti e ciò rende il testo in alcuni punti di difficile comprensione; il lessico non è sempre preciso o non è usato in modo appropriato. I riferimenti sono sufficientemente corretti, con qualche imprecisione e in alcuni casi non ben inseriti o articolati.</p>	11-20	
	<p>Il testo non è sviluppato in tutte le parti fondamentali richieste dalla traccia. Lo svolgimento risulta povero, oppure centrato su elementi estranei al tema proposto o inessenziali. Il lessico è inadeguato o usato impropriamente. I riferimenti culturali sono poveri oppure sono incoerenti con l'argomento quando non sono riportati in modo scorretto.</p>	1-10	
	<p style="text-align: center;">PUNTEGGIO TOTALE in centesimi _____ /100</p>	Punteggio in 20mi	<p style="text-align: center;">_____</p>

Griglia II Prova

Livelli	Ottimo	Buono	Sufficiente	Insufficiente	Gravemente insufficiente	
COMPRESION E DEL TESTO	Completa e senza errori anche negli aspetti impliciti	Tendenzialmente completa, non coglie alcune inferenze o aspetti impliciti	Comprende il messaggio di fondo, con qualche imprecisione o errore	Solo parziale /piuttosto superficiale e in parte errata	Gravemente lacunosa, frequenti errori	PUNTI
Punteggio	5	4	3	2	1	
INTERPRETAZIONE DEL TESTO (1^ e 2^ LINGUA)	Apprezzabili apporti critici con considerazioni significative, personali e pertinenti	Apporti critici con spunti personali	Apporti personali anche semplici ma coerenti con il significato complessivo del testo	Interpretazione del testo molto parziale e priva di apporti critici	Interpretazione del testo molto lacunosa e/o incoerente	
ANALISI DEL TESTO (3^ LINGUA)	Approfondita e personale	Accurata	Semplice ma sostanzialmente corretta	Molto parziale e non sempre corretta	Molto lacunosa o assente	PUNTI
Punteggio	5	4	3	2	1	
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA	Aderente alla traccia ed esaustiva. Rielaborazione personale e originale	Pertinente, rielaborazione accurata	Nel complesso rispondente alle richieste della traccia	Solo parzialmente legata alla traccia, priva di rielaborazione	Testo non pertinente	PUNTI
Punteggio	5	4	3	2	1	
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA	Esposizione efficace, coerente, coesa e ben strutturata a livello logico. Morfologia corretta e sintassi complessa, lessico ricco e appropriato	Esposizione efficace e coerente. Sintassi abbastanza articolata e morfologia corretta (errori formali trascurabili), lessico adeguato, qualche incertezza nella coesione del testo	Esposizione lineare e con un livello di coesione testuale non particolarmente articolata, ma coerente. Sintassi semplice, qualche errore morfo-sintattico, lessico talvolta impreciso e/o generico.	Esposizione non del tutto ordinata e organica, incertezze marcate nella coesione testuale. Sintassi semplice (prevalentemente paratattica) con errori morfologici diffusi e/o gravi e improprietà lessicali, che rendono problematica la lettura	Esposizione non coerente e non strutturata. Sintassi gravemente scorretta e lacunosa; morfologia per lo più scorretta e numerose improprietà lessicali che rendono faticosa la lettura	PUNTI
Punteggio	5	4	3	2	1	
					PUNTEGGIO COMPLESSIVO	___ / 20

Il punteggio è stato assegnato all'unanimità a maggioranza.

Allegato 5: SOLO PER COPIA DESTINATA ALLA COMMISSIONE, in busta chiusa, i PDP, PEI e PFP.