

DOCUMENTO
DEL 15 MAGGIO 2023

CLASSE 5^A sezione A

anno scolastico 2022-2023

O.M. n. 45 del 9 marzo 2023

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINE	DOCENTI	Continuità	
		Cl. 3	Cl. 4
Lingua e letteratura italiana	BIANCHI ERNESTO		
Lingua e civiltà straniera INGLESE	FICCADENTI MICHELA		
Conversazione Lingua INGLESE	DIBBEN SALLY		X
Lingua e civiltà straniera FRANCESE	GUERINONI MARA		
Conversazione Lingua FRANCESE	MULLER SANDRINE	X	X
Lingua e civiltà straniera SPAGNOLO	IMPOLLONIA MARIA	X	X
Conversazione Lingua SPAGNOLO	TRUQUE DOLORES	X	X
Storia	BIANCHI ERNESTO		
Filosofia	BIANCHI ELENA		X
Matematica	NORIS LIVIA	X	X
Fisica	NORIS LIVIA	X	X
Scienze naturali	ONGARO CRISTINA	X	X
Storia dell'Arte	GULA GIANCARLO	X	X
Scienze motorie e sportive	PASINI MONICA	X	X
IRC	PAONE DONATELLA	X	
SOSTEGNO	RICCIARDO MIRYAM	X	X
SOSTEGNO	MURATORE MANUELA		

Bergamo, 15 maggio 2023

Il Coordinatore di Classe

PROF. ERNESTO BIANCHI

INDICE

1. PROFILO DELLA CLASSE	p. 2
2. PERCORSO FORMATIVO	p. 3
3. PERCORSI TRASVERSALI INTERDISCIPLINARI	p. 5
4. PROGETTI DI EDUCAZIONE CIVICA	p. 9
5. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (P.C.T.O.) DI CLASSE E/O INDIVIDUALI	p. 11
6. SIMULAZIONE DELLE PROVE SCRITTE	p. 12
7. SCHEDE DIDATTICHE CLIL	p. 13
8. ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI E INTEGRATIVE	p. 13

Allegato 1: PROGRAMMI DISCIPLINARI: CONTENUTI E METODI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

Allegato 2: TRACCE PER SIMULAZIONE DELLE PROVE SCRITTE

Allegato 3: GRIGLIA DI VALUTAZIONE MINISTERIALE PER IL COLLOQUIO

Allegato 4: GRIGLIE DI VALUTAZIONE DI ISTITUTO PER LE PROVE SCRITTE

Allegato 5: copia destinata esclusivamente alla Commissione, in busta chiusa: documentazione relativa agli studenti con PDP e PEI

1. PROFILO DELLA CLASSE

La classe appare disomogenea nei comportamenti e nei risultati raggiunti al termine del quinto anno. Da un lato, è presente un gruppo di studentesse e studenti fortemente motivati, il cui impegno si è dimostrato costante e il cui rendimento tocca anche punte di eccellenza; dall'altro, un gruppo di studenti meno motivati, oppure fragili a causa di condizioni personali, che hanno avuto un impegno discontinuo e un profitto scolastico non sempre adeguato, sviluppando competenze appena sufficienti o poco più che sufficienti.

Molto del tempo e degli sforzi del consiglio di classe sono stati necessariamente dirottati per risolvere o tamponare le situazioni continue di emergenza e di disagio, anche gravi, che si sono costantemente presentate alla sua attenzione, e le situazioni relative ai Bisogni Educativi Speciali di volta in volta osservate e valutate.

Molti studenti, indipendentemente dalle loro capacità di partenza o dalla loro volontà, hanno mostrato forti fragilità che hanno necessitato un continuo e costante sostegno da parte degli adulti, anche in collaborazione con le équipes di specialisti esterni. Per quanto i docenti abbiano cercato di privilegiare la cura degli aspetti relazionali, alcuni studenti hanno sofferto palesemente della difficoltà di relazioni collaborative all'interno della classe. A ciò si aggiungano le condizioni particolari in cui la classe, durante l'emergenza COVID, per quasi due anni scolastici ha potuto gestire la relazione: è palese che quella situazione ha accentuato i problemi relativi all'isolamento e alla mancanza di relazioni di supporto significative, in una fase cruciale della crescita e dell'adolescenza.

Nella classe sono presenti studenti con capacità sportive di livello elevato.

➤ **Obiettivi generali e specifici di apprendimento raggiunti**

Facendo riferimento ai criteri di valutazione dei risultati di apprendimento del quinto anno, il Consiglio di Classe evidenzia il livello della classe raggiunto nelle diverse competenze in modo discorsivo, anche con riferimento alla disciplina Educazione civica.

Con l'eccezione di un gruppo ristretto di eccellenze, gli studenti hanno livelli sufficienti o più che sufficienti di conoscenza e capacità di comprensione dei differenti testi, nei rispettivi linguaggi e nelle molteplici situazioni comunicative affrontate; riescono per lo più, anche se talvolta necessitano di essere indirizzati o guidati, ad applicare tali capacità e competenze in altri contesti; sanno ascoltare e leggere testi di difficoltà medio-alta cogliendone gli elementi e gli snodi principali e elaborando per lo più autonomamente una loro valutazione; riescono ad esprimersi in modo pressoché funzionale, pur commettendo ancora alcuni errori formali, e argomentano in modo sufficiente, anche se non sempre la loro esposizione risulta pienamente organizzata; in ambienti molto strutturati collaborano e partecipano in modo abbastanza responsabile, ma non sono sempre in grado di farlo autonomamente; sanno reperire in modo adeguato materiali e fonti per lo studio; nelle attività di PCTO hanno dimostrato un livello di autonomia più alto e di capacità comunicativa adeguato al contesto. Per l'Educazione civica, la classe ha raggiunto pienamente i risultati prefissati dal Consiglio di classe.

Continuità didattica con particolare attenzione al secondo biennio e al quinto anno

Indubbiamente il fatto che la classe abbia cambiato all'inizio del quinto anno tre docenti relativi a 4 discipline (Italiano, Storia, Lingua Inglese e Lingua Francese) ha costituito un fattore di ulteriore stress, richiedendo un adattamento ulteriore agli stili didattici e relazionali.

2. PERCORSO FORMATIVO

Metodi

Le metodologie adottate dai docenti del CdC sono le seguenti

- modularità;
- lezione frontale;
- CLIL;
- lavori di gruppo con produzioni di testi multimediali e/o progetti, utilizzando correttamente le TIC e fonti diverse;
- compresenza e codocenza;
- cooperative learning;
- *flipped-class*;
- schematizzazioni, produzione di mappe concettuali, presentazioni con supporti informatici multimediali;
- realizzazione di percorsi trasversali a più discipline su lettura, comprensione, interpretazione del testo e dell'opera d'arte;
- attività pratiche e/o compiti di realtà;
- attività laboratoriali;
- attività a distanza in DAD e/o in DDI;
- conferenze, spettacoli teatrali, webinar, ecc.

Mezzi

Durante le lezioni si sono utilizzati i seguenti sussidi didattici: libri di testo adottati e libri per approfondimenti;

- computer e digital board;
- Moduli Google
- filmati e video;
- materiali creati dai docenti;
- Classroom;
- videolezioni
- documenti

Spazi e tempi del percorso formativo

Laboratorio linguistico, informatico, palestra, spazi esterni alla scuola

- *il percorso formativo è stato suddiviso in un trimestre (fino al 23 dicembre) e un pentamestre;*

- Sono state svolte attività di recupero e approfondimento (flessibilità didattica) nelle due settimane successive allo scrutinio del primo periodo, dal 12 al 25 gennaio 2023

Uscite didattiche e viaggi di istruzione

- *Primo periodo*
 - Mostra "Impermanente 3.0", Gamec di Bergamo
 - cinema in lingua "Illusiones Perdues"
 - Visione del films "Garaje Olimpo ed incontro col regista
- *Secondo periodo:*
 - Viaggio a Madrid, e "Salto nel vuoto" presso la Gamec di Bergamo;
 - Talk in english sul tema del Doppio;
 - partecipazione ai giochi sportivi studenteschi;
 - Incontro con un testimone dello sbarco di Lampedusa;
 - incontro con operatori della Associazione "Enjoy Ski Sport" sul tema degli incidenti stradali;
 - Difesa personale e Tai Chi;

Criteri e strumenti di valutazione

I docenti del CdC hanno adottato le seguenti modalità di verifica degli apprendimenti:

- interventi orali;
- colloqui;
- documenti condivisi compilati in tempo reale;
- presentazioni multimediali;
- composizioni scritte di varia tipologia;
- prove scritte non strutturate, semi-strutturate, strutturate;
- prove di comprensione e analisi di testi letterari e artistici;
- prove pratiche

Criteri

- *Competenze declinate come conoscenze e abilità*
- *Efficacia e continuità del metodo di studio,*
- *Partecipazione all'attività didattica,*
- *Impegno,*
- *Progresso nella maturazione*
- *Miglioramenti significativi*

3. Percorsi trasversali interdisciplinari

Elenco Percorsi interdisciplinari	Inserire elenco dei titoli <ol style="list-style-type: none"> 1. LA NATURA: MADRE, MATRIGNA O VITTIMA? 2. LA PROBLEMATICA RISCOPERTA DEL CORPO NEL NOVECENTO 3. LA CRISI DEL SOGGETTO
--------------------------------------	--

TITOLO	<u>LA NATURA: MADRE, MATRIGNA O VITTIMA?</u>
DISCIPLINE COINVOLTE / EDUCAZIONE CIVICA	ITALIANO, STORIA, STORIA DELL'ARTE, FILOSOFIA, SPAGNOLO, INGLESE, FISICA
<p style="text-align: center;">Finalità e/o Competenza/e trasversale/i attesa/e</p> <p>Comprendere e rielaborare, attualizzandola in modo personale, l'esperienza storico culturale della NOSTALGIA in relazione a fenomeni individuali, sociali, artistici, culturali e politici</p> <p>conosce, comprende e valuta criticamente i caratteri storico-culturali e i valori delle civiltà; collega le conoscenze con il proprio vissuto e le utilizza per elaborare riflessioni personali; opera comparazioni tra le diverse lingue e culture; opera collegamenti intra-disciplinari e interdisciplinari; argomenta facendo emergere i nessi concettuali ed è in grado di sostenere e confutare una tesi;</p>	
CONTENUTI Nuclei Fondanti	<p>La natura dentro di noi: volontà, inconscio, istinto, determinismo e libertà</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'uomo in quanto animale naturale e l'uomo come animale tecnologico • La natura finita fuori di noi: spazi naturali, spazi antropizzati e il loro instabile equilibrio • La natura come frontiera: l'infinitamente grande e l'infinitamente piccolo ovvero / La natura infinita: l'infinitamente grande e l'infinitamente piccolo • Il mito antico e moderno dell'armonia con la Natura: dal giardino dell'Eden alla vita "sana e naturale" • La natura come luogo dell'originario e del puro: visioni contrastanti • Scienza, tecnica e natura: quanto possiamo prevedere o governare i processi naturali?

	<ul style="list-style-type: none"> • Scienza, tecnica e natura: l'elettromagnetismo tra teoria e applicazioni : il campo elettromagnetico, lo studio delle onde elettromagnetiche, i circuiti, il motore elettrico, l'alternatore il trasformatore. • Il ruolo degli scienziati durante i conflitti e la reazione alla prospettiva di una guerra nucleare e cenni di fisica nucleare • La natura come casa comune: la questione ambientale • La natura come simbolo e come specchio • La natura come risorsa e la responsabilità umana: sfruttamento e tutela; questione ambientale e questione economica; divari economici mondiali e risorse naturali dal Colonialismo al Mercato Globale • Agenda 2030: limiti dello sviluppo, sostenibilità La responsabilità dello scienziato
Modalità di verifica	<p>- non strutturate: libera trattazione di argomenti</p> <p>Altre indicazioni:</p> <p><i>Per la disciplina di Educazione civica indicare per ogni periodo valutativo numero minimo e massimo di verifiche, che potrebbero anche essere pluri- o interdisciplinari.</i></p>
Eventuale partecipazione a conferenze, uscite didattiche, visite d'istruzione, progetti	

TITOLO	<u>LA CRISI DEL SOGGETTO</u>
DISCIPLINE COINVOLTE / EDUCAZIONE CIVICA	ITALIANO, STORIA, STORIA DELL'ARTE , FILOSOFIA , SPAGNOLO , INGLESE , FRANCESE, FISICA
Finalità e/o Competenza/e trasversale/i attesa/e	
<p>Comprendere e rielaborare, attualizzandola in modo personale, l'esperienza storico culturale della FOLLIA in relazione a fenomeni individuali, sociali, artistici, culturali e politici</p> <p>conosce, comprende e valuta criticamente i caratteri storico-culturali e i valori delle civiltà; collega le conoscenze con il proprio vissuto e le utilizza per elaborare riflessioni personali; opera comparazioni tra le diverse lingue e culture;</p>	

opera collegamenti intra-disciplinari e interdisciplinari; argomenta facendo emergere i nessi concettuali ed è in grado di sostenere e confutare una tesi;	
CONTENUTI Nuclei Fondanti	A. La follia come esito della crisi irrisolta e come squarcio sul nuovo (Avanguardie letterarie e artistiche, Pirandello, Unamuno, Svevo, Nietzsche, Dadaismo, Surrealismo...) B. La follia come condizione patologica o come condizione strutturale dell'esistenza (Freud, Svevo, Pirandello) C. La follia collettiva (il branco, la massa, la dittatura): simbologie e miti irrazionali delle società di massa D. La follia come libertà (Nietzsche)- La révolte: Camus La relatività e l'introduzione a un tempo e spazio relativo
Modalità di verifica	<ul style="list-style-type: none"> - non strutturate: libera trattazione di argomenti - Altre indicazioni: <p><i>Per la disciplina di Educazione civica indicare per ogni periodo valutativo numero minimo e massimo di verifiche, che potrebbero anche essere pluri- o interdisciplinari.</i></p>
Eventuale partecipazione a conferenze, uscite didattiche, visite d'istruzione, progetti	

TITOLO	LA PROBLEMATICA RISCOPERTA DEL CORPO NEL NOVECENTO
DISCIPLINE COINVOLTE / EDUCAZIONE CIVICA	ITALIANO, STORIA, SCIENZE MOTORIE, STORIA DELL'ARTE, FRANCESE, SPAGNOLO
Finalità e/o Competenza/e trasversale/i attesa/e	
Comprendere e rielaborare, attualizzandola in modo personale, IL NUOVO VALORE ASSEGNATO AL CORPO nelle società contemporanee e di massa in relazione a fenomeni individuali, sociali, artistici, culturali e politici	
conosce, comprende e valuta criticamente i caratteri storico-culturali e i valori delle civiltà; collega le conoscenze con il proprio vissuto e le utilizza per elaborare riflessioni personali; opera comparazioni tra le diverse lingue e culture; opera collegamenti interdisciplinari e interdisciplinari;	

argomenta facendo emergere i nessi concettuali ed è in grado di sostenere e confutare una tesi;	
<p>CONTENUTI</p> <p>Nuclei Fondanti</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La Rivalutazione Del Corpo Nell'esperienza Letteraria - • Il Corpo e Lo Spirito nella Riflessione Filosofica:idealismi, materialismi - • Le Rappresentazioni Artistiche Del Corpo - • La medicina il corpo: come società e la nostra vita sono state cambiate dal progresso medico - • Il Corpo La Società Di Massa - • Lo Sport Come Linguaggio Globale La Nascita Dello Spirito sportivo: le Olimpiadi - • Il Valore Sociale Dello Sport Nelle Società Moderne(in democrazia e in dittatura) - • La Politica Il Corpo:l'immagine del leader - • Il Valore Sociale Del Corpo:culto dell'immagine,privacy, vetrinizzazione, moda, body-shaming, il corpo come espressione del sé: rispetto e disprezzo del corpo - • Il Corpo Il Lavoro: la catena montaggio,diritti ela sicurezza dei lavoratori - • Il Corpo La Disabilità: diritto all'inclusione problemi dell'inclusione - • Il corpo e la questione femminile - • Il Corpo La Guerra: carne da cannone,profughi,rifugiati, vittime - • Il Corpo Virtuale Sul Corpo Reale:sono cambiate le relazioni interpersonali? Il virtuale potenzia o depotenzia la realtà? - Le corps féminin coupable et châtié (P. Eluard)
<p>Modalità di verifica</p>	<ul style="list-style-type: none"> - non strutturate: libera trattazione di argomenti <p>Altre indicazioni:</p> <p><i>Per la disciplina di Educazione civica indicare per ogni periodo valutativo numero minimo e massimo di verifiche, che potrebbero anche essere pluri- o interdisciplinari.</i></p>
<p><u>Eventuale</u> partecipazione a conferenze, uscite didattiche, visite d'istruzione, progetti</p>	

EDUCAZIONE CIVICA 2022/23

MACROAREA	PRIMO PERIODO	SECONDO PERIODO	TITOLO/DISCIPLINE
LA COSTITUZIONE ITALIANA		x	La Costituzione e il lavoro (Storia): Istruzione, formazione, Statuto dei Lavoratori (con il prof. Interrante)
	x		il lavoro tra denuncia, accettazione e protesta nell'arte dell'800
		x	La guerra e il diritto (Storia): art.11; teoria della guerra giusta e della guerra preventiva; convenzione di Ginevra.
		x	FRANCESE: L'émancipation de la femme et la littérature francophone
		x	FRANCESE: Les élections italiennes vues de France
	x		SC MOTORIE la nascita della croce rossa
		x	INGLESE l'emancipazione femminile
		X	SPAGNOLO: La lucha por la emancipación femenina en la Segunda República y la regresión en el Franquismo.
	x		FILOSOFIA quale rapporto tra economia e politica ? Art 41 Costituzione lavoro emancipazione alienazione

		X	ARTE e diritti: il diritto d'asilo e l'accoglienza dello straniero Cresci, Paladino, Ai Weiwei, De Gara
AGENDA 2030		x	STORIA: I limiti dello sviluppo
CITTADINANZA DIGITALE		x	Mostra salto nel vuoto

4. PROGETTI DI EDUCAZIONE CIVICA

Inserire i progetti a cui la classe ha partecipato nell'ambito dell'insegnamento dell'Educazione civica durante il secondo biennio e il quinto anno.

TERZO ANNO

I principi fondamentali della costituzione italiana (Italiano, Storia)

QUARTO ANNO

Lo Sfruttamento del lavoro minore (Spagnolo, Francese e Inglese)

La questione femminile nel mondo contemporaneo

Modulo etica e politica. I fondamenti dell'autorità dello Stato. Origine, natura e limiti del potere. Modelli politici della modernità. Hobbes e l'assolutismo. Locke e il contratto tra sudditi e sovrano. Assolutismo e liberalismo a confronto

L'ordinamento delle autonomie locali

La diversità

QUINTO ANNO

LA COSTITUZIONE E IL LAVORO

- Intervento del prof. Antonio Interrante. Durata 3 h

LE MIGRAZIONI

LA QUESTIONE FEMMINILE: le rappresentazioni artistiche. Il riconoscimento del ruolo della donna

5. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (P.C.T.O.) DI CLASSE E/O INDIVIDUALI

Le ore di PCTO, in osservanza della L. 107/2015, art.1, commi 33-44 - di seguito ridefinite con la Legge di bilancio 2019 e la successiva Nota MIUR n. 3380 dell'8 febbraio 2019 - sono state svolte dagli studenti nella misura minima di ore 90 e così distribuite:

Le ore di Alternanza Scuola Lavoro, in osservanza della L. 107/2015, art.1, commi 33-44 - di seguito ridefinite con la Legge di bilancio 2019 e la successiva Nota MIUR n. 3380 dell'8 febbraio 2019 - sono

state svolte dagli studenti nella misura di ore 90 quasi per tutti gli studenti e così distribuite:

Classi terze

✓ Attività a scuola:

- Corsi di Formazione Generale e Formazione Specifica obbligatori sulla Sicurezza, propedeutici al

percorso di Alternanza Scuola/Lavoro- PCTO, come indicato dal D.Lgs 81/08.

✓ attività in collaborazione con il Teatro Avanzi APS Ambito educativo-formativo per tutta la classe

Classi quarte

✓ Attività in orario extracurricolare nella forma di TIROCINIO INDIVIDUALE

di 1 / 2 settimane durante l'anno scolastico o durante l'estate in aziende pubbliche/ private del territorio locale.

Classi quinte

✓ I Licei "Falcone", "Sarpi", "Lussana", "Mascheroni" con il "Progetto in Rete" hanno organizzato per gli studenti delle classi quarte e quinte gli incontri di Orientamento Universitario organizzati in presenza nei rispettivi Istituti e suddivisi per ambiti disciplinari il cui obiettivo è stato quello di presentare agli studenti l'area di loro interesse (umanistico, scientifico, linguistico, economico-giuridico, medico-sanitario) offrendo anche la possibilità di interagire con i docenti universitari.

✓ -CESVI -Volontariato (ambito educativo formativo) periodo natalizio per 2 studenti di varia durata

✓ Partecipazione agli Open Day Liceo Falcone in lingua spagnola da parte di alcuni studenti

✓ Attività in orario extracurricolare nella forma di TIROCINIO INDIVIDUALE che ha visto coinvolti solo alcuni alunni/e di 1 / 2 settimane durante l'anno scolastico

Per quanto concerne i percorsi formativi effettuati dal singolo studente si rimanda al materiale presente in Istituto. Sono state stipulate le convenzioni con i vari soggetti ospitanti ed è stato fornito il progetto formativo a ciascuno studente, secondo la vigente normativa.

Percorsi individuali

Anno 2021/2022: tirocini individuali 24 su 24 in ambito vario: socio- educativo, aziendale- commerciale , pubblico, giuridico.

Anno 2022/2023: 6 tirocini individuali; 8 studenti hanno partecipato all' "Orientamento della rete"; 2 al corso di "Primo soccorso"; 2 studenti all'attività del CESVI, 2 all'Open Day d'Istituto in spagnolo

6. SIMULAZIONI DELLE PROVE SCRITTE

SIMULAZIONE DELLA PRIMA e della SECONDA PROVA SCRITTA

SIMULAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

DATA DELLA PROVA	TIPOLOGIA	DURATA
02.05.2023	A-B-C PROVA EQUIPOLLENTE PER STUDENTE PEI	6H

SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

DATA DELLA PROVA	TIPOLOGIA	DURATA
03.05.2023		6H

7. SCHEDE DIDATTICHE CLIL

Relativamente ai percorsi CLIL effettuati nelle classi terze e quarte indicare: lingua, disciplina ed argomento.

TERZO ANNO DI CORSO

1. *Inglese, Storia dell'arte, L'arte romana*

QUARTO ANNO DI CORSO

1. *Francese, Filosofia, Montesquieu, Lettres persanes - problematiser le relativisme culturel.*

2. *Inglese, Storia dell'arte, Accademia Carrara. Le chiese di Bergamo - Bernareggi. Percorsi artistici delle provincia di Bergamo*

QUINTO ANNO

Docente: DIBBEN SALLY

Disciplina/e coinvolta/e: EDUCAZIONE CIVICA

Lingua/e: Inglese

Clil EC: Systems of government: Italy, Spain, UK, USA, Russia, China, Iran, Saudi Arabia, North Korea

Eventuale testo CLIL utilizzato: _____

Docente: ELENA BIANCHI

Disciplina/e coinvolta/e: FILOSOFIA

Lingua/e: Francese

Clil Positivisme : Auguste Comte; Cours de philosophie positive; Le paradigme de l'explication causale

Eventuale testo CLIL utilizzato: _____

8. ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI ED INTEGRATIVE

*Indicare le attività **significantive** svolte dalla classe, **in particolare nel corso del secondo biennio e quinto anno**:*

- *Giochi sportivi studenteschi*
- *certificazioni esterne nelle lingue straniere francese, spagnolo e inglese*
- *visite di istruzione: Milano. Mostra su Banksy, Pinacoteca di Brera*
- *orientamento scolastico e professionale, partecipazione ad open day*

Allegato 1

PROGRAMMI DISCIPLINARI: CONTENUTI E METODI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

PROGRAMMI SVOLTI CLASSE 5A

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: ERNESTO BIANCHI

LIBRO DI TESTO: *Terrile, Biglia, Terrile, UNA GRANDE ESPERIENZA DI SE', voll. 4, 5 e 6, Paravia*

Premessa metodologica

Il processo di insegnamento apprendimento si è articolato in lezioni frontali, esercitazioni guidate di analisi testuali, discussioni di questioni e problemi interpretativi, richieste di rielaborazione autonoma o guidata dei contenuti e di individuazione di collegamenti intertestuali ed extratestuali o extra-disciplinari. Data la situazione generalmente problematica della classe la programmazione è andata avanti con maggiore lentezza per permettere la rimozione delle cattive abitudini procedurali e metodologiche, il consolidamento delle competenze e la rielaborazione autonoma. Il taglio disciplinare è stato di tipo storico-culturale e dialogico -problematico, quando possibile, perché solo una parte della classe ha partecipato attivamente alle discussioni.

Contenuti disciplinari:

Giacomo Leopardi

- *Il racconto di una vita*
- *Il pensiero e la poetica*
- *Pessimismo storico e pessimismo cosmico. La questione del pessimismo nella critica letteraria del secondo Novecento*
- *Lo Zibaldone*
- *I Canti*
- *Le Operette morali*
- *Lecture*
 - *Ragione e religione dallo Zibaldone pag. 27-29*
 - *Ultimo canto di Saffo dai Canti pag. 45-47*
 - *L'infinito dai Canti pag. 53*

- *A Silvia* dai Canti pag. 63-65
- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* dai Canti pag. 87-92
- *La ginestra* dai Canti pag. 103-113
- *Dialogo della Natura e di un Islandese* dalle Operette morali pag.138-143

Dal Naturalismo di Zola agli scrittori veristi italiani

- *Realismo e Naturalismo*

Giovanni Verga

- *Il racconto di una vita*
- *La visione del mondo di Verga*
- *La poetica verista*
- *I Malavoglia*
- *Il Mastro-don Gesualdo*
- *Lecture*
 - *Prefazione ai Malavoglia* pag. 118-121
 - *Il naufragio della Provvidenza* da I Malavoglia pag. 169-171
 - *Padron 'Ntoni e il giovane 'Ntoni: due visioni del mondo a confronto* da I Malavoglia pag. 174-175
 - *La roba* dalle Novelle rusticane pag. 188-191
 - *La morte di Gesualdo* da Mastro-don Gesualdo pag. 211-212

Il Simbolismo francese e i poeti maledetti. Loro influenza sulla letteratura italiana

Baudelaire, Verlaine, Rimbaud e Mallarmé

- *Lecture*
 - Baudelaire *Corrispondenze* da “*Les fleurs du mal*”
 - Baudelaire, *L'albatros* da “*Les fleurs du mal*”
 - Baudelaire, *A una passante* da “*Les fleurs du mal*”
 - Verlaine, *Arte poetica*
 - Rimbaud, *Vocali*

Il Decadentismo europeo e quello italiano. Definizioni generali

Giovanni Pascoli

- *Il racconto di una vita*
- *La poetica del Fanciullino*
- *Le piccole cose*
- *Il fonosimbolismo*
- *Myricae*
- *Canti di Castelvecchio*

- *Lecture:*
 - *Il fanciullino* pag. 328-333
 - *Arano* da *Myricae* pag. 344
 - *Temporale* da *Myricae* pag. 356
 - *Il lampo* da *Myricae* pag. 359
 - *Il tuono* da *Myricae* pag. 361
 - *Il gelsomino notturno* dai *Canti di Castelvecchio* pag. 371
 - *La mia sera* dai *Canti di Castelvecchio* pag. 375-376

Gabriele D'Annunzio

- *Il racconto di una vita*
- *La poetica: tra ripresa del Rinascimento e modernità*
- *Il Superomismo. Confronto con Nietzsche*
- *Il panismo*
- *Il piacere*
- *Le Laudi: Alcyone*
- *Lecture:*
 - *Un destino eccezionale intaccato dallo squilibrio* da *Il piacere* pag. 430-431
 - *La sera fiesolana* da *Alcyone* pag. 444-446
 - *La pioggia nel pineto* da *Alcyone* pag. 453-45

La crisi del Soggetto e la crisi del romanzo tra Ottocento e Novecento

Luigi Pirandello e il teatro contemporaneo

- *Il ritratto di una vita*
- *La poetica: l'umorismo*
- *La vita come continuo fluire*
- *Le maschere*
- *La follia*
- *L'incomunicabilità*
- *IL teatro nel teatro. Il teatro come metafora della vita*
- *I sei personaggi in cerca d'autore (visione quasi integrale del dramma, Compagnia dei Giovani)*
- *Ciascuno a suo modo*
- *Questa sera si recita a soggetto*
- *Lecture:*
 - *Il treno ha fischiato*
 - *L'umorismo*

- *Maledetto sia Copernico!*

Italo Svevo

- *Il racconto di una vita*
- *La poetica*
- *La coscienza di Zeno*

Carlo Emilio Gadda

- *Il racconto di una vita*
- *La poetica. Il barocco del mondo e la scrittura come indagine*
- *Il plurilinguismo di Gadda*
- *La cognizione del dolore*
- *Lettura integrale e commento dei primi 3 capitoli della Cognizione del dolore*

Divina Commedia: temi, struttura e linguaggio del Paradiso

Film

- ***Pirandello: Sei personaggi in cerca d'autore*** (1965 regia di Giorgio De Lullo)
- ***Dogville*** (2003 regia di Lars von Trier) Il tema del male
- ***La parola ai giurati*** (1997 regia di William Friedkin) Il tema della verità

Dopo il 15 maggio verranno presumibilmente affrontati i seguenti argomenti:

Italo Svevo

- *Lecture:*
 - *Prefazione della Coscienza di Zeno*
 - *Augusta, La salute e la malattia (cap. 6)*
 - *La pagina finale (cap. 8)*

La poesia italiana tra le due guerre: Ungaretti, Saba, Montale

- *Giuseppe Ungaretti tra avanguardie e tradizione*
 - *La vita*
 - *L'esperienza della guerra*
 - *Il senso della fratellanza*
 - *La parola scarnificata*
 - *Lecture: Fratelli, Sono una creatura, I fiumi, San Martino del Carso, Soldati*
- *Umberto Saba tra tradizione e modernità*
 - *La vita*
 - *La formazione culturale e i modelli filosofici di riferimento: Nietzsche e Freud*
 - *Il Canzoniere*

- *La parola semplice*
- *Lecture: A mia moglie, La capra, Città vecchia, Mio padre è stato per me l'assassino*
- *Eugenio Montale*
 - *La vita*
 - *La poetica e il correlativo oggettivo*
 - *Ossi di Seppia, Le Occasioni, La Bufera e Satura. L'evoluzione della poesia di Montale*
 - *Lecture: I Limoni, Non chiederci la parola che squadri da ogni lato, Ho sceso dandoti il braccio quasi un milione di scale*

La Narrativa italiana del secondo dopoguerra: temi, stili, pubblico

- *Calvino, Fenoglio, Primo Levi, Ortese e Morante lettori del presente*

F.to dal docente Ernesto Bianchi

F.to dagli studenti

Bergamo, 15 maggio 2023

DISCIPLINA: INGLESE

DOCENTE MICHELA FICCADENTI

LIBRO DI TESTO Performer Heritage volume 1 - From the Origins to the Romantic Age di M.Spiazzini,

M. Tavella, M. Layton, edizione Zanichelli

Performer Heritage volume 2 - From the Victorian Age to the Present Age di

M.Spiazzini, M. Tavella, M. Layton, edizione Zanichelli

Materiali utilizzati:

- **Libro di testo**

Performer Heritage volume 1 - From the Origins to the Romantic Age di M.Spiazzini,

M. Tavella, M. Layton, edizione Zanichelli

Performer Heritage volume 2 - From the Victorian Age to the Present Age di

M.Spiazzini, M. Tavella, M. Layton, edizione Zanichelli

- **Materiali integrativi**

Video tratti da Internet riguardanti contesto storico-culturale, autori e opere

caricati su Google Classroom e presenti per alcuni contesti storico-letterari e autori

Presentazioni Power Point tratte dalla versione digitale del libro di testo

Fotocopie integrative distribuite agli studenti e/o caricate su Google Classroom

The Romantic Age (pp.242-249)

- Britain and America
- The Industrial Revolution
- The French Revolution

The beautiful and the sublime (p.251)

The Gothic novel (p.253)

Romantic poetry (pp.259-260)

William Blake (p.266-267)

- Songs of

innocence and Songs of experience.

“The Lamb” “The Tyger”, pp.270-271

Mary Shelley (pp.273-275)

- Frankenstein or The Modern Prometheus

“The creation of the monster”, p.276

William Wordsworth (pp.280-281)

- Preface to the Lyrical Ballads, “A certain colouring of Imagination”, p.281
- Lyrical Ballads, “Daffodils”, p.286

Samuel T. Coleridge (p.288-290)

- The Rime of the Ancient Mariner, “The killing of the Albatross”, pp.291-292-293

Percy Bysshe Shelley (pp.302-303)

- “Ode to the West Wind”, p.305-306

John Keats (pp.307-308)

“Ode on A Grecian Urn”, p.311-312

Jane Austen (pp.314-316)

“The secret cabinet”, schede fornite dall’insegnante

Volume 2 Performer Heritage (con integrazione di PPT e materiali caricati su Classroom)

The Victorian Age (pp. 4-21)

- The dawn of the Victorian Age
- The Victorian Compromise
- The later years of Queen Victoria’s reign
- The late

Victorians

The Victorian novel (pp.24-25)

Aestheticism and Decadence (pp.29-30)

Charles Dickens (pp.37-50)

- Oliver Twist, "The workhouse", p.40
- "Oliver wants some more", p.42
- Hard Times, "Mr Gradgrind", p.47
- "Coketown", pp.49-50

Charlotte Brontë (pp.54-56)

- Jane Eyre, "Women feel just as men feel", pp.56-57

Robert Louis Stevenson (pp.110-111)

- The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde
- "Story of the door", pp.112-113
- "Jekyll's experiment", pp.115-116

Oscar Wilde (pp.124-126)

The Picture of Dorian Gray, "The Preface", p.127

The War Poets (pp.188-193)

- Rupert Brooke, "The Soldier", solo lettura, p.189
- Wilfred Owen, "Dulce et decorum est", p.191

Dopo il 15 maggio verranno affrontati i seguenti argomenti:

The Modern Age (pp.156-175)

- From the Edwardian Age to the First World War
- Britain and the First World War
- The age of anxiety
- The inter-war years
- The second world war
- The USA in the first half of the 20th century

The modern novel (pp.180-181)

The interior monologue (pp. 182-185)

James Joyce (pp.248-252)

- Dubliners, “Gabriel’s epiphany”, pp.253-255-257-258

George Orwell (pp.274-277)

- Nineteen Eighty-Four, “Big Brother is watching you”, pp.278-279

Educazione civica

La disciplina ha trattato diverse tematiche legate all’educazione civica sia durante il primo che il secondo periodo valutativo attraverso la metodologia della lezione dialogata.

Le tematiche su cui i docenti del Consiglio di classe si sono concentrati sono state prevalentemente tre: i sistemi di governo (CLIL), l’emancipazione femminile (particolare rilevanza

è stata data alla figura di Florence Nightingale) e la Costituzione.

Gli studenti sono stati valutati attraverso presentazioni PPT.

F.to dal docente Michela Ficcadenti

Bergamo, 15 maggio 2023

F.to dagli studenti

DISCIPLINA: Conversazione Inglese

Docente: Sally Dibben

Prisoners of Geography

Cenni di geopolitica mondiale: percorso di riflessione sull'influenza delle strutture geografiche in ambito politico-sociale (con riferimento al libro “Prisoners of Geography” da Tim Marshall)

CLIL Educazione Civica

Systems of government: Italy, Spain, UK, USA, Russia, China, Iran, Saudi Arabia, North Korea

Testi di esame

2019 Comprehension and interpretation: “The Portrait of a Lady”

2019 Comprehension and interpretation: “Hotel du Lac”

2019 Comprehension and interpretation: “The Dead – Dubliners”

2019 Comprehension and interpretation: “The Avignon Quintet”

2019 Comprehension and interpretation: “Wide Sargasso Sea”

Listening work:

Invalsi tests: level B1/B2

F.to dal docente SALLY DIBBEN

F.to dagli studenti

Bergamo, 15 maggio 2023

DISCIPLINA: **FRANCESE**

DOCENTE MARA GUERINONI

LIBRI DI TESTO: MC. Jamet; P. Bachas, M. Malherbe ; E. Vicari , Plumes 1, Dea Scuola.

MC. Jamet; P. Bachas, M. Malherbe ; E. Vicari , Plumes 2, Dea Scuola

Le Prémantisme :

M.Me de Stael : Poésie classique et poésie romantique (*De l'Allemagne*- pag. 322-32- vol. 1)

R. de Chateaubriand : Vague à l'âme (*Le Génie du Christianisme* -pag. 332-333 – vol.1)

L'étrange blessure (*René*- pag. 331 vol.1)

Cadre historique: De Bonaparte à Napoléon (pagg. 310- 315 -vol.1)

Les grands thèmes du romantisme :

Auteurs : Lamartine : Le lac (*Méditations poétiques*-pag. 342-343- vol.1)

L'automne (fot.)

A. De Vigny : La mort du loup (*Les Destinées* -pag. 344-345. -vol.1)

Musset : La nuit de mai (*Les Nuits*- pag. 352-353 – vol.1)

Le drame romantique : V. Hugo sa vie et son œuvre- Lecture et analyse de :

La préface de *Cromwell* (fot) et La bataille de l'*Hernani*

Demain, dès l'aube (*Les Contemplations* – pag. 372)

Clair de lune (*Les Orientales* -pag. 371 vol. 1)

Les romans : -« Ceci tuera cela » (*Notre dame de Paris* -fot.)

Discours à l'Assemblée Constituante contre la peine de mort (fot.)

Discours au Congrès de la Paix de Paris 1849 (fot.)

Cadre historique: de la Monarchie de Juillet à la IIIème République

Le Réalisme :

H. de Balzac : *La Comédie humaine*- Lecture partielle de l'Avant-propos (fot.)

Vision du film : « Illusions perdues » de Xavier Giannoli, 2021.–

Lecture et analyse de « Ecrivain, un métier difficile » (*Illusions perdues* -pag. 387 – vol.1)

G. Flaubert et son œuvre. Lecture et analyse de : « La casquette » (*Madame Bovary*- fot)

« Les rêves d'Emma » (*Madame Bovary*- fot)

La théorie de l'Art pour l'Art de T. Gautier

Le Naturalisme

E. Zola et son œuvre. Lecture des extraits du « *Le roman expérimental* » (fot)

« L'alambic » (*L'Assommoir*- pag.56-57- vol.2)

C. Baudelaire et son œuvre- Lecture et analyse de :

L'Albatros (*Les Fleurs du Mal*- pag. 84- vol.2)

A une passante (*Les Fleurs du Mal* -pag. 87- vol.2)

Correspondances (*Les Fleurs du Mal* -pag. 90- vol.2)

Spleen (*Les Fleurs du Mal*- pag. 83- vol.2)

P. Verlaine L'art poétique (*Jadis et Naguère*- extrait fot.)

Apollinaire et l'origine du Surréalisme- Analyse de : L'Esprit nouveau (fot.)

Sous le pont Mirabeau (*Alcools*- pag. 140)

L'anti-tradition futuriste (image – fot.)

M. Proust et la *Recherche du temps perdu*

Analyse de « la petite madeleine » (*Du côté de chez Swann*- pag.181)

Le Dadaïsme et le Surréalisme :

A. Breton : L'écriture automatique (*Manifeste du Surréalisme*- pag. 164)

P. Elouard : adhésion et détachement du Surréalisme- La poésie sous/après l'Occupation-

Analyse de : Liberté (*Poésie et vérité*- pag. 168)

Comprenez qui voudra (*Au rendez-vous allemand*- fot)

Camus : Révolte et humanisme ; sa vie et son œuvre- Lecture intégrale du roman : *L'étranger* ou *La Peste* (au choix)

Lecture intégrale de l'œuvre de Patrick Modiano : *Dora Bruder*

Dopo il 15 maggio verranno presumibilmente affrontati i seguenti argomenti:

L'Existentialisme et humanisme (pag. 246-247- vol.2)

Sartre et l'engagement -Analyse de

Tuer pour des idées (*Les mains sales* pag. 256-257- vol.2)

S. de Beauvoir : La condition de la femme (*Le Deuxième Sexe*- pag. 258 -vol.2)

M. Yourcenar Discours de réception à l'Académie française (pag. 323 -vol.2)

Ionesco : sa vie et son œuvre. Analyse de :

Invasion (*Rinocéros* pag. 292-293- vol. 2)

L'OuLiPo et l'ALAMO: la littérature et l'exploitation des potentialités du langage (pag 332-
vol. 2)

R. Queneau et son œuvre : Exercices de style (pag. 338-339- vol.2)

G. Pérec : La vie mode d'emploi (-<https://www.youtube.com/watch?v=XTxzFVTcke8>)

<http://www.alamo.free.fr/>)

Programma svolto in compresenza dalla madrelingua Sandrine Muller

-Le portrait chinois (parler de soi)

-Visionnage et analyse du film « Illusions perdues »de Xavier Giannoli

- Dossier Exploits B2-Unité 1 « La vie ensemble » : « Une famille d'accueil » p.20

- Dossier Exploits B2-Unité 2 « Les temps modernes »: « Accélérer et ralentir »
p.26-27 ; « Le droit à la déconnexion » p.34

Education civique

-Les élections italiennes vues de France : analyse d'articles de presse et exposés par
groupe

1. « Giorgia Meloni, un défi pour l'Europe », « G. Meloni fait basculer l'Italie à droite »,
« La longue marche d'une femme décidée » (articles tiré du Figaro)

2. « L'Italie en prend pour son rétrograde », « Ne nous laissons pas trompés par G.
Meloni », « Droits humains :comment gouverner l'extrême droite dans l'U.E »
(articles tiré de Libération).

-De Mai 68 à l'émancipation des femmes : analyse d'articles de presse et réalisation de
podcast par groupes

1. « De Simone de Beauvoir à Mee-too » « Il était une fois les 343 » « Cachez cet
avortement que je ne saurais voir »:dossiers tirés du Nouvel Observateur

2. « Italie : menaces sur l'I.V.G. » : reportage tiré de Marie-Claire

3. La Convention d'Istanbul : exemples de lois adoptées contre les femmes et en
faveur des femmes

4. Mai 68 : slogans tirés de l'Express ; « 6 idées reçues sur Mai 68 »

Fto dal docenti: Mara Guerinoni Sandrine Muller

Fto dagli alunni

Bergamo, 15 maggio 2023

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA STRANIERA - SPAGNOLO

DOCENTE MARIA IMPOLLONIA

LIBRO DI TESTO *Contextos literarios. De los orígenes a nuestros días, vol. unico, Ed. Zanichelli*

Materiale integrativo (caricato in classroom) fotocopie da:

- *Escenarios abiertos*, Ed. Loescher

- *Viaje al texto literario*, ed. Clitt

- Internet

- Libri di lettura

“La casa de Bernarda Alba” (Ed Cideb), F. García Lorca

“Niebla” di Unamuno (Ed. ELE)

-Modalità di lavoro

L'apprendimento è stato organizzato attraverso le seguenti fasi:

- *Presentazione del contesto storico-culturale: excursus degli eventi storici con approfondimento di alcuni, delle correnti letterarie, dei temi, generi e autori principali di esse.*

- *Presentazione degli autori selezionati: dati biografici, pensiero e approfondimento di alcune opere, attraverso la trattazione di passi antologici.*

- *Analisi e comprensione del testo narrativo, poetico e teatrale, evidenziandone i contenuti, il linguaggio, lo stile e le principali figure retoriche. Si è data particolare importanza al lessico, all'etimologia delle parole, contestualizzando il loro uso. Inoltre, sono stati affrontati alcuni argomenti di Ed. Civica come approfondimenti storico-culturali.*

Studio della letteratura spagnola dei Secoli XIX e XX: panorama storico-culturale, autori e pagine antologiche, le più significative di essi.

Il secolo XIX: panorama storico-culturale. La Costituzione del 1812.

Preromanticismo e Romanticismo. I generi letterari. I temi. Le caratteristiche. Le tendenze ideologiche romantiche.

La polemica letteraria. Il periodismo.

José de **Espronceda:** vita, pensiero e opere.

Antologia: analisi da *“Canciones”* della *“Canción del pirata”*, manifesto della poesia romantica. Da *“El estudiante de Salamanca”* frammento.

Gustavo Adolfo **Bécquer:** vita, pensiero e opere.

Antologia: analisi da *“Rimas”*: n°XI *“La mujer”*, n°XXI *“¿Qué es poesía?”*; n°XXIII *“Por una mirada un*

mun^{do}”. Da “Leyendas”: lettura integrale di “Los ojos verdes”(testo in pdf). “Maese Pérez el organista”, lettura del frammento (da “Escenarios abiertos”). Frammenti da “Cartas literarias a una mujer” (da internet).

Il teatro romantico e José **Zorrilla** : vita, pensiero e opere. Lettura “La figura del Don Juan en la literatura europea”.

Antologia: analisi dell’opera “Don Juan Tenorio”. Frammenti atto I, scena XII; atto III, scena I, scena III; atto IV, scena III (da “Escenarios abiertos”).

La seconda metà dell’Ottocento : la nascita del romanzo realista. Origine del Realismo e del Naturalismo. Teorie filosofico-scientifiche del periodo. Peculiarità del romanzo realista. Tecnica narrativa e temi.

Juan **Valera** e “la novela realista de corte psicológico”: vita, pensiero e opera principale. Antologia: analisi da “Pepita Jiménez” frammento da “Carta del 14 de Abril”; “Carta del 19 de Mayo” (frammento da “Viaje al texto literario”).

Benito Pérez **Galdós**: vita, pensiero e opere (distinzione in tappe della produzione letteraria). Frammento della conferenza “Imagen de la vida es la Novela”. Da “Novelas españolas contemporáneas”, antologia “Fortunata y Jacinta” frammento cap.VII; frammenti “descripción física y psicológica de Fortunata y Jacinta” (da “Viaje al texto literario”).

Leopoldo Alas **Clarín**: vita, pensiero, opera “La Regenta”, antologia: frammenti cap.XXVIII, cap. XXX. Lettura “Flaubert y Clarín”.

Il Secolo XX : quadro storico-culturale. La Guerra civile. Il Franchismo.

Visione e commento di documentari storici. Visione del film “La lengua de las mariposas”, tratto dal racconto di Manuel Rivas. Lettura e analisi dei frammenti del racconto di M.Rivas, presenti nel libro di testo: “La amenaza del colegio”, “Don Gregorio”.

-La Generación del ’98: il Manifesto; i temi esistenziali, i generi.

Antonio **Machado**: vita, pensiero e opere (prima e seconda tappa). Antologia da “Campos de Castilla”, analisi del poema “Retrato”; da “Soledades, galerías y otros poemas” analisi di “Es una tarde cenicienta y mustia”. “El crimen fue en Granada”.

Miguel de **Unamuno** : vita, pensiero e opere. Il genere del saggio. Le principali tematiche: I mali della Spagna, castizo e casticismo, il concetto di “historia e intrahistoria”; l’idealismo in “Vida de Don Quijote y Sancho”. La filosofia vitalista e l’esistenzialismo in “Del sentimiento trágico de la vida” e “La agonía del Cristianismo”.

Un nuovo tipo di romanzo “la novela” “Niebla”: caratteristiche, trama, personaggi. Lettura di “Niebla”. Analisi approfondita dei frammenti cap.I e cap.XXXI. Lettura dell’articolo “Unamuno y Pirandello”.

Ramón María del **Valle-Inclán**: vita e pensiero. Una nuova estetica letteraria: l’Esperpento.

Caratteristiche del genere, tecnica narrativa, linguaggio, temi. Analisi dell’opera teatrale “Luces de Bohemia”, frammento scena XII. Lettura “Entrevista a Valle-Inclán”.

-La Generación del ’27 : pensiero ed estetica.

Federico García **Lorca**: vita, pensiero e principali opere poetiche e teatrali (distinzione in tappe). La trilogia lorquiana: personaggi, temi e simbologia. Lettura e analisi del dramma “La casa de

Bernarda Alba” (testo integrale in pdf), frammenti dal libro di testo. Lettura e analisi della poesia “La guitarra” da “Poema del cante jondo”; da “Poeta en Nueva York” “La Aurora”.

Argomenti di **Educazione Civica**:

La figura della donna nella prima metà del XX secolo, durante la Seconda Repubblica e la Dittatura di Franco. La lotta per l’emancipazione femminile a partire da figure di rilievo come Clara Campoamor, le Sinsombrero. Leggi emanate a favore e contro le donne, rispettivamente durante la Seconda Repubblica e il Franchismo.

Visione di documentari inerenti la vita sociale durante la Seconda Repubblica e il Franchismo, con particolare attenzione al ruolo di inferiorità della donna; i lavori tipicamente femminili.

Le donne nell’opera “La casa de Bernarda Alba” di Lorca, un dramma-documentario sulla condizione femminile nei paesi della Spagna della prima metà del ‘900.

Dopo il 15 maggio verrà portato a termine il suddetto percorso di Ed.Civica.
f.to dalla docente Maria Impollonia **f.to dagli studenti**

Bergamo, 15 maggio 2023

DISCIPLINA: **CONVERSAZIONE COORDINATA COI DOCENTI DI**

LINGUA SPAGNOLA

DOCENTE: *Maria Dolores Truque Perez*

LIBRO: *“Una vuelta por la cultura hispana” (Editoriale Zanichelli)*

CONTENUTI :

PRIMO QUADRIMESTRE

“Civilizzazioni precolombiane”. Pag: 134,135 (“ Una vuelta por la cultura hispana”)

“I conquistatori spagnoli”. Pag: 136, 137 (“Una vuelta por la cultura hispana”)

“Il mondo ispano”. Pag: 120, 121 (“Una vuelta por la cultura hispana”)

“Vivere in Ispanoamerica”. Pag: 122,123 (Una vuelta por la cultura hispana)

“Feste e balli della America latina”. Pag: 126, 127, 128, 129 (“Una vuelta por la cultura hispana”)

“L’arte in Sudamerica”. Pag: 131, 132 (“Una vuelta por la cultura hispana”)

“Dalla guerra civile spagnola alla transizione”. Pag: 27, 28, (“Una vuelta por la cultura hispana)

SECONDO QUADRIMESTRE

México

Perù

Cuba

Venezuela

Argentina

Chile

Colombia

IL PROGRAMMA E' STATO SVOLTO IN MODO CONVERSATIVO

*Fto dal docente: Maria Dolores Truque Perez
Bergamo, 15 maggio 2023*

Fto dagli Studenti

DISCIPLINA: STORIA

DOCENTE ERNESTO BIANCHI

LIBRO DI TESTO Gentile, Ronga, Rossi, MILLENNIUM, vol. 3, La Scuola

Premessa metodologica

Il processo di insegnamento apprendimento si è articolato in lezioni frontali, esercitazioni guidate di analisi testuali, discussioni di questioni e problemi interpretativi, richieste di individuazione di collegamenti intertestuali ed extratestuali o extra-disciplinari. Data la situazione generalmente problematica della classe la programmazione è andata avanti con maggiore lentezza per permettere la rimozione delle cattive abitudini procedurali e metodologiche, il consolidamento delle competenze e la rielaborazione autonoma. Il taglio disciplinare è stato di tipo storico-culturale e dialogico-problematico, quando possibile, perché solo una parte della classe ha partecipato attivamente alle discussioni.

Contenuti disciplinari:

Educazione civica:

Costituzione: La costituzione e il lavoro. Istruzione, formazione, Statuto dei Lavoratori

*Cittadinanza digitale: Mostra salto nel vuoto
dopo il 15 maggio*

*Costituzione: La guerra e il diritto: art.11; teoria della guerra giusta e della guerra preventiva;
convenzione di Ginevra.*

Agenda 2030: I limiti dello sviluppo economico

Storia

La società europea dal 1860 al 1900

Il primo Novecento - La società di massa

- *La società di massa. Definizione e nascita di nuovi soggetti sociali. La catena di montaggio*

- *Il dibattito politico e sociale. L'organizzazione scientifica del lavoro. La nazionalizzazione delle masse*
- *Il nuovo contesto culturale. La reazione al Positivismo. Le nuove teorie scientifiche. La Psicoanalisi*

Le illusioni della Bella Epoque

- *Le contraddizioni della cosiddetta "epoca bella": crescita economica e contrasti sociali; imperialismi e nazionalismi; il dilagare del razzismo.*
- *Problematizzazione: perché si vide quel periodo storico con nostalgia?*
- *Potere e seduzione delle masse*
- *Il risveglio dei nazionalismi nell'impero asburgico*
- *Il gioco delle alleanze segrete e le premesse della Prima Guerra Mondiale*

L'età giolittiana

- *L'Italia prima di Giolitti*
- *I caratteri generali dell'età giolittiana*
- *Il doppio volto di Giolitti e l'emigrazione italiana*
- *Documenti: a. Libertà al Nord, repressione al Sud; b. Il "ministro della malavita"*
- *La cultura Italiana*

La prima guerra mondiale

- *Cause e inizio della guerra*
- *Una guerra che i governi sapevano catastrofica*
- *L'Italia in guerra: interventisti e pacifisti*
- *La grande guerra*
- *L'inferno delle trincee*
- *La tecnologia al servizio della guerra*
- *I fronti interni*
- *Dalla svolta del 1917 alla conclusione del conflitto*
- *I trattati di Versailles. Wilson e il principio di autodeterminazione dei popoli*
- *La vittoria mutilata*
- *L'epidemia Spagnola*
- *I problemi del dopoguerra e la nuova geografia degli Stati europei*

La rivoluzione russa

- *L'impero russo nel XIX secolo*
- *Tre rivoluzioni: 1905, 1917*
- *La nascita dell'URSS*
- *Dalla Nep ai piani quinquennali*

- *Stalin e Trotsky*
- *L'URSS di Stalin: piani quinquennali, purghe, gulag*

Il Fascismo

- *La crisi del dopoguerra in Italia*
- *Il biennio rosso*
- *Dal Programma di Sansepolcro al patto con i latifondisti agrari*
- *Mussolini e la conquista del potere: la marcia su Roma*
- *L'Italia Fascista*
- *Il Listone, l'omicidio Matteotti, le leggi fascistissime*
- *Il concordato con la Chiesa cattolica*
- *La politica economica italiana: IRI, Quota 90, autarchia*
- *La proclamazione dell'Impero*
- *La guerra di Etiopia e l'avvicinamento alla Germania di Hitler*
- *L'Antifascismo e il tribunale speciale*
- *Regio decreto-Legge 17 novembre 1938-XVII, N.1728 Provvedimenti per la difesa della razza italiana*

La crisi del 1929 e le sue conseguenze

- *Gli anni ruggenti del primo dopoguerra*
- *Trasformazioni del sistema economico statunitense*
- *La bolla finanziaria*
- *Il crollo di Wall Street*
- *Roosevelt e il New Deal*
- *Conseguenze della crisi economica sul resto del mondo e sull'Europa*

Il Nazismo

- *La repubblica di Weimar*
- *Crisi economica e stabilità negli anni Venti*
- *Conseguenze della crisi del 1929*
- *Il senso dell'umiliazione tedesca dopo i trattati di Versailles*
- *La fine della repubblica di Weimar*
- *Hitler e la presa del potere: incendio del Reichstag, persecuzione delle opposizioni, Notte dei lunghi coltelli*
- *L'antisemitismo: il Mein Kampf, il mito della razza ariana e la notte dei cristalli*
- *Lo spazio vitale e la politica delle annessioni: Austria, Sudeti, Corridoio di Danzica*

Il Mondo verso la guerra

- *La guerra civile spagnola (cenni)*

- *La politica dell'appeasement*
- *Il tentativo di un patto Anglo-Franco Sovietico e il patto Molotov-Ribbentrop*
- *L'impreparazione italiana prima della guerra: la lista del mobidleno*

La seconda guerra mondiale

- *1939-1940: la guerra lampo*
- *L'invasione della Polonia, le fosse di Kathryn e la guerra russo-finica*
- *La sconfitta della Francia*
- *Il governo collaborazionista di Vichy*
- *La non-belligeranza dell'Italia fino al 1940*
- *Il dominio nazista in Europa*
- *La battaglia d'Inghilterra*
- *L'attacco a Pearl Harbour del 1941*
- *La svolta del 1942: Stalingrado*
- *La soluzione finale*

La guerra del Vietnam. Introduzione all'interno di un percorso sulla Guerra Fredda (percorso di approfondimento audiovisivo)

Dopo il 15 maggio verranno presumibilmente affrontati i seguenti argomenti:

La seconda guerra mondiale

- *Lo sbarco in Sicilia*
- *La resistenza in Italia*
- *La guerra nel Pacifico*
- *La bomba atomica e la fine della guerra*

Il secondo dopoguerra e la Guerra fredda

- *Il processo di Norimberga*
- *La divisione del mondo in due blocchi*
- *Il piano Marshall*
- *La decolonizzazione*
- *La politica italiana dall'occupazione americana fino agli anni di piombo (cenni)*

F.to dal docente Ernesto Bianchi

F.to dagli studenti

Bergamo, 15 maggio 2023

DISCIPLINA: FILOSOFIA

DOCENTE ELENA BIANCHI

LIBRO DI TESTO " I NODI DEL PENSIERO " ABBAGNANO FORNERO

Premessa metodologica

Il processo di insegnamento- apprendimento si è articolato attraverso : Lezioni frontali dialogate per l'impostazione dei problemi , la ricerca di connessioni con i vissuti biografici e i contesti culturali degli alunni , l'esplicitazione delle categorie fondanti il pensiero degli autori affrontati . Lavori di analisi del testo guidata in gruppo. Il taglio disciplinare è stato di tipo storico-culturale e dialogico -problematico .

Contenuti disciplinari:

Hegel :

Il romanticismo di Hegel : la ragione come via per accedere all'assoluto .

Commento saggio "Chi pensa astrattamente "

Le tesi di fondo dell'idealismo : l'assoluto come soggetto , la necessità del reale,

la dialettica come legge logica ed ontologica , la funzione della filosofia , I tre momenti dell'Assoluto (idea, natura , spirito)

Prefazione alla fenomenologia dello Spirito

Marx

critica a Hegel

commento binomio alienazione\emancipazione

il materialismo storico

Il Manifesto del partito comunista

Capitale merce plusvalore, pluslavoro,sfruttamento

rivoluzione e dittatura del proletariato

Il sospetto sulla coscienza

Ed Civica:

quale rapporto tra economia e politica ? Art 41 Costituzione

lavoro emancipazione/ alienazione

Schopenhauer :

Il pensiero tragico : le contraddizioni irriducibili

Il mondo come volontà e come rappresentazione

il corpo e la via extra-razionale per l'indagine della realtà

La rivalutazione della natura e l'interezza dell'individuo

Esistenza sofferenza e noia, le vie della liberazione.

Il suicidio atto non risolutivo : suicidio come affermazione della volontà di vivere

Confronto Leopardi -Schopenhauer

Clil Positivisme

Auguste Comte

Cours de philosophie positive

Le paradigme de l'explication causale

Una mappa filosofica del '900

G.Vattimo Tecnica ed esistenza . Il pensiero tecnico-scientifico : quale umanità possibile ?

La scuola del sospetto :il sospetto sul soggetto

Nietzsche : quale libertà possibile ?

Il sospetto attorno ai valori fondanti dell'occidente

figura dello spirito libero e del viandante

figura dell' "uomo folle"

figura del "superuomo "

Nietzsche \Freud : il metodo genealogico

Freud : il gioco delle interpretazioni

Il "sospetto" attorno al soggetto

teoria della psiche

L'inconscio e i metodi per accedervi

La dinamica tra le istanze psichiche e un nuovo modello di salute\patologia

Dopo il 15 maggio verranno presumibilmente affrontati i seguenti argomenti:

Il carteggio Einstein-Freud "Perché la guerra" 1932

Ed Civica:

L'antropocene e la sostenibilità ambientale

F.to dal docente Elena Bianchi

Bergamo, 15 maggio 2023

F.to dagli studenti

DISCIPLINA: MATEMATICA

DOCENTE LIVIA NORIS

LIBRO DI TESTO “Leonardo Sasso: matematica a colori . ed azzurra “ vol. 5. Petrini editore

LE FUNZIONI E LORO PROPRIETA'

- La definizione di funzione, di dominio, di codominio.
- La classificazione delle funzioni
- Studio del segno e del dominio delle funzioni

I LIMITI

- Gli intervalli dell'asse reale
- Gli intorno: completo, circolare, destro, sinistro, di infinito.
- La definizione di limite destro e sinistro
- L'algebra dei limiti: somma, prodotto, quoziente di limiti finiti
- Le forme indeterminate: definizione e le principali tecniche di risoluzione
- Il confronto di infiniti

LE FUNZIONI CONTINUE

- La definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo.
- I teoremi delle funzioni continue: il teorema di Weierstrass , il teorema dei valori intermedi il teorema dell'esistenza degli zeri.
- La classificazione dei punti di discontinuità di una funzione: i punti di discontinuità di prima, seconda e terza specie.

•LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE

- Il rapporto incrementale e la definizione di derivata di una funzione
- Il significato geometrico di derivata.
- Il rapporto fra continuità e derivabilità
- la classificazione dei punti di non derivabilità (flessi, cuspidi, punti angolosi).
- Le derivate delle funzioni elementari
- I teoremi sul calcolo delle derivate: derivata del prodotto di una funzione per una costante, della somma di funzioni, del prodotto di due funzioni, della potenza di una funzione, del quoziente di due funzioni.

LO STUDIO DELLE FUNZIONI

- La definizione di massimo/minimo assoluto, massimo /minimo relativo.
- Il criterio per l'analisi dei punti stazionari: ricerca di massimi e minimi con lo studio del segno della derivata prima

f.to dagli studenti

Bergamo, 15 maggio 2023

f.to dal docente prof. Livia Noris

DISCIPLINA: FISICA

DOCENTE LIVIA NORIS

LIBRO DI TESTO: E. Amaldi - Le traiettorie della fisica ed azzurra

La trattazione degli argomenti ha privilegiato i concetti agli aspetti formali, il formalismo matematico è stato ridotto e usato in maniera essenziale. Non sono stati svolti esercizi applicativi.

PROGRAMMA SVOLTO

Cariche elettriche e loro interazione, il campo elettrico :

- la carica elettrica: il modello microscopico
- i conduttori e gli isolanti
- l'eletrizzazione : per strofinio, per contatto per induzione
- l'unità di misura della carica elettrica e la carica dell'elettrone
- la legge di Coulomb
- la forza elettrica e forza gravitazionale a confronto
- il concetto di campo
- le linee del campo elettrico

Energia potenziale, potenziale , capacità elettrica:

- il flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie
- il teorema di Gauss
- la differenza di potenziale e il moto spontaneo delle cariche
- la circuitazione: la conservatività del campo elettrostatico
- il campo elettrico e capacità di un condensatore piano

La corrente elettrica :

- la corrente elettrica e la sua intensità
- i conduttori e le legge di Ohm
- la resistenza e le sue unità di misura
- l'effetto Joule
- i resistori in serie e parallelo: partitori di tensione e di corrente
- la corrente elettrica in liquidi e gas

L'interazione fra correnti e il concetto di campo magnetico:

- il campo magnetico:
- le linee del campo magnetico
- il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente, legge di Biot Savart
 - l'esperienza di Faraday
- l'esperienza di Ampere: interazione fra due fili percorsi da corrente
- il vettore intensità del campo magnetico
- il campo magnetico di una spira e di un solenoide
- il motore elettrico
- la forza di Lorentz

- flusso del campo magnetico: teorema di Gauss per il campo magnetico e suo significato
- la circuitazione del campo magnetico e suo significato
- le proprietà magnetiche di materiali

L'induzione elettromagnetica:

- la corrente indotta
- la legge di Faraday Newmann
- la legge di Lenz
- l'alternatore
- il trasformatore

La radiazione elettromagnetica:

- le leggi di Maxwell
- le onde elettromagnetiche
- Lo spettro elettromagnetico

Cenni di Relatività ristretta:

- i postulati della fisica relativistica: l'invarianza della velocità della luce
- la dilatazione dei tempi
- la contrazione delle lunghezze
- l'equivalenza massa e energia : il significato della formula

Cenni di Fisica Nucleare :

- la struttura dell'atomo: nucleo
- le forze nucleari forte e la forza di Coulomb a confronto
- l'energia di legame
- le reazioni nucleari : fusione e fissione
- radioattività e decadimenti alpha e beta

Storia della fisica:

- la crisi di inizio '900 e il fallimento dell'esperimento di Michelson e Morley , la figura di Einstein il contesto storico
- la fisica in Germania negli anni '20
- totalitarismi e fisica
- la nascita della meccanica quantistica
- la 2° guerra mondiale e la fisica : il progetto Manhattan
- i fisici di fronte al dilemma etico della bomba atomica
- la fisica e le discriminazioni di genere: donne e fisica

f.to dagli studenti

f.to dal docente prof. Livia Noris

Bergamo, 15 maggio 2023

DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI

DOCENTE: ONGARO CRISTINA

TESTI IN USO: "Elementi di Scienze della Terra" Fantini- Monesi- Piazzini Ed. Zanichelli

"Il racconto delle Scienze naturali : chimica organica, biochimica, biotecnologie"

S. Klein Ed. Zanichelli

MODULO 1: Scienze della Terra

1. Vulcanesimo

I vulcani e la formazione dei magmi. Eruzioni vulcaniche. I prodotti dell'eruzione vulcanica. Gli edifici vulcanici. L'attività vulcanica esplosiva e l'attività effusiva. La differente dislocazione sul pianeta dei vulcani esplosivi e di quelli effusivi. L'attività vulcanica in Italia.

1. Terremoti

I fenomeni sismici e la teoria del rimbalzo elastico. Le onde sismiche. I sismografi. L'energia dei terremoti. La sua misura con la scala Richter o quella Mercalli. Maremoti. Il rischio sismico in Italia. La difesa dai terremoti.

1. Composizione del pianeta Terra .

Conoscenze dirette e indirette relative alla composizione del pianeta. La variazione di densità e di temperatura alle diverse profondità. Campo magnetico terrestre. Studio della propagazione delle onde sismiche per identificare la struttura interna della Terra. Superfici di discontinuità che separano crosta, mantello e nucleo; litosfera e astenosfera. Il principio dell'isostasia.

1. La dinamica della litosfera

Composizione disomogenea della crosta; orogeni e cratoni. Dorsali e fosse oceaniche. L'espansione dei fondali oceanici e le prove del fenomeno: tipologia ed età delle rocce; paleomagnetismo. Le faglie trasformi. La teoria della tettonica delle placche. Margini trascorrenti; margini divergenti; margini convergenti . La subduzione e l'orogenesi. Il motore delle placche.

MODULO 2 : Chimica organica.

1. *L'atomo del Carbonio e le sue proprietà. I legami semplici, doppi e tripli. Le isomerie: isomeri di catena, di posizione, isomeri geometrici.*
2. *Gli idrocarburi. Idrocarburi saturi e insaturi, lineari e ciclici: alcani e ciclo alcani, alcheni e ciclo alcheni, alchini e ciclo alchini. Un composto aromatico: il benzene.*
3. *I principali gruppi funzionali e le famiglie di composti organici differenti derivati dagli idrocarburi. Riconoscimento, sulla base del riconoscimento del gruppo funzionale presente, dell'appartenenza di una molecola alla famiglia di alcoli primari, secondari, terziari,*

polialcoli alcoli(glicerolo); di aldeidi; di chetoni; di eteri; di esteri; di acidi organici; di ammine primarie, secondarie, terziarie.

MODULO 3: Le Biomolecole e alcune reazioni del metabolismo cellulare.

Le reazioni di condensazione di monomeri e di idrolisi di polimeri.

1. *I carboidrati: monosaccaridi pentosi ed esosi, aldeidici o chetonici. La reazione di condensazione dei monosaccaridi. I disaccaridi più diffusi e le loro funzioni. Polisaccaridi animali e vegetali, loro composizione e principali funzioni biologiche.*
2. *I lipidi semplici e complessi: trigliceridi, fosfolipidi, gli steroidi (colesterolo e ormoni steroidei); le loro principali funzioni biologiche.*
3. *Le proteine: gli amminoacidi, monomeri delle proteine; le caratteristiche generali della loro molecola. La reazione di polimerizzazione, la formazione della proteina e i quattro livelli strutturali di tali molecole con assunzione di forma precisa nello spazio; le principali funzioni delle proteine, in particolare degli enzimi.*
4. *Gli acidi nucleici: la struttura del nucleotide e i diversi nucleotidi esistenti in natura; struttura e funzioni di DNA ed RNA. Il ruolo di R. Franklin nella scoperta della struttura del DNA. La replicazione del DNA; la DNA polimerasi e il suo verso di trascrizione; i frammenti di Okazaki nel DNA di eucarioti.*
5. *La trascrizione dell'RNA. Le diverse molecole di RNA e le loro funzioni. Il codice genetico. La sintesi proteica sul ribosoma.*
6. *Scambi di energia nelle reazioni metaboliche. Le molecole dell'ATP e dell'ADP e il loro ruolo nelle reazioni anaboliche e cataboliche.*
7. *Le principali catene di reazioni di degradazione del glucosio per ottenere energia chimica. La glicolisi, le reazioni di fermentazione, la respirazione cellulare.*

MODULO 4: Biotecnologie

1. Definizione di biotecnologie: biotecnologie tradizionali e moderne. Possibili campi di applicazione delle biotecnologie.

Dopo il 15 maggio verranno presumibilmente affrontati i seguenti argomenti:

2. La tecnologia del DNA ricombinante e il clonaggio genico. Gli enzimi di restrizione. I plasmidi: inserimento di frammenti di DNA esogeno tramite enzimi di restrizione e DNA ligasi attive su estremità coesive.

La PCR.

Le cellule staminali umane e il loro possibile impiego per terapia genica umana.

Applicazione delle biotecnologie in ambito medico-sanitario: editing genetico grazie all'impiego di CRISPER/ Cas9 per la cura di malattie monogeniche.

Produzione di farmaci con clonaggio genico; produzione di vaccini biotecnologici.

Applicazione delle biotecnologie nel settore agroalimentare

f.to dal docente CRISTINA ONGARO

f.to dagli studenti

Bergamo, 15 maggio 2023

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

DOCENTE GIANCARLO GULA

LIBRO DI TESTO Dorflès, *Capire l'arte*

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

Conoscenze: 1) conoscenza delle coordinate storico-culturali entro le quali si forma e si esprime l'opera d'arte; 2) conoscenza del linguaggio specifico della disciplina;

Competenze: 1) saper analizzare opere, fenomeni, situazioni e linguaggi artistici diversi; 2) saper riconoscere le peculiarità dell'opera d'arte nel proprio contesto storico-culturale; 3) saper effettuare collegamenti e confronti tra opere d'arte e artisti

Capacità: 1) saper riconoscere gli elementi del linguaggio visivo; 2) saper ricondurre a un quadro di sintesi i contenuti appresi

METODI DI LAVORO UTILIZZATI

Lezione frontale e interattiva

STRUMENTI UTILIZZATI

Libro di testo

Materiale vario di documentazione (saggi, testi critici)

Fotocopie

Materiale digitale fornito dal docente (analisi opere e argomenti attraverso presentazioni in power point, video)

CRITERI DI VALUTAZIONE. *Per la valutazione finale si è tenuto conto, oltre che della misurazione oggettiva delle singole prove, anche dell'impegno, del metodo di studio, della partecipazione e del progresso di ogni singolo alunno rispetto alla situazione partenza. Sono state oggetto di valutazione:*

- _ la conoscenza specifica di stili, correnti e singole personalità del campo artistico;*
- _ la capacità di fornire una descrizione delle opere d'arte affrontate;*
- _ la correttezza e la specificità terminologica adottata nella descrizione;*
- _ la capacità di analizzare un'opera o un manufatto artistico dal punto di vista stilistico;*
- _ la capacità di contestualizzare opportunamente l'opera d'arte;*
- _ la correttezza dei dati storici indicati;*
- _ la capacità di analizzare l'opera d'arte in termini iconologici, evidenziandone i significati evidenti e quelli non immediatamente riconoscibili;*
- _ la conoscenza dei principali aspetti specifici relativi alle tecniche di produzione delle opere d'arte;*
- _ la capacità di creare opportuni collegamenti fra opere o fra personalità artistiche diverse;*
- _ la capacità di approfondimento personale degli argomenti trattati;*
- _ la capacità di rielaborazione personale di quanto appreso e la relativa indipendenza dal testo scolastico adottato (superamento di un'impostazione solamente mnemonica dell'analisi);*
- _ la capacità di individuare i nodi problematici connessi all'opera d'arte o alla tendenza artistica affrontata*

CONTENUTI:

STORIA DELL'ARTE**L'ESTETICA NEOCLASSICA**

CANOVA: Amore e Psiche; Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria

DAVID: Il giuramento degli Orazi; La morte di Marat

PIERMARINI: Il teatro alla Scala

IL PREROMANTICISMO

INGRES: La bagnante di Valpincon; La grande odalisca; Monsieur Bertin

GOYA: Il sonno della ragione genera mostri; Maja desnuda; Maja vestida; La fucilazione del 3 Maggio

TRA PITTORESCO E SUBLIME

FRIEDRICH: Il monaco in riva al mare; Viandante sul mare di nebbia

TURNER: Tempesta di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi; Pioggia, vapore e velocità

CONSTABLE: Il carro di Fieno

IL ROMANTICISMO

GERICAULT: La zattera della Medusa

DELACROIX: Il massacro di Scio; La Libertà che guida il popolo; Le donne di Algeri

HAYEZ: Pietro Rossi prigioniero degli Scaligeri; Il bacio

REALISMI

MILLET: L'angelus; Le spigolatrici

DAUMIER: Il vagone di terza classe; Il ventre legislativo

COURBET: Gli spaccapietre, Un funerale ad Ornans, L'atelier del pittore

FATTORI: Campo italiano durante la battaglia di Magenta; La rotonda di Palmieri; In vedetta; Lo staffato

SILVESTRO LEGA: Il pergolato

IMPRESSIONISMO

MANET: Colazione sull'erba; Olympia; Il bar della Folies-Bergere

MONET: la Cattedrale di Rouen, pieno sole, armonia blu e oro; Lo stagno delle ninfee

DEGAS: La lezione di ballo; L'assenzio

RENOIR: Moulin de la Galette; Colazione dei canottieri

POSTIMPRESSIONISMO

CEZANNE: Natura morta con mele e arance; La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves

SEURAT: Bagnanti ad Asnieres; Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte

GAUGUIN: Il Cristo giallo; La visione dopo il sermone

VAN GOGH: I mangiatori di patate; Notte stellata

SECESSIONI E ART NOUVEAU

GAUDI: Casa Milà

KLIMT: Il bacio; Fregio di Beethoven

ESPRESSIONISMO

MATISSE: La tavola imbandita; Armonia in rosso; La gioia di vivere; La danza

KIRCHNER: Marcella; Cinque donne per la strada; Postdamer Platz

MUNCH: L'urlo; Pubertà

DERAIN: Donna in camicia

SCHIELE: L'abbraccio

LE AVANGUARDIE STORICHE

Cubismo

PICASSO: Les demoiselles d'Avignon; Ritratto di Ambroise Vollard; Natura morta con sedia impagliata; Guernica

FUTURISMO

BOCCIONI: La città che sale; Forme uniche della continuità nello spazio

CARRA': Manifestazione interventista

BALLA: Dinamismo di un cane al guinzaglio

ASTRATTISMO

KANDINSKIJ: Primo acquerello astratto; Composizione VIII

KLEE: Strada principale e strade secondarie; Cupole rosse e cupole bianche; Ad parnassum

MONDRIAN: Composizione con rosso, blu e giallo; Victorian Boogie Woogie

DADAISMO

DUCHAMP: Ruota di bicicletta; Fontana

SWITTERS: Merzbau

METAFISICA

DE CHIRICO: L'enigma dell'ora; Le Muse inquietanti

MORANDI: Natura morta metafisica; Natura morta

SURREALISMO

MIRO': Il carnevale di Arlecchino; Terra arata

MAGRITTE: L'impero delle luci; Golconde; L'uso della parola I; Le passeggiate di Euclide

DALì: La persistenza della memoria; la Venere di Milo a cassette

L'ESPERIENZA DEL BAUHAUS

GROPIUS: La sede del Bauhaus a Dessau

IL RAPPORTO UOMO-AMBIENTE (dal 1970 ai nostri giorni)

Smithson; De Maria; Beuys; Christo; Eliasson; Piano; Adeyemi; Saraceno

ED. CIVICA

IL TEMA DEL LAVORO NELL'ARTE DELL'800 TRA ACCETTAZIONE, DENUNCIA E PROTESTA

MILLET: Le spigolatrici

COURBET: Gli spaccapietre

PELLIZZA DA VOLPEDO: Il quarto stato

MORBELLI: Per ottanta centesimi

ARTE ED ESPERIENZA DIGITALE

MOSTRA SALTO NEL VUOTO-GAMEC

STORIE DI DONNE NEL MONDO DELL'ARTE DEL XX SECOLO

KAHLO; SALOMON; ABRAMOVIC; NESHAT; MENDIETA; BEECROFT

Dopo il 15 maggio verranno presumibilmente affrontati i seguenti argomenti:

ED. CIVICA:

DIRITTO DI ASILO E DI ACCOGLIENZA DELLO STRANIERO

BIANCO-VALENTE, BERTA, BANKSY, CRESCI, PALADINO, SALGADO, PACI, DE GARA, AI WEIWEI

L'ARTE TRA LE DUE GUERRE

Il ritorno all'ordine in Italia tra Realismo magico, il gruppo Novecento e l'esperienza di Corrente

SIRONI: Paesaggio urbano con camion

CASORATI: L'attesa

SEVERINI: Maternità

GUTTUSO: Crocifissione

La nuova oggettività in Germania

DIX: Metropolis;

GROSZ: I pilastri della società

**F. to Il docente: Giancarlo Gula
Bergamo, 15 maggio 2023**

F.to gli studenti

DISCIPLINA: **SCIENZE MOTORIE SPORTIVE**

DOCENTE MONICA PASINI

LIBRO DI TESTO: AA. VV. "Più movimento"

Condizionamento organico:

1. Corsa con variazione di ritmo;
2. Esercizi di mobilità articolare generale e localizzata;
3. Esercizi di tonificazione a carico della muscolatura di arti superiori, inferiori e addominali; 4. Trekking al parco di Loreto.

Atletica leggera:

1. Esercizi di allungamento muscolare per i grandi gruppi muscolari e i diversi segmenti corporei
2. Esercitazioni sulle andature di base: skip, calcio etc. nelle loro combinazioni coordinative.

Ballo country in linea

Elementi coreografici e passi di un ballo

1. Elettric Stomp
2. Cheyenne

Giochi pre-sportivi e sportivi

1. Cicoball.
2. Pallavolo.
3. Pallacanestro

Pallavolo:

1. *Fondamentali individuali (esercitazioni su palleggio, bagher, schiacciata e battuta dall'alto)*
2. *Esercitazioni nei diversi fondamentali*
3. *Gioco di squadra.*

Pallacanestro:

Ripasso dei fondamentali e gioco

Difesa personale:

Corso (tenuto da un esperto esterno) con elementi base della difesa: calci, parate, prese. Qi gong

Acrosport:

Elementi base ed esercizi svolti a corpo libero che comprendono posizioni statiche e dinamiche, combinazione di equilibri individuali e reciproci, costruzione di un esercizio di gruppo con una base musicale e movimenti coreografici.

Teoria:

Alcune lezioni nel primo e nel secondo periodo hanno riguardato argomenti anche nell'ambito del programma di Ed. Civica.

1. *Storia della Croce Rossa;*
2. *Elementi generali di primo soccorso: come si presta il primo soccorso; lesioni epiteliali; lesioni articolari; lesioni ossee; posizione laterale di sicurezza; epistassi.*
3. *Documento sulla difesa personale (prevenire un'aggressione, conoscere il proprio corpo e i propri limiti.*
4. *Documento sul corpo e il Qi gong*
5. *Documento su Jesse Owens;*
6. *Documento sulla nascita dell'Educazione fisica in Italia (Fascismo e sport);*
7. *Il contributo delle donne all'emancipazione femminile nello sport: Ondina Valla*
8. *Storia dell'atleta somala: Samia Yusuf Omar.*
9. *Incontro con una volontaria dell'AVIS sul tema della solidarietà (perché donare il sangue?)*
10. *Incontro con Mauro Bernardi del gruppo ENJOYSKI SPORT sul tema "incidenti stradali e disabilità".*

Visione filmica:

Allineamento e contrapposizione ai regimi totalitari: visione del film: "Adidas vs Puma". La storia dei fratelli Dassler e di un brand famoso in tutto il mondo.

Il concetto di supremazia della razza: visione del film "Race il colore della vittoria".

Materiale integrativo:

Articoli di giornale, video, documenti video storici, link motori, presentazioni in Power Point.

F.to La docente Monica Pasini
Bergamo, 15 maggio 2023

F.to Gli studenti

Allegato 2:

TRACCE PER SIMULAZIONE DELLE PROVE SCRITTE

PRIMA PROVA - LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

È stata somministrata agli studenti la prima prova ministeriale sessione straordinaria degli esami di Stato a.s 2021/22

SECONDA PROVA - LINGUA E CULTURA INGLESE

PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION

Read the text for Question A and answer the questions below. Use complete sentences and your own words.

Question A

The first simple fact was that Mrs. Poulteney had never set eyes on Ware Commons, even from a distance, since it was out of sight of any carriage road. The second simple fact is that she was an opium-addict-but before you think I am wildly sacrificing plausibility to sensation, let me quickly add that she did not know it. What we call opium she called laudanum. A shrewd, if blasphemous, doctor of the time called it Our-Lordanum, since many a nineteenth-century lady-and less, for the medicine was cheap enough (in the form of Godfrey's Cordial) to help all classes get through that black night of womankind-sipped it a good deal more frequently than Communion wine. It was, in short, a very near equivalent of our own age's sedative pills. Why Mrs. Poulteney should have been an inhabitant of the Victorian valley of the dolls we need not inquire, but it is to the point that laudanum, as Coleridge once discovered, gives vivid dreams.

I cannot imagine what Bosch-like picture of Ware Commons Mrs. Poulteney had built up over the years; what satanic orgies she divined behind every tree, what French abominations under every leaf. But I think we may safely say that it had become the objective correlative of all that went on in her own subconscious. Her outburst reduced both herself and Sarah to silence. Having discharged, Mrs. Poulteney began to change her tack. "You have distressed me deeply."

"But how was I to tell? I am not to go to the sea. Very well, I don't go to the sea. I wish for solitude. That is all. That is not a sin. I will not be called a sinner for that." "Have you never heard speak of Ware Commons?"

"As a place of the kind you imply--never."

Mrs. Poulteney looked somewhat abashed then before the girl's indignation. She recalled that Sarah had not lived in Lyme until recently; and that she could therefore, just conceivably, be ignorant of the obloquy she was inviting.

"Very well. But let it be plainly understood. I permit no one in my employ to go or to be seen near that place. You will confine your walks to where it is seemly. Do I make myself clear?" "Yes. I am to walk in the paths of righteousness." For one appalling moment Mrs. Poulteney thought she had been the subject of a sarcasm; but Sarah's eyes were solemnly down, as if she had been pronouncing sentence on herself; and righteousness were synonymous with suffering.

"Then let us hear no more of this foolishness. I do this for your own good."

Sarah murmured, "I know." Then, "I thank you, ma'm."

No more was said. She turned to the Bible and read the passage Mrs. Poulteney had marked. It was the same one as she had chosen for that first interview-- Psalm 119: "Blessed are the undefiled in the way, who walk in the law of the Lord." Sarah read in a very subdued voice, seemingly without emotion. The old woman sat facing the dark shadows at the far end of the room; like some pagan idol she looked, oblivious of the blood sacrifice her pitiless stone face demanded.

Later that night Sarah might have been seen--though I cannot think by whom, unless a passing owl--standing at the open window of her unlit bedroom. The house was silent, and the town as well, for people went to bed by nine in those days before electricity and television. It was now one o'clock. Sarah was in her nightgown, with her hair loose; and she was staring out to sea. A distant lantern winked faintly on the black waters out towards Portland Bill, where some ship sailed towards Bridport. Sarah had seen the tiny point of light; and not given it a second thought.

If you had gone closer still, you would have seen that her face was wet with silent tears. She was not standing at her window as part of her mysterious vigil for Satan's sails; but as a preliminary to jumping from it.

I will not make her teeter on the windowsill; or sway forward, and then collapse sobbing back onto the worn carpet of her room. We know she was alive a fortnight after this incident, and therefore she did not jump. Nor were hers the sobbing, hysterical sort of tears that presage violent action; but those produced by a profound conditional, rather than emotional, misery--slow-welling, unstoppable, creeping like blood through a bandage.

Who is Sarah?

Out of what shadows does she come?

John Fowles (1926-2005) 'The French Lieutenant's Woman' (1969)

[759 words]

Cognome _____ Nome _____ Classe _____ Data _____

Question A

Are the following statements true or false? Circle or cross the correct answer (T=true, F=false, NG=not given)

- | | | | | |
|--|----|---|---|----|
| 1. In the 19 th century laudanum was used as a tranquilliser. | 1. | T | F | NG |
| 2. Mrs Poulteney is an artist. | 2. | T | F | NG |
| 3. Sarah has lived in Lyme all her life. | 3. | T | F | NG |
| 4. Mrs Poulteney and Sarah are relatives. | 4. | T | F | NG |
| 5. Sarah appears to accept Mrs Poulteney's authority. | 5. | T | F | NG |
| 6. Mrs Poulteney is used to reading the Bible every day. | 6. | T | F | NG |
| 7. Sarah's tears are the result of deep unhappiness. | 7. | T | F | NG |

Answer the following questions:

1. What does Ware Commons represent for Mrs. Poulteney?
2. What do we learn about Mrs Poulteney and Sarah from the text? How does the narrator depict their relationship?
3. What are the narrator's speculations about Sarah's course of actions and destiny?

PART 2 – WRITTEN PRODUCTION Task A

'Literature is about telling stories. Now, the gift of literature is that, in some lucky cases, reading a novel or a story makes the reader more curious, more open-minded.' (Amos Oz).

Discuss the quotation in a 300-word essay. Support your ideas by referring to your personal experience with literature and reading books.

PART 3 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION

Read the text for Question B and answer the questions below. Use complete sentences and your own words.

Question B

Can you capture the complex reality of the pandemic with numbers? Well, we tried...

Individual experiences and suffering are, of course, at the heart of the pandemic. But one way to understand what has happened is through putting those experiences together – and statistics are those personal stories writ large. And this pandemic has brought unprecedented demand to explain all the numbers that have been flying around.

This has not been without its problems, and we've had to learn some hard lessons, such as the journalistic skill of brevity. Since January 2021, we've been writing a weekly column in this paper about Covid numbers, covering everything from infections to deaths, vaccines to mental health, masks to lockdowns.

It can be frustrating not being able to show all the graphs, but the same holds for radio and TV interviews and *More or Less* on Radio 4 has shown how much can be done to explain statistics without visual aids. Mathematical formulae and technical jargon need to be avoided, but we have also had to be sparing with numbers, which is harder when they are so precious to us.

We had to agree our purpose, as a particular challenge is to fend off the voracious media appetite for blame, speculation and controversy, naturally fed by the broad spectrum of opinion among experts. One camp has supported viral suppression and even elimination, while others have expressed scepticism about the measures taken [...].

In the theatre of political combat, numbers are often weapons to beat opponents, but they should really be used to raise the quality of the debate. So, we see ourselves as part of a group who have attempted to keep away from policy disputes and some of our most trusted sources are skilled individuals doing analyses in their spare time, who then share their insights on Twitter – to inform rather than persuade.

The Guardian, 2 January 2022

[314 words]

Cognome _____ Nome _____ Classe _____ Data _____

Question B

Are the following statements true or false? Circle or cross the correct answer (T=true, F=false, NG=not given)

1. According to the journalists of the article, the pandemic has brought about the need to 1. T F NG

learn some difficult lessons when analysing statistics.

1. The pandemic didn't affect the job of statisticians 2. T F NG

2. The phrase "to be sparing with numbers" (Line 10) means that statisticians had to limit 3. T F NG

the information they published.

Answer the questions below:

1. What do the journalists mean when they say that a particular challenge "is to fend off the voracious media appetite for blame, speculation and controversy" (Lines 12-13)?
2. According to the journalists, what should the statisticians' task be in times of crisis?

PART 4 – WRITTEN PRODUCTION

Task B

The lessons we take from the difficulties we meet can be fundamental to later success. Describe a time when you faced a challenge, a delay in your progress at school, or failure. How did it affect you, and what did you learn from the experience?

Write a 300-word composition about this topic; include relevant examples from your own life and experience.

Allegato 3:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE MINISTERIALE PER IL COLLOQUIO

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, ricorrendo a contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta ricorrenza dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, ricorrendo efficacemente a contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, ricorrendo con originalità a contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	
Punteggio totale della prova				


 Firmato digitalmente da
 VALDITARA GIUSEPPE
 C=IT
 O=MINISTERO
 DELL'ISTRUZIONE

Allegato 4:

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DI ISTITUTO PER LE PROVE SCRITTE

TIPOLOGIA A - Cognome e nome del candidato _____ Classe _____

Commissione _____

INDICATORI	DESCRIPTORI GENERALI DI I PROVA		Punti
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale	Il testo è efficace, ben pianificato; le sue parti sono collegate tra loro, coerenti e coese.	21-24	
	Il testo è pianificato in modo adeguato e funzionale, con qualche incongruenza o qualche elemento disomogeneo o inutile.	17-20	
	Il testo è per buona parte organizzato ed è individuabile un filo logico, anche se alcune parti non sono ben collegate o sono incoerenti.	13-16	
	Il testo è parzialmente organizzato in modo efficace e non è possibile individuare un filo logico chiaro. Alcune parti sono incoerenti o non coese.	9-12	
	Il testo è progettato in modo inefficace e le sue parti non sono organizzate in modo comprensibile, oppure sono solo a tratti coese e spesso mancano di coerenza.	5-8	
	Il testo non è ideato, pianificato e risulta disorganizzato. Non è coeso e non è coerente nelle sue parti.	1-4	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza lessicale	L'ortografia è sempre corretta; la sintassi articolata, anche complessa ma sempre precisa; lo stile adottato consapevolmente è coerente e adeguato; ottima proprietà di linguaggio; la punteggiatura è usata in modo efficace sia logicamente sia espressivamente.	10-12	
	L'ortografia è corretta, le scelte stilistiche puntuali; la sintassi è corretta anche se non particolarmente complessa o articolata; il lessico è preciso e coerente con lo stile adottato; la punteggiatura è efficace logicamente.	7-9	
	L'ortografia è quasi sempre corretta; la sintassi è semplice, ma per lo più corretta. Il lessico presenta alcune imprecisioni, che non rendono il testo però incomprensibile. La punteggiatura è essenziale o usata in modo approssimativo o talvolta improprio.	4-6	
	Gli errori formali, relativi ad ortografia, sintassi e punteggiatura oppure al lessico improprio o approssimato, sono tali da rendere di difficile o impossibile comprensione il testo.	1-3	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Le conoscenze sono ricche, pertinenti ed approfondite, i riferimenti culturali molteplici e significativi, la rielaborazione personale è ben espressa, originale e convincente.	21-24	
	Le conoscenze sono buone e pertinenti e i riferimenti culturali significativi, la rielaborazione critica personale è corretta e a tratti originale.	17-20	
	Le conoscenze sono buone e pertinenti, con qualche elemento non sempre sviluppato. La rielaborazione personale rivela buoni spunti non sempre sviluppati pienamente.	13-16	
	Le conoscenze sono quasi sempre buone ma non sempre pertinenti. A tratti l'esposizione è superficiale. La rielaborazione personale è povera o appare ripetizione di giudizi appresi ma non compresi.	9-12	
	Le conoscenze sono solo parzialmente corrette e precise oppure spesso non pertinenti. Spesso l'esposizione è superficiale. La rielaborazione personale è povera o appare ripetizione di giudizi appresi ma non compresi, quando non è assente.	5-8	
	Le conoscenze sono povere o scorrette, oppure per lo più non pertinenti. L'esposizione è superficiale o inefficace. La rielaborazione personale è povera, appare ripetizione di giudizi appresi ma non compresi, oppure è mancante.	1-4	

TIPOLOGIA A - Cognome e nome del candidato _____ Classe _____

INDICATORI	DESCRIPTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA A		
Rispetto dei vincoli dati dalla consegna; comprensione del testo nel suo senso complessivo, nei temi e nello stile; puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica; interpretazione corretta e articolata del testo.	I vincoli sono stati completamente rispettati. La comprensione è approfondita. L'analisi è completa, corretta, dettagliata ed adeguata. L'interpretazione del testo è corretta, articolata e i collegamenti extra-testuali sono precisi e chiaramente esposti.	31-40	
	I vincoli sono stati per lo più rispettati. La comprensione globale è corretta e a tratti approfondita. L'analisi è quasi in tutti gli aspetti completa, corretta e adeguata. L'interpretazione del testo è quasi sempre corretta e articolata e i collegamenti extra-testuali sono chiaramente esposti.	21-30	
	I vincoli sono stati rispettati parzialmente. La comprensione è adeguata ma non sufficientemente ricca o approfondita. L'analisi non è sufficientemente corretta e adeguata o contiene gravi imprecisioni, L'interpretazione e i collegamenti extra-testuali sono inadeguati, o esposti in modo vago e impreciso quando non forzati.	11-20	
	Vincoli essenzialmente non compresi o rispettati. Comprensione del testo fortemente lacunosa o scorretta o imprecisa. Analisi errata, gravemente imprecisa o gravemente lacunosa. Interpretazione e contestualizzazione quasi del tutto errate oppure parziali e imprecise.	1-10	
	PUNTEGGIO TOTALE in centesimi _____/100	Punteggio in 20mi _____	

TABELLA DI CONVERSIONE

1	7	13	18	23	28	33	38	43	48	53	58	63	68	73	78	83	88	93	98
6	12	17	22	27	32	37	42	47	52	57	62	67	72	77	82	87	92	97	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Bergamo, ___/___/___

Firme dei commissari

Timbro

Il presidente

TIPOLOGIA B - Cognome e nome del candidato _____ Classe _____

Commissione _____

INDICATORI	DESCRIPTORI GENERALI DI I PROVA		Punti
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale	Il testo è efficace, ben pianificato; le sue parti sono collegate tra loro, coerenti e coese.	21-24	
	Il testo è pianificato in modo adeguato e funzionale, con qualche incongruenza o qualche elemento disomogeneo o inutile.	17-20	
	Il testo è per buona parte organizzato ed è individuabile un filo logico, anche se alcune parti non sono ben collegate o sono incoerenti.	13-16	
	Il testo è parzialmente organizzato in modo efficace e non è possibile individuare un filo logico chiaro. Alcune parti sono incoerenti o non coese.	9-12	
	Il testo è progettato in modo inefficace e le sue parti non sono organizzate in modo comprensibile, oppure sono solo a tratti coese e spesso mancano di coerenza.	5-8	
	Il testo non è ideato, pianificato e risulta disorganizzato. Non è coeso e non è coerente nelle sue parti.	1-4	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza lessicale	L'ortografia è sempre corretta; la sintassi articolata, anche complessa ma sempre precisa; lo stile adottato consapevolmente è coerente e adeguato; ottima proprietà di linguaggio; la punteggiatura è usata in modo efficace sia logicamente sia espressivamente.	10-12	
	L'ortografia è corretta, le scelte stilistiche puntuali; la sintassi è corretta anche se non particolarmente complessa o articolata; il lessico è preciso e coerente con lo stile adottato; la punteggiatura è efficace logicamente.	7-9	
	L'ortografia è quasi sempre corretta; la sintassi è semplice, ma per lo più corretta. Il lessico presenta alcune imprecisioni, che non rendono il testo però incomprensibile. La punteggiatura è essenziale o usata in modo approssimativo o talvolta improprio.	4-6	
	Gli errori formali, relativi ad ortografia, sintassi e punteggiatura oppure al lessico improprio o approssimato, sono tali da rendere di difficile o impossibile comprensione il testo.	1-3	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Le conoscenze sono ricche, pertinenti ed approfondite, i riferimenti culturali molteplici e significativi, la rielaborazione personale è ben espressa, originale e convincente.	21-24	
	Le conoscenze sono buone e pertinenti, e i riferimenti culturali significativi, la rielaborazione critica personale è corretta e a tratti originale.	17-20	
	Le conoscenze sono buone e pertinenti, con qualche elemento non sempre sviluppato. La rielaborazione personale rivela buoni spunti non sempre sviluppati pienamente.	13-16	
	Le conoscenze sono quasi sempre buone, ma non sempre pertinenti. A tratti l'esposizione è superficiale. La rielaborazione personale è povera o appare ripetizione di giudizi appresi ma non compresi.	9-12	
	Le conoscenze sono solo parzialmente corrette e precise oppure spesso non pertinenti. Spesso l'esposizione è superficiale. La rielaborazione personale è povera o appare ripetizione di giudizi appresi ma non compresi, quando non è assente.	5-8	
	Le conoscenze sono povere o scorrette, oppure per lo più non pertinenti. L'esposizione è superficiale o inefficace. La rielaborazione personale è povera, appare ripetizione di giudizi appresi ma non compresi, oppure è mancante.	1-4	

TIPOLOGIA B - Cognome e nome del candidato _____ Classe _____

INDICATORI	DESCRIPTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA B		
Individuazione corretta di tesi e antitesi; capacità di sostenere un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti; correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	La tesi è correttamente individuata, anche negli aspetti più profondi; le argomentazioni sono chiare, coerenti e approfondite. Il testo è sviluppato in modo rigoroso, funzionale e convincente, utilizzando i connettivi in modo appropriato e diversificato. I riferimenti a sostegno della tesi sono significativi, congruenti e anche originali.	31-40	
	La tesi è correttamente individuata nei suoi nuclei essenziali. Le argomentazioni sono sviluppate in modo funzionale, logico, coerente e ben articolato, utilizzando i connettivi in modo corretto e pertinente. I riferimenti a sostegno sono corretti e congruenti.	21-30	
	La tesi è individuata solo nelle sue parti fondamentali; le argomentazioni sono sviluppate in modo essenziale e quasi sempre chiaro, a volte non sono del tutto pertinenti. L'uso dei connettivi è per lo più adeguato, con qualche imprecisione. I riferimenti culturali presenti a sostegno della tesi sono sufficientemente articolati anche se a volte non sono chiari o non sono motivati.	11-20	
	La tesi non è individuata nelle sue parti fondamentali. Il testo non presenta argomentazioni valide e/o pertinenti, o ne presenta poche mal sviluppate. I connettivi sono usati in modo fuorviante o impreciso. I riferimenti a sostegno della tesi sono errati oppure non congruenti oppure solo accennati e non motivati.	1-10	
	PUNTEGGIO TOTALE in centesimi _____/100	Punteggio in 20mi _____	

TABELLA DI CONVERSIONE

1	7	13	18	23	28	33	38	43	48	53	58	63	68	73	78	83	88	93	98
6	12	17	22	27	32	37	42	47	52	57	62	67	72	77	82	87	92	97	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Bergamo, ____/____/____

Firme dei commissari

Timbro

Il presidente

TIPOLOGIA C - Cognome e nome del candidato _____ Classe _____

Commissione _____

INDICATORI	DESCRIPTORI GENERALI DI I PROVA	Punti
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale	Il testo è efficace, ben pianificato; le sue parti sono collegate tra loro, coerenti e coese.	21-24
	Il testo è pianificato in modo adeguato e funzionale, con qualche incongruenza o qualche elemento disomogeneo o inutile.	17-20
	Il testo è per buona parte organizzato ed è individuabile un filo logico, anche se alcune parti non sono ben collegate o sono incoerenti.	13-16
	Il testo è parzialmente organizzato in modo efficace e non è possibile individuare un filo logico chiaro. Alcune parti sono incoerenti o non coese.	9-12
	Il testo è progettato in modo inefficace e le sue parti non sono organizzate in modo comprensibile, oppure sono solo a tratti coese e spesso mancano di coerenza.	5-8
	Il testo non è ideato, pianificato e risulta disorganizzato. Non è coeso e non è coerente nelle sue parti.	1-4
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza lessicale	L'ortografia è sempre corretta; la sintassi articolata, anche complessa ma sempre precisa; lo stile adottato consapevolmente è coerente e adeguato; ottima proprietà di linguaggio; la punteggiatura è usata in modo efficace sia logicamente sia espressivamente.	10-12
	L'ortografia è corretta, le scelte stilistiche puntuali; la sintassi è corretta anche se non particolarmente complessa o articolata; il lessico è preciso e coerente con lo stile adottato; la punteggiatura è efficace logicamente.	7-9
	L'ortografia è quasi sempre corretta; la sintassi è semplice, ma per lo più corretta. Il lessico presenta alcune imprecisioni, che non rendono il testo però incomprensibile. La punteggiatura è essenziale o usata in modo approssimativo o talvolta improprio.	4-6
	Gli errori formali, relativi ad ortografia, sintassi e punteggiatura oppure al lessico improprio o approssimato, sono tali da rendere di difficile o impossibile comprensione il testo.	1-3
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Le conoscenze sono ricche, pertinenti ed approfondite, i riferimenti culturali molteplici e significativi, la rielaborazione personale è ben espressa, originale e convincente.	21-24
	Le conoscenze sono buone e pertinenti e i riferimenti culturali significativi, la rielaborazione critica personale è corretta e a tratti originale.	17-20
	Le conoscenze sono buone e pertinenti, con qualche elemento non sempre sviluppato. La rielaborazione personale rivela buoni spunti non sempre sviluppati pienamente.	13-16
	Le conoscenze sono quasi sempre buone, ma non sempre pertinenti. A tratti l'esposizione è superficiale. La rielaborazione personale è povera o appare ripetizione di giudizi appresi ma non compresi.	9-12
	Le conoscenze sono solo parzialmente corrette e precise oppure spesso non pertinenti. Spesso l'esposizione è superficiale. La rielaborazione personale è povera o appare ripetizione di giudizi appresi ma non compresi, quando non è assente.	5-8
	Le conoscenze sono povere o scorrette, oppure per lo più non pertinenti. L'esposizione è superficiale o inefficace. La rielaborazione personale è povera, appare ripetizione di giudizi appresi ma non compresi, oppure è mancante.	1-4

ISTITUTO "GIOVANNI FALCONE" – GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA SECONDA PROVA

Candidato/a _____

Classe _____

Bergamo, _____

COMPETENZE Livelli	AVANZATE	INTERMEDIE	DI BASE	NON RAGGIUNTE		PUNTI
	Ottimo	Buono	Sufficiente	Insufficiente	Gravemente insufficiente	
COMPRESIONE E DEL TESTO	Completa e senza errori anche negli aspetti impliciti	Tendenzialmente completa, non coglie alcune inferenze o aspetti impliciti	Comprende il messaggio di fondo, con qualche imprecisione o errore	Solo parziale /piuttosto superficiale e in parte errata	Gravemente lacunosa, frequenti errori	
Punteggio	5	4	3	2	1	
INTERPRETAZIONE DEL TESTO (1^ LINGUA)	Apprezzabili apporti critici con considerazioni significative, personali e pertinenti	Apporti critici con spunti personali	Apporti personali anche semplici ma coerenti con il significato complessivo del testo	Interpretazione del testo molto parziale e priva di apporti critici	Interpretazione del testo molto lacunosa e/o incoerente	
Punteggio	5	4	3	2	1	
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA	Aderente alla traccia ed esaustiva. Rielaborazione personale e originale	Pertinente, rielaborazione accurata	Nel complesso rispondente alle richieste della traccia	Solo parzialmente legata alla traccia, priva di rielaborazione	Testo non pertinente	
Punteggio	5	4	3	2	1	
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA	Esposizione efficace, coerente, coesa e ben strutturata a livello logico. Morfologia corretta e sintassi complessa, lessico ricco e appropriato	Esposizione efficace e coerente. Sintassi abbastanza articolata e morfologia corretta (errori formali trascurabili), lessico adeguato, qualche incertezza nella coesione del testo	Esposizione lineare e con un livello di coesione testuale non particolarmente articolata, ma coerente. Sintassi semplice, qualche errore morfo-sintattico, lessico talvolta impreciso e/o generico.	Esposizione non del tutto ordinata e organica, incertezze marcate nella coesione testuale. Sintassi semplice (prevalentemente paratattica) con errori morfologici diffusi e/o gravi e improprietà lessicali, che rendono problematica la lettura	Esposizione non coerente e non strutturata. Sintassi gravemente scorretta e lacunosa; morfologia per lo più scorretta e numerose improprietà lessicali che rendono faticosa la lettura	
Punteggio	5	4	3	2	1	___/20
				PUNTEGGIO _____ : 2	VOTO _____ IN DECIMI	